

1. Vivre dans sa maison au quotidien, intérieurs, intimités, individualité, collectivité

FILM D'INTRODUCTION

Benoît Jacquot, *Villa Amalia*, 2009, adapté du roman de Pascal Quignard, 2006.

CORPUS PRINCIPAL

Maisons du quotidien

- 1) Pascal Quignard, *Villa Amalia*, 2006.
- 2) Tristan Todorov, *Éloge du quotidien, Essai sur la peinture hollandaise du xvii^e siècle*, 2009.
- 3) Peter Janssens Elinga, *La Balayeuse*, 1668-1672.
- 4) Philippe Besson, *La Maison atlantique*, 2014.
- 5) Paul Verlaine, *La Bonne chanson*, XIV, « Le Foyer », 1870.

CORPUS COMPLÉMENTAIRE

Intérieurs et intimité, les bonheurs propres aux intérieurs de maisons

- 1) Charles Aznavour, « La Maison rose », 2015.
- 2) De Witte, *Intérieur avec une femme jouant du virginal*, 1660-1667.
- 3) Colette, *La Maison de Claudine*, 1922.
- 4) René Guy Cadou, « La Maison d'Hélène » *Hélène ou le règne végétal*, 1944-1951.
- 5) Evelyn Bloch-Dano, *Mes maisons d'écrivains : D'Aragon à Zola*, 2019.

ÉCRITURE PERSONNELLE

Pourquoi aime-t-on rester chez soi ?

FICHE SUR LES INTÉRIEURS EN PEINTURE

Document complémentaire : V. Woolf, *Une chambre à soi*, 1929.

POINT MÉTHODE QUESTION DE SYNTHÈSE

- Comment introduire **le thème** des 2 corpus ?
- L'amorce doit être simple et s'appuyer sur un angle d'attaque efficace.
- Cette année le programme propose des pistes plus larges et de genres sans doute plus faciles d'accès :
 - magazines de décoration ;
 - presse ;
 - émissions de télévision ;
 - chansons ;
 - films.
- On peut choisir un élément parmi tous ceux proposés ci-dessus afin de mettre en place le thème et avant d'étudier des documents plus exigeants.
- Pour introduire les corpus, il est utile d'envisager l'étude de documents iconographiques, voire de films.
- Les références mentionnées dans le programme sont suffisamment larges pour permettre un travail conséquent sur l'image.
- Le premier corpus est l'occasion de réactiver ce qui a été vu en première année, notamment la méthodologie de l'étude de l'image.
- Les corpus proposés à l'examen comportent souvent une image, une affiche ou une publicité.
- On peut s'intéresser au magazine Elle décoration pour travailler sur la presse papier ou encore on peut partir d'émissions télévisées qui sont très connues et qui repassent souvent en multidiffusion ; il est possible aussi de se fonder sur des jeux vidéos qui sont une référence de base, bien souvent, pour les étudiants.

PRÉSENTATION DU CORPUS À L'EXAMEN

- La **synthèse** est un exercice exigeant et qui rapporte le plus de points à l'épreuve du BTS, en effet cette première épreuve est notée sur 40 points, alors que la seconde est notée sur 20 points.
- Un travail régulier et un entraînement mensuel afin de développer les bons réflexes et les bonnes techniques sont essentiels pour envisager de progresser au fur et à mesure de l'année scolaire.
- **L'épreuve écrite** a lieu en mai, il convient donc dès la connaissance du programme un an auparavant de se fixer un planning de travail basé sur le plan des corpus proposé en tête de l'ouvrage.
- Il est raisonnable de travailler 2 corpus par mois, en alternant les deux thèmes au programme.
- En général, c'est le nouveau thème qui tombe à l'examen, mais en 2021, c'est la vitesse qui est tombée et non la musique.

- Ce qui suppose pour l'**examen 2022**, qu'il faut impérativement travailler les deux thèmes au programme, de manière régulière, tout en s'appropriant les œuvres de référence, afin d'acquérir une culture générale solide et de ne pas négliger l'écriture personnelle, où l'examineur attend une certaine richesse des exemples.

1. MAISONS DU QUOTIDIEN

Généralités sur le parcours

- La maison est l'élément du quotidien par excellence.
- Elle est la *domus* qui implique une grande importance accordée, selon son étymologie, à la vie domestique.
- La maison est un lieu central où la famille se retrouve, où les échanges sont importants, ritualisés et socialisés.
- L'expression « maisons du quotidien » est presque pléonastique tant elle renvoie à des éléments attendus et évidents.
- Chacun ensuite s'attribue la maison pour y forger son quotidien, ses routines personnelles et ses actions liées à la maison.

