



20 LEÇONS 750 EXERCICES

1. TYPOGRAPHIE ET MAJUSCULES

Les majuscules (ou capitales) s'utilisent en début de phrase, dans certaines abréviations (S.N.C.F.) ou pour marquer un nom propre (La Fontaine), une abstraction (l'Homme), une institution (la Croix-Rouge), une personnification (la Vengeance).

Dans les extraits suivants, mettez les majuscules qui conviennent.

1. si jamais un arrière-neveu de bigre se signale par quelque grande action, le nom personnel de bigre ne sera pas moins imposant pour vous que celui de César ou de Condé. c'est qu'il y a bigre et bigre, comme il y a Guillaume et Guillaume. si je dis Guillaume tout court, ce ne sera ni le conquérant de la grande-bretagne, ni le marchand de drap de l'avocat Patelin ; le nom de Guillaume tout court ne sera ni héroïque ni bourgeois : ainsi de bigre. (D'après Diderot, *Jacques le Fataliste*)
2. l'huile céphalique, basée sur ces principes établis par l'académie des sciences, produit cet important résultat, auquel se tenaient les anciens, les romains, les grecs et les nations du nord auxquelles la chevelure était précieuse. (D'après Balzac, *César Birotteau*)

Les titres d'œuvres prennent une majuscule au premier mot et au premier nom. Ex. : Les Châtiments.

Distinguez les titres des œuvres à l'aide de majuscules et en les soulignant.

3. Rousseau fit paraître les confessions.
4. Montaigne est l'auteur des essais.
5. Le rouge et le noir est un roman de Stendhal.
6. La mort dans l'âme est due à Sartre ; une vie à Maupassant.
7. Boris Vian a publié j'irai cracher sur vos tombes.
8. Le sonnet correspondances se trouve dans les fleurs du mal.
9. Diderot a écrit le supplément au voyage de Bougainville.

Ne prennent pas de majuscule :

- les adjectifs
 - les noms de langue ou de religion
 - la particule patronymique **de**
-

Mettez les majuscules nécessaires.

10. les anglais et les anglophones
11. les chrétiens et les israéliens
12. le parisien (le journal)
13. le parisien (l'habitant)
14. les monuments parisiens
15. en piteux état
16. les caisses de l'état
17. l'église (l'ensemble des fidèles)
18. l'église (le bâtiment)
19. le marquis de saint-simon
20. sous la restauration et le second empire
21. la restauration (d'un meuble)



22. la bruyère d'écosse
23. les caractères de la bruyère
24. la statue de la liberté (allégorie)
25. mlle le président de la société des compositeurs
26. la princesse de clèves est attribuée à mme de la fayette

RAPPEL

- monsieur : M.
 - madame : Mme (pas de point lorsque la dernière lettre de l'abréviation est celle du mot)
 - mademoiselle : Mlle
 - maître : Me
-

Quelle est la graphie correcte des termes suivants ? Attention aux cédilles, élisions, abréviations.

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| 27. un recueil | un reçueuil |
| 28. ascension | açension |
| 29. apercevoir | apercevoir |
| 30. massonerie | maçonnerie |
| 31. conséquemment | conçéquemment |
| 32. jusque à l'automne | jusqu'à l'automne |
| 33. presque aussitôt | presqu'aussitôt |
| 34. puisque il revient | puisqu'il revient |
| 35. quoique elle en dise | quoi qu'elle en dise |
| 36. s'il s'en va | si il s'en va |
| 37. ils pensent qu'oui | ils pensent que oui |
| 38. C.G.T. | Cégété |
| 39. F.I.V.E.T. | fivète |
| 40. radar | R.A.D.A.R. |

► Corrigés p. 63.

2. LES SIGNES DE PONCTUATION

Le point indique la fin d'une phrase ou signale une abréviation.

Mettez les points où il convient.

