

Table des matières

I Introduction générale

- Les objets d'étude 3
- Présentation générale de l'épreuve 4

▀ La Princesse de Montpensier,

Mme de Lafayette, Bertrand Tavernier

I. Des repères pour étudier l'œuvre

I Méthodologie

I Introduction

- Biographie de Madame de Lafayette,
en lien avec *La Princesse de Montpensier*
- La Carte du Tendre 15
- La Préciosité 15
- Le roman au XVII^e siècle 16
- Arbres généalogiques 18

I Résumé de *La Princesse de Montpensier*

I Les grandes thématiques

- 1. Thématiques propres au roman, à la nouvelle et à la narration filmique 35
- 2. Thématiques spécifiques à *La Princesse de Montpensier* 35

I Vocabulaire spécifique terminologie pour l'étude d'un film

- Le cadrage et le champ 37
- Le champ, le champ-contrechamp, le hors-champ 40
- Les angles de prise de vue 40
- Les mouvements de caméra 41
- Les liaisons 41
- Les sons 42
- Les masques et les costumes 42

II. Méthodologie du sujet à 8 points

I Fiche méthode générale

I Méthodes et sujets

• Méthode	45
• Applications	46
<i>Sujet 1</i>	46
« B. Tavernier dit que le comte de Chabannes lui semblait être la colonne vertébrale du récit ». Votre connaissance de <i>La Princesse de Montpensier</i> , nouvelle et film, vous permet-elle confirmer cette appréciation ?	
<i>Sujet 2</i>	57
Le duc d'Anjou fait partie des nombreux prétendants de la Princesse. Est-ce, à votre avis, un personnage important dans l'œuvre <i>La Princesse de Montpensier</i> , film et nouvelle ?	
• Méthode	64
• Application	65
<i>Sujet 3</i>	65
Quelle est l'importance de la rencontre à la rivière dans les deux œuvres <i>La Princesse de Montpensier</i> , la nouvelle de Madame de Lafayette et sa réécriture le film de B. Tavernier ?	
• Méthode	69
• Application	70
• Application sous forme d'entraînement	71
Entraînement 1	78
« Ce fut dans cette guerre que le duc de Guise commença à avoir des emplois considérables et à faire connaître qu'il passait de beaucoup les grandes espérances qu'on avait conçues de lui ». Pensez-vous que ces exploits guerriers soient représentatifs du personnage du duc de Guise dans <i>La Princesse de Montpensier</i> de Madame de Lafayette et sa réécriture cinématographique de Bertrand Tavernier ?	
Entraînement 2	86
Dans son avant-propos, Tavernier choisit de présenter le prince comme un jeune homme « démuné affectivement ». Pensez-vous que cette affirmation convienne au personnage de <i>La Princesse de Montpensier</i> , de Madame de Lafayette et de Bertrand Tavernier ?	

III. Méthodologie du sujet à 12 points

I Fiche méthode générale : les incontournables

- Travail sur le sujet.....96
- Préparer la dissertation.....96

I Applications

Sujet 1.....97

« Chabannes, de son côté, regardait avec admiration tant de beauté, d'esprit et de vertu qui paraissaient en cette jeune princesse » lisons-nous au début de la nouvelle de Madame de Lafayette. Pensez-vous que cette description corresponde bien au personnage du film et de la nouvelle *La Princesse de Montpensier* ?

Sujet 2.....107

Dans quels lieux Madame de Lafayette et Bertrand Tavernier ont-ils choisi de mettre en scène *La Princesse de Montpensier* ?

Sujet 3.....118

Au début de *La Princesse de Montpensier* de Madame de Lafayette, nous lisons cela : « Le prince fut « surpris de voir la beauté de la princesse dans une si haute perfection, et, par le sentiment d'une jalousie qui lui était naturelle, il en eut quelque chagrin, prévoyant bien qu'il ne serait pas le seul à la trouver belle ». Quelle place occupe la jalousie dans *La Princesse de Montpensier* de Madame de Lafayette et sa réécriture cinématographique de B. Tavernier ?

Sujet 4.....131

« Pendant que la guerre civile déchirait la France sous le règne de Charles IX, l'amour ne laissait pas de trouver sa place parmi tant de désordre, et d'en causer beaucoup dans son empire ». Ainsi commence la nouvelle de Madame de Lafayette. D'après vous, les événements historiques servent-ils de toile de fond ou sont-ils essentiels à l'intrigue ?

Sujet 5.....140

Peut-on considérer *La Princesse de Montpensier* de Madame de Lafayette et sa réécriture cinématographique de B. Tavernier comme une tragédie ?

Entraînement 1.....152

À la fin de *La Princesse de Montpensier de Madame de Lafayette nous lisons : « Elle ne put résister à la douleur d'avoir perdu l'estime de son mari, le cœur de son amant et le plus parfait ami qui fut jamais ». Quelle est la place de l'amitié dans La Princesse de Montpensier de Madame de Lafayette et sa réécriture cinématographique de B. Tavernier ?*

Entraînement 2.....157

Dans sa correspondance (une lettre à Ménage, 1653), Madame de Lafayette écrit que « l'amour est une chose incommode » et elle ajoute : « j'ai de la joie que mes amis et moi en soyons exempts ». Pensez-vous que cette conception de l'amour puisse être appliquée à *La Princesse de Montpensier de Madame de Lafayette et sa réécriture cinématographique de B. Tavernier* ?