UN FILM POUR COMMENCER : BENOÎT JACQUOT, *VILLA AMALIA*, 2009, ADAPTÉ DU ROMAN DE PASCAL QUIGNARD



Biographie rapide

- Benoît Jacquot est né en 1947
- Il est réalisateur et metteur en scène pour l'opéra, notamment *Werther* de Massenet
- Il a commencé par être assistant et puis il a travaillé pour la télévision
- Il est membre de l'Exception, un groupe de réflexion sur le cinéma
- Il a tourné un documentaire sur Lacan
- En 1975, il tourne son premier long-métrage
- En 1998, il signe son premier film avec I. Huppert, qui va tourner 5 films avec lui
- Il reçoit, en 2012, 3 Césars pour *Les Adieux à la reine*, un film sur Marie-Antoinette

Dénoté	Connoté
<ul style="list-style-type: none"> - Il s'agit d'une adaptation précise et qui sélectionne certains épisodes du roman - Le film est centré sur Ann et la maison rouge, la fameuse Villa Amalia - Le réalisateur a recours à des gros plans sur des éléments clés, les mains d'Ann la pianiste - Les plans généraux, quand elle court en trottinant pour fuir ou pour profiter de la mer - Le film montre plus qu'il n'analyse - Très peu de dialogue - Des travellings suivent l'itinéraire, voire l'errance d'Ann - Les principaux événements de l'histoire sont traités de manière allusive, sans réelle explication - Le personnage n'est pas jugé, il est observé avec finesse et précision 	<ul style="list-style-type: none"> - Travail filmique sur les sensations, comme une analyse (voir son travail sur Lacan) - Mise en scène naturaliste qui insiste sur les départs, les fuites, les colères froides, les larmes - Parcours qui montre le dépouillement progressif d'Ann - La musique accompagne les déplacements récurrents d'Ann qui voyage sans réellement cherché de point de chute - La musique du film est composée par Bruno Coulais - Cette musique est de 3 ordres : <ul style="list-style-type: none"> • celle que compose et joue Ann, très contemporaine • la musique baroque d'Alfred Deller qui accentue la tragédie personnelle d'Ann et son envie de sérénité • la musique additionnelle souligne symboliquement les passages clés
<p>CONCLUSION</p> <p>B. Tavernier affirme à propos de la réalisation de B. Jacquot qu'il filme « des états comme des actions »</p> <p>Film fidèle à l'esprit du livre mais sélectif</p> <p>Film d'observation plus que d'analyse qui montre l'itinéraire du personnage principal afin de mettre en évidence son humanisme et sa capacité à être au monde</p>	

Corpus 1

- 1) Pascal Quignard, *Villa Amalia*, 2006
- 2) Tristan Todorov, *Éloge du quotidien, Essai sur la peinture hollandaise du XVII^e siècle*, 2009
- 3) Peter Janssens Elinga, *La Balayeuse*, 1668-1672
- 4) Philippe Besson, *La Maison atlantique*, 2014
- 5) Paul Verlaine, *La Bonne chanson*, XIV, « Le Foyer », 1870

■ **Document 1** : Pascal Quignard, *Villa Amalia*, Gallimard, 2006, p. 128-129

Elle se tourna vers la colline bleue et, dans la colline bleue, elle eut l'impression de voir un toit bleu.

C'était le vendredi saint. C'était le 25 mars.

À Georges :

– J'ai vu le sentier dans les eucalyptus. Je n'ai pas vu la maison. Quand on est sur la plage, le pin parasol à l'aplomb de la plage la masque. Et de la route de la corniche on ne voit qu'une petite partie du toit bleu.

– Moi, je suis allé relever ta boîte postale, lui dit-il. Tu as reçu ta feuille d'impôts.

– On va tout faire par Internet. Cela sera plus commode. Merci, Georges. Je m'en occupe directement.

Et elle lui parla de la villa qu'elle avait découverte quelques heures plus tôt dans les fourrés.

Elle s'y rendit de nouveau.

C'était finalement assez loin de la plage. [...] La maison était en effet surmontée d'un toit de pierres volcaniques si luisantes qu'elles paraissaient bleues.

