

TABLE DES MATIÈRES

L'ŒUVRE ET SES CONTEXTES.....	3
I. La tragédie grecque.....	3
1. Situation dans le temps : le V ^e siècle, âge d'or de la tragédie.....	3
2. La fonction religieuse.....	4
3. La fonction civique.....	5
4. L'organisation des spectacles.....	7
5. Structure des pièces	9
6. Les auteurs tragiques.....	10
II. Sophocle.....	11
1. Approches biographiques (496-406) : la vie d'un « homme heureux ».....	11
2. Les œuvres.....	12
3. Le génie de Sophocle : les aspects caractéristiques de son inspiration.....	14
III. Tableau chronologique	16
1. Les grandes dates de l'histoire d'Athènes.....	16
2. La création littéraire.....	17
ŒDIPE ROI.....	19
Les origines du mythe.....	19
Les éléments invariables du mythe.....	20
Analyse de la pièce de Sophocle.....	24
Prologue.....	24
Entrée du Chœur (Parodos).....	24
Épisode 1.....	25
Intermède choral (premier stasimon).....	25
Épisode 2.....	26
Intermède choral (second stasimon).....	27
Épisode 3.....	27
Intermède choral (troisième stasimon).....	28
Exode.....	28
Schéma simplifié de la pièce	29
Questions sur l'œuvre.....	30
La réception de l'œuvre des contemporains à Aristote. La catharsis.....	30
Un chef-d'œuvre de construction dramatique.....	32
Études de personnages.....	40
Un art du spectaculaire. Aspects visuels et place des chœurs.....	53
Une tragédie de l'ambiguïté.....	58
ŒDIPE APRÈS SOPHOCLE.....	63
L'héritage littéraire.....	63
Sénèque, <i>Œdipe</i>	63

R. Garnier, <i>Antigone</i> (1580)	64
P. Corneille, <i>Œdipe</i> (1659).....	65
Voltaire, <i>Œdipe</i> (1718).....	66
XIX ^e siècle.....	67
XX ^e siècle.....	67
Gide, <i>Œdipe</i> (1931).....	68
Cocteau, <i>La Machine infernale</i> (1934).....	68
Robbe-Grillet, <i>Les Gommages</i> (1953).....	70
Musique.....	72
Cinéma.....	72
Œdipe et la pensée contemporaine.....	73
Du mythe d'Œdipe au complexe d'Œdipe. Freud.....	73
Œdipe après Freud.....	76
L'ŒUVRE À L'EXAMEN.....	80
I. L'épreuve écrite/objet d'études : les réécritures.....	80
Corpus.....	80
Sujets	84
Corrigés.....	84
Question 1.....	84
Question 2.....	86
Commentaire composé.....	87
Dissertation (plan détaillé).....	92
II. L'oral : descriptif de lectures et d'activités.....	95
Sujets	95
Corrigés.....	97
Un exemple de lecture analytique.....	97
Un exemple de synthèse sur <i>La Machine infernale</i>	103
BIBLIOGRAPHIE.....	113
LEXIQUE DES NOMS PROPRES DANS ŒDIPE ROI.....	115
LEXIQUE DES MOTS DIFFICILES.....	118
INDEX DES AUTEURS DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS.....	121