► Les Faux-Monnayeurs, André Gide

I. Des repères pour étudier l'œuvre

I Méthodologie

I Introduction

- Place des *Faux-Monnayeurs* dans le roman au XX^e siècle..... 169

I Résumé des *Faux-Monnayeurs*

- Résumé chapitre par chapitre..... 171
- Apparition des personnages dans chaque chapitre..... 181
- Les groupes de personnages des *Faux-Monnayeurs*..... 183

I Les grandes thématiques

- Les thématiques communes aux deux œuvres 185

II. Méthodologie du sujet à 8 points

I Fiche méthode générale

I Méthode et sujets

- Méthode 193

- Application 194

Sujet 1 194

André Gide écrit au sujet d'Édouard dans le *Journal des Faux-Monnayeurs*, p.67: « C'est un personnage d'autant plus difficile à établir que je lui prête beaucoup de moi. » Quelle est l'importance du personnage d'Édouard dans *Les Faux-Monnayeurs* et le *Journal des Faux-Monnayeurs*?

Sujet 2 201

André Gide écrit au sujet de Bernard dans le *Journal des Faux-Monnayeurs* (p.92: « Bernard pense: "— Se diriger vers un but? — Non ! Mais: aller de l'avant" »). Pensez-vous que cette ligne de conduite corresponde à ce personnage?

- Méthode 207

- Application 207

- Méthode 208

- Application 209

Sujet 209

Quelle est la place des lettres dans *Le Journal des Faux-Monnayeurs* et dans *Les Faux-Monnayeurs*?

I Entraînement

Entraînement 1.....220

Armand dit à Olivier dans les *Faux-Monnayeurs*, p. 356: « Je ne suis sincère que quand je blague ». Pensez-vous que cette boutade soit représentative du personnage ?

Entraînement 2.....229

Boris est désigné par la périphrase « le pauvre enfant » dans le *Journal des Faux-Monnayeurs*, p. 87. Pensez-vous que cette périphrase convienne au personnage de Boris ? Quelle est l'importance du personnage de Boris dans le roman *Les Faux-Monnayeurs* de Gide ?

Entraînement 3.....234

Le personnage de La Pérouse ferme le roman *Les Faux-Monnayeurs*, ce qui souligne son importance. Que pensez-vous de son rôle dans le roman ?

Entraînement 4.....241

Quels sont la place et le rôle des personnages féminins dans *Les Faux-Monnayeurs* et dans *Le Journal* ?

Entraînement 5.....251

Dans *Le Journal des Faux-Monnayeurs*, André Gide hésite à plusieurs reprises sur la manière de commencer son roman *Les Faux-Monnayeurs*, pour finalement proposer l'incipit que nous connaissons. Quel est l'intérêt d'un tel incipit ?

III. Méthodologie du sujet à 12 points

I Fiche méthode générale : les incontournables

- Travail sur le sujet.....256
- Préparer la dissertation.....256

I Applications

Sujet 1.....257

André Gide dans son journal écrit que le diable pourrait être « le sujet central du livre, le point invisible autour duquel tout graviterait ». Quels sont la place et le rôle du diable dans le *Journal des Faux-Monnayeurs* et dans *Les Faux-Monnayeurs* ?

Sujet 2.....274

Quelle place tiennent la sincérité et le mensonge dans le roman *Les Faux-Monnayeurs* et le *Journal des Faux-Monnayeurs* ?

Sujet 3.....287

André Gide n'évoque pas la mise en abyme dans son *Journal des Faux-Monnayeurs* mais dans son *Journal*. C'est à partir de ce roman que l'expression a été forgée. À votre avis, pourquoi peut-on parler de mise en abyme à propos des *Faux-Monnayeurs* ?

Sujet 4.....298

Lorsque Laura demande à Bernard son nom de famille, il répond : « Je n'ai pas de famille », « je n'ai pas de parents ». C'est-à-dire : je suis ce que sera cet enfant que vous attendez : « un bâtard », p. 131. Quelle est la place de la bâtardise dans le *Journal des Faux-Monnayeurs* et *Les Faux-Monnayeurs* ?

I Entraînement

• **Entraînement 1 312**

Nous lisons dans le Journal des Faux-Monnayeurs la définition de l'amitié : « Un ami, disait-il (Méral), c'est quelqu'un avec qui on serait heureux de faire un mauvais coup », p. 24. Quelle est, selon vous, la conception de l'amitié dans le Journal des Faux-Monnayeurs et Les Faux-Monnayeurs ?

• **Entraînement 2 315**

Nous lisons dans le Journal des Faux-Monnayeurs : « Si la cristallisation dont parle Stendhal est subite, c'est le lent travail contraire de décristallisation, le pathétique », p. 35. Quelle est la conception de l'amour dans le Journal des Faux-Monnayeurs et Les Faux-Monnayeurs ?

• **Entraînement 3 317**

« Tout ce que je vois, tout ce que j'apprends, tout ce qui m'advient depuis quelques mois, je voudrais le faire entrer dans ce roman » Journal des Faux-Monnayeurs, p. 34 (Même sujet : « Il me faut, pour écrire bien ce livre, me persuader que c'est le seul roman et dernier livre que j'écrirai. J'y veux tout verser sans réserve », p. 35). Pourquoi peut-on lire Les Faux-Monnayeurs comme un roman-somme ?

• **Entraînement 4 320**

Gide admirait beaucoup le tragédien Racine et ses personnages l'évoquent au milieu du roman. Peut-on, d'après vous, considérer Les Faux-Monnayeurs comme une tragédie ?

I Bibliographie

323