■ **Document 2** : Tzvetan Todorov, *Éloge du quotidien, Essai sur la peinture hollandaise du XVII^e siècle*, Seuil, éditions Points, 2009, p. 125

On a l'impression que, même dans ses tableaux les plus quotidiens, Vermeer se sert d'une thématique plutôt qu'il ne la sert. Comment assimiler à la simple représentation des métiers des tableaux comme *L'Astronome* ou *Le Géographe* qui, d'une part, se rapprochent des allégories par l'accumulation d'accessoires, et apparaissent d'une autre comme un éloge de l'esprit plutôt que de la matière ? Ou à une scène quotidienne le geste pour pourtant parfaitement banal de *La Laitière*, une image qui souffre aujourd'hui d'une autre espèce de banalité, tant elle nous est familière par ses innombrables reproductions ? Par l'intensité avec laquelle sont peints tous les objets, par la monumentalité accordée à la femme, nous nous trouvons insensiblement amenés à dépasser la scène que nous avons sous les yeux. Regardons, encore et encore, *Le Collier de perles* : cette femme est bien engagée dans une action quotidienne, elle essaie un nouveau collier ; mais la précision avec laquelle sont peints tous les objets, la répartition rigoureuse de la lumière et les ombres, le dépouillement de l'espace et, surtout, l'immobilité sereine de la femme, qu'il extrait du monde réel pour la maintenir dans une sorte de royaume enchanté. Tout cela fait que nous quittons à notre tour le monde représenté et nous nous installons avec volupté dans le tableau lui-même. [...] Vermeer donne l'impression de peindre des tableaux plutôt que des êtres ; ce n'est pas le monde humain qui l'intéresse au premier chef, c'est celui de la peinture.

- **Document 3** : Pieter Janssens Elinga, « La Balayeuse », Huile sur toile, 58 cm x 60 cm, Paris, le petit Palais, 1668-1672



Biographie rapide

- Il est né en 1623 à Bruges
- Il est mort vers 1682, probablement à Amsterdam
- A Amsterdam, il a habité la même rue que le peintre Rembrandt
- Il peint des natures mortes, influencé par le peintre Pieter de Hooch
- Il peint aussi des intérieurs de maisons

Œuvres notables ;

- *La Balayeuse*
- *Femme lisant*
- *Intérieur avec escaliers en colimaçon*
- *Intérieur de maison hollandaise*

Dénoté	Connoté
<ul style="list-style-type: none"> - Scène intérieure - Maison bourgeoise - Domestique qui fait le ménage et qui se trouve de dos - On voit bien le sol et les murs très blancs et ornés de tableaux qui sont des indices de la richesse de l'intérieur 	<ul style="list-style-type: none"> - Impression de paix - La lumière met en valeur l'espace intérieur - La porte ouverte permet d'imaginer la pièce adjacente - Les rideaux ouverts laissent entrer la lumière et étendent l'espace vers l'extérieur - Scène du quotidien qui fait l'éloge implicite des gestes récurrents qui assurent la vie du foyer

CONCLUSION

- Tableau du XVII^e siècle qui montre la vie dans un foyer bourgeois
- Évocation d'un bonheur simple et inscrit dans le présent et dans des gestes immémoriaux

- **Document 4** : Philippe Besson, *La Maison atlantique*, Julliard, 2014, Pocket, 2021, p. 14-15

La maison, justement. Il faut que j'en parle.

Oui, c'est important, tout de même. C'est là que tout s'est noué puis dénoué.

Sur l'acte notarié, il est mentionné qu'elle a été construite en 1919. L'acte, si je l'évoque, c'est parce que je l'ai tenu entre les mains au moment où il a fallu régler la succession, lorsque j'ai cessé d'être un fils pour devenir un héritier. Curieusement, je n'ai pas oublié l'air las du notaire, l'impression qu'il donnait d'expédier des affaires courantes. Je crois qu'il n'a même pas remarqué mon indifférence. Je l'avais beaucoup travaillée, pourtant, cette indifférence. Elle ne faisait pas le poids face à la sienne.

Donc 1919. L'immédiat après-guerre. On construit. La vie doit reprendre le dessus, je suppose. Sur le littoral, des villas surgissent comme des champignons. Alignées face à la mer.

La nôtre ressemble à toutes les autres. Étroite, délimitée par un toit en triangle très prononcé, les murs sont recouverts à la chaux blanche, les volets de bois sont peints en bleu. Une terrasse à l'avant, une autre à l'arrière et un jardin. L'élément idéal d'un décor balnéaire.

