

Chapitre 2

MÉTHODES DE TRAVAIL PRÉALABLES

Le secret d'un commentaire et d'une dissertation réussis réside en grande partie dans le travail que vous allez faire avant de vous lancer tête baissée dans la rédaction de l'exercice lui-même.

Le temps et l'énergie que vous investirez dans ces étapes ne seront pas du temps perdu (merci Proust !) mais du temps gagné (merci Method'L/ES/S) pour votre épreuve. Vous pouvez vraiment faire la différence avec les autres en suivant les quelques conseils que nous allons vous prodiguer ci-dessous.

Croyez-en notre expérience : les grands artistes n'ont pas fait leurs chefs-d'œuvre du premier coup de pinceau : s'il leur a fallu un voire de nombreux brouillons avant d'y arriver, il y a une raison ! Le brouillon vous permet de lister toutes les idées dont vous pourrez vous servir. C'est un peu comme une expédition ou un voyage : comme Indiana Jones, vous devez partir suffisamment bien équipé(e) pour être capable de faire face à toutes les situations possibles !

Nous allons en particulier vous aider à comprendre comment :

- **choisir l'exercice d'écriture**
- **gérer votre temps**
- **exploiter les informations du sujet**

MÉTHODE 6 : Comment choisir l'exercice d'écriture ?

■ Principe

N'oubliez pas qu'il y a bien un choix à effectuer ! Chaque année, un candidat zélé s'efforce de faire deux voire trois sujets d'écriture. Peut-être espère-t-il que les points obtenus se cumulent ? Hélas, ça n'est pas comme ça que ça fonctionne (dommage !). Dans ce cas, le correcteur ne regarde que le premier exercice d'écriture. Il est bien mentionné sur le sujet que les travaux d'écriture sont **au choix**. Or, un élève qui se présente au bac doit être en mesure de comprendre cette mention du sujet, non ? (allez, soyez honnête !)

Vous avez donc l'embarras (ou presque) du choix ! Mais ne faites pas comme l'âne de Buridan qui hésite entre deux possibilités jusqu'à dépérir, décidez-vous ! Si vous n'avez vraiment, mais vraiment, aucune idée, voici comment vous aider dans votre choix.

- Le premier principe, c'est qu'il faut **vous décider seulement le jour du bac**, après lecture des textes et des différents sujets. Évident ? En d'autres termes, ça veut dire qu'il ne faut pas vous présenter avec déjà en tête le sujet que vous allez prendre (Avouez que ça vous est déjà arrivé !). C'est le meilleur moyen d'échouer (au moins, on vous aura prévenu(e) !) Faites votre choix en fonction des textes et des sujets. Si vous vous êtes dit « je vais prendre la dissertation, j'ai eu les meilleures notes sur la dissertation », que va-t-il se passer si vous ne comprenez pas le sujet de dissertation qui vous est proposé et que vous n'avez pas révisé les méthodologies du commentaire et de l'écriture d'invention ? Eh bien, c'est tout simple : vous aurez une très mauvaise note... C'est votre but de ne pas vous retrouver dans cette situation, non ? Alors, faites votre choix au moment opportun !
- Le second principe, c'est que **les différents sujets se choisissent non par défaut** (je prends tel sujet parce que je suis encore plus mauvais dans les autres) **mais par choix délibéré** (je choisis tel sujet parce qu'il me plaît, parce que je manifeste de réelles qualités pour la méthodologie de ce sujet).

■ Astuce

- Quelles compétences et préalables nécessite l'**écriture d'invention** ?

Comme son nom l'indique, l'écriture d'invention fait appel à votre invention ! Autrement dit, il convient de faire preuve d'**imagination** face à ce sujet, que ce soit une imagination pure – trouver des idées pour écrire un récit par exemple – ou bien une imagination plus guidée, plus argumentative (trouver des idées en rapport avec un argumentaire posé par le sujet). Si vous avez peine à trouver des idées dans votre scolarité passée, alors peut-être vous faut-il travailler l'écriture d'invention avant de la prendre... Ne vous dites surtout pas : l'écriture d'invention n'est pas pour moi, mais bien : je dois travailler l'écriture d'invention ; vous noterez que la différence est subtile mais pleine de sens !

Attention aussi : qui dit imagination ne dit pas raconter tout et n'importe quoi ! Si vous avez tendance à faire du hors-sujet, à partir dans tous les sens, à vouloir absolument caser une idée que vous auriez eue, eh bien, débarrassez-vous de cette tendance car elle n'entre pas dans l'esprit de l'écriture d'invention.

