

Table des matières

L'HISTOIRE LITTÉRAIRE

Le personnage de roman du XVII^e siècle à nos jours

1. Le personnage de roman au XVII^e siècle : type ou individu 4
2. Le personnage de roman au XVIII^e siècle : incarnation des idées 8
3. Le personnage de roman au XIX^e siècle : romantique, réaliste, naturaliste 12
4. Le personnage de roman aux XX^e-XXI^e siècles :
conscience humaine, rapport au monde, soupçon et renouveau 17

Écriture poétique et quête du sens du Moyen Âge à nos jours

5. Du Moyen Âge au XVIII^e siècle : Pléiade et baroque 22
6. Écriture poétique et quête du sens au XIX^e siècle : lyrisme romantique,
quête parnassienne, symbolisme, écriture gothique 27
7. Écriture poétique et quête du sens aux XX^e-XXI^e siècles :
surréalisme, poète engagé, modernité et souffrance 31

La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVI^e siècle à nos jours

8. La question de l'Homme au XVI^e siècle : l'Humanisme 36
9. La question de l'Homme au XVII^e siècle : moralistes et satires 40
10. La question de l'Homme au XVIII^e siècle : Lumières et Utopie 44
11. La question de l'Homme au XIX^e siècle : éloquence parlementaire et Histoire 48
12. La question de l'Homme aux XX^e et XXI^e siècles :
absurde et révolte, guerre et engagement 53

Le texte théâtral et sa représentation du XVII^e siècle à nos jours

13. *Commedia dell'arte*, baroque et classicisme 58
14. Texte théâtral et représentation au XVIII^e siècle
théâtre de foire, drame bourgeois, liberté et « paradoxe du comédien » 63
15. Texte théâtral et représentation au XIX^e siècle : le drame romantique 67
16. Texte théâtral et représentations aux XX^e et XXI^e siècles : crise du langage,
crise de l'homme, politique, metteurs en scène 71

Objets d'étude 1^{re} L

17. 1^{re} L : Vers un espace culturel européen... « Renaissance et humanisme » 76
18. 1^{re} L : Les réécritures, du XVII^e siècle à nos jours 80

LES OUTILS À MAÎTRISER

Le personnage de roman du XVII^e siècle à nos jours

19. Autobiographie et personnages	86
20. Description : fonctions, portrait moral et physique	89
21. Désigner le personnage : antonomase, épithète homérique, éponymie, onomastique, périphrase	92
22. Discours rapportés : direct, indirect, indirect libre, narrativisé	94
23. Énonciation et genres	96
24. Moment de la narration	98
25. Narrateur et narration	100
26. Point de vue et focalisation	102
27. Progression thématique	104
28. Registre épique	106
29. Registre fantastique	108
30. Rythme du récit	110
31. Schéma narratif	112

L'écriture poétique et quête du sens du Moyen Âge à nos jours

32. Champ lexical/champ sémantique	116
33. Figures d'équivalence : comparaison, métaphore, personnification, allégorie, prosopopée, métonymie, synecdoque	117
34. Figures de glissement sémantique : catachrèse, hendiadyn, hypallage, syllepse, zeugma	119
35. Figures de répétition : accumulation, anadiplose, anaphore, antépiphore, épiphore, épanadiplose, épanalepse, parallélisme, refrain, redondance	121
36. Formes poétiques	123
37. Registre lyrique	126
38. Registre élégiaque	127
39. Rythme poétique	128
40. Sonorité	130
41. Verbes : valeurs des modes et aspects des temps, voix active et passive	132
42. Vers : syllabes et mètre, élision et apocope, enjambements, diérèse et synérèse, strophes et rimes	134

La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVI^e siècle à nos jours

43. Arguments	138
44. Argumentation directe	140
45. Argumentation indirecte	142
46. Communication	144
47. Construction de l'argumentation	146
48. Convaincre, délibérer, démontrer, persuader, <i>ethos</i> , <i>pathos</i> , <i>logos</i>	148

49. Figures d'atténuation : euphémisme, litote et métalepse	149
50. Figures d'insistance : adynaton, chiasme, épitrochisme, gradation, hyperbole, parallélisme	150
51. Figures d'opposition : antithèse, antiphrase, oxymore, réfutation, contre-réfutation et objection	152
52. Formes de discours	153
53. Implicite/explicite	155
54. Raisonnements : inductif, déductif, par analogie, concessif, par l'absurde, sophisme, syllogisme	156
55. Registre didactique	157
56. Registre épideictique	159
57. Registre ironique	161
58. Registre polémique	163
59. Registre satirique	164
60. Rhétorique	165
61. Syntaxe de la phrase : période oratoire, parataxe et juxtaposition	167
62. Thème et thèse	169

Le texte théâtral et sa représentation du XVII^e siècle à nos jours

63. Didascalie : externe, interne et initiale	172
64. Discours théâtral : réplique et tirade, monologue et soliloque, aparté, stances, stichomythies	174
65. Double énonciation	176
66. Figures du trouble : anacoluthie, aposiopèse, asyndète, hyperbate	177
67. Registre comique et comédie	178
68. Registre pathétique et tragique	181
69. Représentation théâtrale	183
70. Schéma actantiel et <i>deus ex machina</i>	186
71. Théâtre dans le théâtre	187
72. Génétique textuelle	190

Objets d'étude 1^{re} L

73. Manuscrits et brouillons d'écrivains	192
74. Parodie et pastiche	194
75. Réécritures	196
76. Registres burlesque et héroï-comique	198

LA MÉTHODOLOGIE

77. Question sur corpus : méthode par étapes	202
78. Écriture d'invention : méthode par étapes	208
79. Commentaire littéraire : méthode par étapes	212

80. Dissertation littéraire : méthode par étapes	216
81. Typologie des sujets de dissertation littéraire	219
82. Commentaire comparé : méthode par étapes	225
83. Comment améliorer son expression	230
84. Comment introduire des citations	233
85. Comment insérer des exemples	235
86. Comment rédiger des introductions efficaces	237
87. Comment rédiger des conclusions efficaces	241
88. Comment trouver une problématique efficace	244
89. Comment trouver un plan efficace	247
90. Comment éviter la paraphrase	251
91. Anthologie de citations littéraires par objet d'étude	253
92. Comment préparer l'exposé de l'oral ?	264
93. Comment préparer l'entretien oral ?	277
94. Petite bibliographie en lien avec le personnage de roman	283
95. Petite bibliographie en lien avec la quête du sens poétique	285
96. Petite bibliographie en lien avec la question de l'Homme	286
97. Petite bibliographie en lien avec la représentation théâtrale	288
98. Petite bibliographie en lien avec l'espace culturel européen de l'Humanisme et de la Renaissance	290
99. Petite bibliographie en lien avec les réécritures	291
100. Sujet d'Annales : correction rédigée	292
CORRECTION DES EXERCICES	292