

LA MEDITERRANEE

- *Un espace ouvert et fermé : le paradoxe d'une mosaïque complexe*

La Méditerranée, étymologiquement « mer du milieu », a la forme d'une pomme de pin selon Avienus (voir la *descriptio orbis terrae*, disponible sur le site Remacle.org), ce qui fait d'elle une entité dionysiaque.

Elle est un lieu d'ouverture et de fermeture par sa géographie : elle communique avec l'océan Atlantique par le détroit de Gibraltar (les colonnes d'Hercule, lié au dixième travail du héros, les bœufs de Géryon) et avec la mer Rouge par le canal de Suez. Mais le resserrement entre la Sicile et la Tunisie fait d'elle un territoire divisé entre l'occident (avec, en annexe, la mer Tyrrhénienne), et l'orient (mers Ionienne, Adriatique et Égée).

Centre vital de l'Antiquité, elle retrouve son dynamisme au XX^e siècle grâce au percement du canal de Suez (1869).

- *Un creuset de langues et de civilisations*

C'est dans ce berceau que sont nées les langues et les cultures les plus prestigieuses : suméro-babylonienne, égyptienne, phénicienne, araméenne, perse, grecque, romaine et, plus tard, arabe. Elle est donc naturellement la source d'inspiration des romanciers et des poètes : pensez, par exemple, à l'épopée de Gilgamesh, à l'*Odyssée* d'Homère, mais aussi à celle de Joyce, au bouclier d'Enée chez Virgile (*Enéide*, VIII, 671ss)...

→ Vous êtes intéressés ? Lisez Eglal Errera (éd.), *Les poètes de la Méditerranée*, préface d'Yves Bonnefoy, édition plurilingue, Gallimard/Cultures France, 2010).

- *Voyages, voyages...*

D'une rive à l'autre, la Méditerranée brille de riches promesses – un marché unique, une mixité des cultures – et de lourdes tensions – impérialismes politico-économiques, sensibilités religieuses en conflits...

Sillonnée par les navigateurs, dont l'archétype est le légendaire Ulysse, conquise par les colons ou les chefs de guerre, elle est, surtout aux époques hellénistique et romaine, le lieu d'un jeu d'alliances complexes entre les capitales hellénistiques, Rome et ses alliés, dont la célèbre Zénobie de Palmyre est un exemple connu.

Entre terres hospitalières et lieux étranges, voire horribles, la Méditerranée scintille d'un bleu lumineux ou délavé, selon le regard que l'on porte sur elle.

L'essentiel à retenir

La Méditerranée est **un creuset de langues et de civilisations**, une marmite bouillonnante de complémentarités antithétiques : **espace ouvert et fermé**, mosaïque complexe et instable, elle **ouvre sur l'ailleurs** et interroge l'identité humaine, entre migrations des peuples et imaginaire héroïque.

Le saviez-vous ?

La reine de Carthage, Didon, est une astucieuse princesse phénicienne, qui portait le nom d'Elissa. Par la ruse de la peau de bête découpée en fines lanières (byrsa), elle s'est appropriée un grand territoire (cf. Justin, XVII, 4-6).