L'écriture d'invention impose également d'avoir un **style soigné**. Vous êtes évalué(e) sur vos idées, certes, mais également sur la manière dont vous les transmettez, c'est-à-dire sur votre style. Bien sûr, on n'exige pas de vous de réaliser un texte dont Proust rougirait de jalousie (mais si vous en êtes capable, n'hésitez pas !). Vous devez vous inspirer du style des auteurs que vous avez étudiés, du style littéraire donc, pour écrire votre texte. Toutes les maladresses, les expressions maladroites ne sont pas les bienvenues dans l'écriture d'invention !

Si vous pensiez que l'écriture d'invention est le sujet le plus simple parce qu'il n'y a pas besoin de réviser quoi que ce soit, détrompez-vous ! Il faut nécessairement, et au minimum suivant le sujet, maîtriser les techniques d'écriture des genres littéraires correspondant aux objets d'étude sur lesquels est construit le programme. Vous devez donc connaître les caractéristiques stylistiques du théâtre, du roman, de la poésie et de l'argumentation.

Si vous pensez maîtriser tout ce qui précède, l'écriture d'invention pourra vous rapporter gros !

- Quelles compétences et préalables nécessite la **dissertation** ?

La dissertation souffre bien souvent d'une image négative, en ce sens où beaucoup d'entre vous estimez qu'elle est réservée aux meilleurs. Encore un préjugé ! La dissertation n'est **ni plus simple ni plus compliquée** que les autres exercices.

Pour réaliser une bonne dissertation, il faut, en plus des **compétences méthodologiques** évidentes, des **connaissances sur les objets d'étude**, avoir un **répertoire d'exemples**, c'est-à-dire de références littéraires à des passages précis, sur les différents genres au programme, roman, théâtre, poésie et argumentation, mais également il est mieux d'avoir quelques **lectures personnelles** en rapport avec le sujet. Le préalable, bien évidemment, au traitement de la dissertation, c'est d'avoir bien compris et analysé le sujet !

Vous avez encore quelques appréhensions sur la dissertation ? Plongez-vous dans la partie consacrée à la dissertation et toutes vos questions recevront une réponse et bien plus !

- Quelles qualités et préalables nécessite le **commentaire** ?

Comment savoir si l'on peut choisir le commentaire en toute sécurité ?

Choisir le commentaire, **c'est avoir bien compris le texte**. Lisez le texte au moins deux fois. Si vous n'êtes pas capable, à l'issue de ces lectures, de résumer le texte en détail, point par point, c'est que vous ne l'avez pas compris.

Choisir le commentaire, c'est connaître un certain nombre d'**outils d'analyse**, comme des figures de style, des registres littéraires, et être capable de les interpréter.

Choisir le commentaire, c'est percevoir la différence qu'il y a entre **interpréter le texte** et **faire de la paraphrase**. Vous avez vu régulièrement, toute l'année, le terme de « paraphrase » dans votre copie et vous n'avez toujours pas compris en quoi vous faisiez de la paraphrase et même ce qu'est exactement la paraphrase ? Method'L/ES/S est là pour vous aider dans votre cheminement méthodologique vers la réussite.

Choisir le commentaire, c'est également recourir à l'**argumentation** : vous devez avoir des idées, certes, mais également les **justifier en prenant appui sur le texte**. Votre objectif est de convaincre votre examinateur que votre lecture du texte, votre interprétation du texte, sont justes et précises : il y a bel et bien une nature argumentative dans le commentaire !

Vous n'avez, selon vous, acquis aucun des préalables qui précèdent : est-ce qu'il faut renoncer au commentaire ? Bien sûr que non ! Grâce à Method'L/ES/S, vous allez vous familiariser avec cet exercice.

■ Petit récapitulatif

Invention	Qualités d'argumentation Qualités d'imagination Qualités de rédaction (expression soignée et fluide)
Dissertation	Qualités d'argumentation Connaissances littéraires sur les objets d'étude Lectures personnelles + répertoire d'exemples
Commentaire	Compréhension du texte Savoir interpréter Connaître les principaux éléments d'analyse littéraire Qualités d'argumentation

MÉTHODE 7 : Comment gérer le temps de l'épreuve dans son ensemble ?

Le temps, c'est de l'argent... ici des points en plus (ou en moins !). Combien d'élèves se disent : « Je n'arrive pas à gérer mon temps entre la question sur corpus et le commentaire et je suis obligé(e) de me dépêcher ».