Elle porte un nom : « Stella Maris ». J'ai mis des années à savoir que cela signifiait « étoile de mer ».

■ **Document 5** : Verlaine, *La Bonne chanson*, XIV, « Le Foyer », 1870

Le foyer, la lueur étroite de la lampe :
La rêverie avec le doigt contre la tempe
Et les yeux se perdant parmi les yeux aimés :
L'heure du thé fumant et des livres fermés ;
La douceur de sentir la fin de la soirée ;
La fatigue charmante et l'attente adorée
De l'ombre nuptiale et de la douce nuit,
Oh ! tout cela, mon rêve attendri le poursuit
Sans relâche, à travers toutes remises vaines,
Impatient des mois, furieux des semaines !

► **Conseils méthodologiques**

- Le corpus représente la note la plus importante à l'examen.
- Il faut s'approprier les documents.
- Comme il s'agit d'une épreuve de synthèse, il s'agit d'étudier les documents dans leur spécificité mais aussi au regard de l'ensemble des documents du corpus.
- Pour ce faire, nous vous conseillons, le jour de l'examen, de travailler très vite, dès réception des documents, après bien entendu avoir lu plusieurs fois les documents, de procéder à une lecture active :
 - il faut **surligner** les éléments importants ;
 - il faut faire **3 tableaux** au brouillon (ils vont permettre d'avoir une vue globale sur le corpus et ses intérêts afin de pouvoir dégager la problématique) ;
 - le **premier tableau** rassemble les éléments du paratexte et ce que le candidat peut savoir, par ailleurs, sur les documents afin d'éclairer leur sens et de pouvoir mieux les comprendre ; on ne peut pas réaliser une synthèse de documents dont on ne comprend ni le sens, ni les enjeux ;
 - le **deuxième tableau** est un relevé des éléments clés reformulés et de quelques citations essentielles effectué à partir des documents du corpus ;
 - le **troisième tableau** est en quelque sorte le plus important et il est utile afin d'élaborer la problématique et le plan de la synthèse.
- Comment trouver une **problématique** efficace ?
- Nous vous rappelons que le jour de l'examen aucun titre n'est proposé pour le corpus que vous aurez à étudier ; il s'agit donc de chercher au moment des relectures successives quel pourrait être le titre du corpus que l'on vous propose de présenter sous forme de synthèse.
- Le titre doit être suffisamment large pour intégrer tous les éléments du corpus et suffisamment précis pour en montrer la spécificité.
- Par exemple le corpus 1 propose une vision des maisons (le nouveau thème) à travers le quotidien, les documents présentent une vision ordinaire du lieu d'habitation en fonction des occupations des personnes qui y vivent.

- Le quotidien est un indice important pour comprendre comment vivent les individus dans leurs maisons.
- Ainsi le titre pourrait être : *les maisons du quotidien et le quotidien dans les maisons*.
- Par conséquent la **problématique** serait : quelle vision est donnée dans ce corpus du quotidien dans les maisons ?
- Rappelez-vous que la synthèse est une présentation **objective** des documents proposés à votre étude, donc vous devez être subjectif et rester simple.
- Il convient donc de chercher les aspects, les caractéristiques des documents du corpus, en essayant de trouver des **pistes** qui tournent autour de ces éléments d'approche (la liste n'est ni contraignante ni exhaustive, elle vous incite à trouver vos propres points d'ancrage afin de faciliter la méthode synthétique)
 - les avantages ;
 - les inconvénients ;
 - les aspects positifs ;
 - les aspects moins positifs ;
 - les causes ;
 - les conséquences.
- Pour y parvenir, nous vous conseillons d'envisager un **plan thématique**, descriptif, comme pour un exposé oral qui permet de prendre en compte la globalité des documents du corpus.
- Vous devez donc considérer les pistes comme des axes de lecture ou des sous-titres éventuels de vos grands axes de lecture car un des attendus de l'épreuve de la rédaction de la synthèse est de produire un devoir **organisé**, ce qui signifie reposant sur un plan le mieux conçu possible.
- Ci-dessous, vous trouverez les propositions de 3 tableaux suivant la méthode proposée afin d'appréhender l'ensemble du corpus et de construire ensuite un plan efficace.
- C'est une étape nécessaire qui vous permettra d'éviter un hors-sujet le jour de l'examen.