1. La tirade de Lorenzo (A de Musset, *Lorenzaccio*, III, 3) présente un mélange des registres : des termes ou expressions courants ou familiers (« le seul brin d'herbe où j'aie pu cramponner mes ongles », « entendre brailler en plein vent le bavardage humain », etc) voisinent avec un registre plus noble (« spectre », « conspué », « l'énigme de ma vie ») Cette association est caractéristique des innovations verbales apportées par le drame romantique, qui récuse l'emploi exclusif du registre noble, et s'oppose aux règles du théâtre classique (D'après Albou et Rio, *Lectures méthodiques*, Ellipses, coll. « Thèmes & Études », 1995).

La virgule sépare les éléments de même nature s'ils ne sont pas reliés par une conjonction. Elle marque aussi les appositions, les incises, ou les limites de groupes rythmiques.

Il n'y a pas de virgule entre le sujet et le verbe, le verbe et le C.O.D., ni entre la relative et son antécédent, sauf dans le cas où s'expriment certaines nuances.

Ponctuez correctement les phrases suivantes.

2. Phèdre Bérénice Junie sont quelques-unes des héroïnes raciniennes
3. L'image est claire il faut vaincre ou mourir
4. Les deux frères Pierre et Jean sont les personnages éponymes du roman de Maupassant
5. Dans le livre de Maupassant les points de vue alternent entre Pierre et son frère cadet Jean

6. Zola a mis en scène dans *Germinal* un couple de rivaux Étienne Lantier et Chaval
7. Était-ce une bonne solution se questionnait-il alors que son pessimisme s'accroissait d'heure en heure

Le point-virgule sert essentiellement à opposer deux propositions symétriques. Les deux-points annoncent un dialogue, une énumération, une démonstration, etc. Il faut éviter d'utiliser une cascade de deux-points dans la même phrase. Les guillemets signalent une citation, une expression étrangère ou légèrement impropre que l'auteur de l'énoncé ne saurait prendre à son compte. On met enfin entre parenthèses ou entre tirets une définition, une explication ou encore une réticence.

Justifiez l'emploi des signes de ponctuation dans chacune des phrases suivantes.

8. Des romans, plusieurs scénarios, de nombreuses chroniques forment l'œuvre de cet écrivain protéiforme.
9. Pâris, aussi nommé Alexandre, était fils de Priam, roi de Troie, et d'Hécube.
10. Les Français se prétendent cartésiens ; les Slaves, fantaisistes.
11. L'anacoluthie (ou rupture de construction) est une erreur de syntaxe très répandue.
12. Les sonnets de Ronsard et « Le lac » de Lamartine – autre page d'anthologie – ont bercé notre enfance.
13. Orphelin de père, Sartre, lui, dit ne pas avoir de sur-moi !
14. Il a dit : « Je viendrai. »
15. Il prétend « s'en souvenir ».

Ponctuez le texte suivant. Veillez au bon usage de la typographie (majuscules, titres soulignés, etc.).

16. quatre documents illustrent le thème du voyage il s'agit d'abord d'un mémoire relatant la découverte de tahiti voyage autour du monde par bougainville 1771 le deuxième est extrait d'une étude

ethnographique c lévi-strauss tristes tropiques plon 1955 h jannic dans l'expansion de septembre 1982 présente l'évolution du tourisme à travers le club méditerranée le dernier document est une publicité pour costa smeralda extraite du même magazine

Utilisez la ponctuation qui convient.

17. Ils se demandent : quelles sont les causes de ce phénomène
18. Nous verrons quelles sont les causes de ce phénomène
19. Tous étaient venus la féliciter, ses parents, ses enfants, les amis, les voisins seuls boudaient la fête.
20. Pourquoi d'énormes soupçons, que la rumeur amplifiait sournoisement, planaient-ils sur nous. Alors que nous, nous étions parfaitement sûrs de notre innocence.

On ne met pas de point d'interrogation à la fin d'une proposition interrogative indirecte. La majuscule n'est pas obligatoire après un point d'interrogation ou d'exclamation si ceux-ci ne coïncident pas avec la fin d'une phrase.

► **Corrigés p. 64.**

3. L'ACCENTUATION

Les accents (ou signes diacritiques) se placent sur certaines voyelles.