Cette remarque illustre le manque de temps ou, plus exactement, la **mauvaise gestion du temps** : certaines copies s'achèvent brutalement, sans conclusion ou au milieu d'une partie. Pourtant, l'épreuve est conçue pour que **quatre heures suffisent à la traiter**. Si, dans le courant de l'année, il vous arrive de vous retrouver dans ce cas, faites attention à bien gérer votre temps et appliquez les propositions suivantes.

■ Principe

La gestion du temps est un élément capital à prendre en compte.

Pas de panique ! En suivant nos conseils et en gardant en tête l'organisation suivante :

- **Lecture du sujet et question sur corpus** : 45 à 50 min
- **Exercice d'écriture** : 3 h
- **Relecture** : 10 à 15 min

Vous êtes certain(e) de ne pas vous faire surprendre par l'horloge et de bâcler telle ou telle étape décisive !

■ Mise en garde

Attention : votre copie doit être **intégralement rédigée** ; le candidat qui rend un plan rédigé sera sanctionné (les examinateurs n'ont pas toujours un sens de l'humour très développé...).

Il ne faut donc pas faire l'impasse sur la troisième étape ! Pour plus d'informations, reportez-vous à la méthode 69.

MÉTHODE 8 : Comment organiser le temps de préparation au brouillon ?

L'angoisse de la page blanche, vous connaissez ? Rassurez-vous : tout le monde l'a vécue. On est tous passés par là surtout un jour d'examen !

Même si le sujet qui vous sera proposé peut influencer sur votre degré d'inquiétude, et que vous avez tous votre manière personnelle de réfléchir au brouillon, quelques petits trucs peuvent vous aider à prendre le problème par le bon bout.

■ Principe

En fait, l'organisation est assez simple. Tout d'abord, on vous conseille de passer **2 heures** sur le brouillon, que ce soit pour le commentaire ou la dissertation.

Apprenez à structurer méthodiquement ce temps en suivant scrupuleusement la liste d'actions ci-dessous (ça doit devenir un réflexe chez vous !) suivant le sujet choisi :

Commentaire	Dissertation
<ul style="list-style-type: none"> - lire le texte plusieurs fois - étudier le paratexte pour situer le texte dans son contexte littéraire et historique (voir plus bas le point méthode 13) - chercher des idées à l'aide du tableau (voir plus bas le point méthode 15) - regrouper les idées autour d'un plan - rédiger intégralement la conclusion générale : en effet, une fois le plan fait, c'est-à-dire quand on sait où l'on va, on écrit la conclusion, qui est chargée notamment de présenter le bilan général - rédiger intégralement l'introduction générale - enfin, et seulement à ce moment-là, passer à la rédaction au propre 	<ul style="list-style-type: none"> - lire le sujet - analyser le sujet en soulignant les termes importants - identifier le type de sujet - dégager la problématique, c'est-à-dire le problème posé par le sujet - identifier le type de plan correspondant au type de sujet (voir les méthodes 37 et 40) - regrouper les idées - rédiger la conclusion générale - rédiger l'introduction générale - rédiger au propre

Vous l'aurez compris, l'un des trucs à connaître (et à appliquer !) est de **rédiger la conclusion AVANT l'introduction** : c'est totalement contraire à l'intuition mais c'est diablement efficace car vous savez où vous allez au moment de rédiger le début de votre texte. L'effet est bluffant, vous allez vite vous en rendre compte !

■ Mise en garde

Surtout ne négligez pas le temps consacré au brouillon en voulant tout de suite écrire sur votre copie; cela ne pourra que vous porter préjudice !

MÉTHODE 9 : Comment lire un sujet ?

Vous avez l'habitude de vous précipiter sur votre copie en lisant une ligne sur deux du sujet, pour être sûr(e) de ne pas manquer de temps et d'avoir quelque chose à dire sur votre copie ? Horrible habitude, dont il faut vous débarrasser tout de suite, car elle ne vous sera pas utile pour réussir le baccalauréat, bien au contraire !

La **lecture du sujet** est l'**étape primordiale** qui est fondamentale avant tout travail. Grâce à Method'L/ES/S, vous allez pouvoir effectuer cette étape avec sérénité et efficacité !

■ Principe

Un sujet, ce n'est pas uniquement des textes littéraires, mais ce n'est pas uniquement des questions non plus : c'est l'association des deux. Ce qui veut dire qu'avant de se précipiter à écrire sur sa copie, **il faut avoir lu** (voire relu !) **les textes** qui vous sont proposés ainsi que les questions qui vous sont posées.