- L'accent aigu note en général un e fermé non suivi de d, r, f ou z finals : vérité, foulées, pied...
 - L'accent grave note un e ouvert :
 - à la fin d'une syllabe : père, sèmerai ;
 - devant un s final : progrès.
 - L'accent circonflexe se met sur certaines voyelles, le plus souvent pour indiquer la chute d'une ancienne lettre : bâtir, hôte.
 - Le tréma se met sur une voyelle pour indiquer qu'on la détache de celle qui précède.
-

Récrivez les mots suivants en les accentuant correctement si nécessaire.

- | | |
|----------------|--------------------|
| 1. avènement | 6. un prêtre |
| 2. événement | 7. il prête |
| 3. il cède | 8. elle interprète |
| 4. il excédera | 9. le bateau |
| 5. évêque | 10. le chateau |

Placez les signes qui conviennent.

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 11. deja | 21. heterogeneite |
| 12. poeme | 22. exegese |
| 13. apnee | 23. disgracie |
| 14. ambiguïte | 24. ephemeride |
| 15. naitre | 25. desinteret |
| 16. peregrination | 26. theatral |
| 17. helas | 27. acuite |
| 18. epopee | 28. hoteliere |
| 19. hair | 29. penitencier |
| 20. effrene | 30. apres |

Les accents permettent aussi de distinguer certains homonymes : **a** verbe et **à** préposition, **du** article défini contracté et **dû** participe du verbe *devoir*, **mur** nom et **mûr** adj. qualificatif, etc.

Mettez les accents adéquats sur les mots en italique.

- | | |
|---|------------------------------|
| 31. ou : adv. de lieu | 41. un <i>du</i> |
| 32. ou : conj. de coord. | 42. <i>vu</i> |
| 33. il <i>chantat</i> : subj. prés. | 43. <i>diplome</i> |
| 34. ils <i>chanterent</i> : indic. passé simple | 44. <i>diplomatique</i> |
| 35. vous <i>offrites</i> : indic. passé simple | 45. <i>diplomé</i> |
| 36. regarde- <i>la</i> | 46. <i>diplomatie</i> |
| 37. regarde <i>la</i> | 47. il est <i>sur</i> le mur |
| 38. regarde <i>la</i> maison | 48. il est <i>sur</i> de lui |
| 39. <i>cela</i> | 49. <i>gaité</i> |
| 40. <i>voila</i> | |

Reprenez le passage suivant en faisant toutes les corrections nécessaires en ce qui concerne la typographie, les accents et la ponctuation.

50. l'ancienne et riante italie m'offrît la foule de ses Chefs-d'œuvre Avec quelle sainte et poetique horreur j'érrais dans ces vastes edifices consacres par les arts a la Religion ! quel labyrinthe de colonnes ! Quelle succession d'arches et de voutes ! qu'ils sont beaux ces bruits, qu'on entend autour des domes, semblables aux rumeurs des flots dans l'ocean, aux murmures des vents dans les forets où a la voix de dieu dans son temple ! L'architecte batit, pour ainsi dire les idees du poete, et les fait touchér aux sens. (D'après Chateaubriand, René)

Ne pas oublier les points sur les i et les j. Ils servent à faciliter la lecture.

► Corrigés p. 66.

4. LE GENRE : MASCULIN ET FÉMININ

Le féminin des noms et des adjectifs qualificatifs se marque par l'ajout d'un e.

- Les mots terminés par **er** font **ère** ; ceux terminés par **eur** font **euse**, **ice** ou **esse**. Certains mots redoublent la consonne finale ; d'autres sont différents au masculin et au féminin.
 - Les adjectifs en **ique**, **oire** et **ile** sont masculins et féminins, à l'exception de **public**, **noir**, **civil**, **puéril**, **subtil**, **vil**, **viril** et **volatil**.
 - Lorsque le féminin n'existe pas, on a recours à une périphrase. Ex. : une dame suisse de préférence à une Suisseuse.
-

Mettez au féminin les noms suivants.

- | | |
|-------------|-----------------|
| 1. ami | 11. instigateur |
| 2. aviateur | 12. meneur |
| 3. pécheur | 13. président |