Procédez dans l'ordre suivant dès réception du sujet :

- Regardez l'**objet d'étude**, voire les objets d'étude, sur lequel est construit le sujet et autour duquel ont été choisis les textes composant le corpus.
- **Lisez une fois les sujets**, question sur corpus, commentaire, invention, dissertation. Ils pourront vous fournir des indications sur la compréhension des textes.

Voici un exemple (sujet d'annale du baccalauréat de français, séries ES/S, 2013) :

Objet d'étude : Le personnage de roman du XVII^e siècle à nos jours.

Texte A. Colette, *Sido*, 1930.

Texte B. John Steinbeck, *Les Raisins de la colère*, 1939 (traduit de l'anglais par M. Duhamel et M.-E. Coindreau).

Texte C. Jean Giono, *Un roi sans divertissement*, 1947.

I. Après avoir lu tous les textes du corpus, vous répondrez à la question suivante (4 points) :

Quelles sont les caractéristiques des figures maternelles dans les textes du corpus ?

II. Vous traiterez ensuite, au choix, l'un des sujets suivants (16 points) :

Commentaire

Vous commenterez l'extrait de Jean Giono (texte C).

Dissertation

Le romancier doit-il nécessairement faire de ses personnages des êtres extraordinaires ?

Vous répondrez à la question en vous fondant sur les textes du corpus ainsi que sur les textes et œuvres que vous avez étudiés et lus.

Invention

Le regard que porte la narratrice du texte A sur sa mère fait de cette dernière un personnage fascinant. Comme Colette et en vous inspirant des autres textes du corpus, vous proposerez le portrait d'un être ordinaire qui, sous votre regard prendra une dimension extraordinaire.

Cette première lecture du sujet nous indique que :

- Le sujet porte sur le **roman**.
- Les textes présentent des **figures maternelles** (voir question sur corpus).
- Si la dissertation demande de réfléchir sur le caractère extraordinaire des personnages, c'est, sans aucun doute, en rapport avec le corpus. Les textes présentent donc des **figures d'exception**.

- Le texte de Colette consiste, d'après l'écriture d'invention, sur le portrait d'une mère exceptionnelle par une fille ordinaire.

Pourquoi cette première lecture du sujet avant les textes mêmes ? Vous l'aurez sans doute deviné par vous-même : **les sujets nous renseignent souvent sur le corpus**, notamment en le contextualisant et permettent ainsi d'éviter certains contresens dommageables !

- Après lecture des sujets, passez aux **textes** ! Lisez-les attentivement, en gardant à l'esprit ce que vous avez déduit du sujet, deux fois. Deux fois, pour être sûr(e) de bien avoir compris les enjeux et les spécificités de chaque texte ! Ne foncez surtout pas tête baissée dans la rédaction de la question, la lecture et l'assimilation des textes sont une étape capitale ! Reportez-vous au point méthode 11.

MÉTHODE 10 : Comment exploiter toutes les informations du sujet ?

Trop de candidats paniquent parce qu'on leur demande pour le commentaire de situer un texte dans son contexte alors qu'ils ne l'ont pas étudié dans l'année ou d'avoir beaucoup de connaissances pour la dissertation. Cette crainte traduit une certaine incompréhension de la méthode et des consignes à appliquer dans une telle situation.

En effet, commençons par vous révéler un secret bien gardé : l'énoncé du sujet qui vous est proposé recèle en général de nombreuses informations à utiliser pour démarrer et ne pas rester bloqué(e) sur la fameuse page blanche.

Donc s'il convient bien de situer le texte dans son contexte, historique et littéraire, mais, en plus du travail effectué dans l'année, le sujet glisse des indications, des rappels au candidat, qu'il vous appartient de repérer et d'exploiter. On va vous dire comment !

■ Principe

Il faut jouer à Sherlock Holmes avec l'énoncé du sujet. Sauf que vous ne cherchez pas le chien des Baskerville, mais des indices pour vous guider dans la rédaction de votre copie...

Plusieurs points du sujet méritent d'être analysés rapidement pour en déduire des éléments sur le contexte. Cela vaut pour le commentaire, mais n'est pas inutile pour la dissertation !

- Le commentaire porte sur un des textes du corpus et la dissertation répond à la même thématique que celle du corpus. Le corpus – qui, exceptionnellement, peut prendre la forme d'un seul long texte – s'inscrit dans un des quatre, voire des six, objets d'étude du programme étudié dans l'année, à savoir le personnage de roman du XVII^e siècle à nos jours, le texte théâtral et sa représentation, écriture poétique et quête du sens, la question de l'Homme dans les genres de