

Sommaire

Françoise Aubès	Introduction.....	5
I. <i>Cien años de soledad</i> dans l'œuvre de Gabriel García Márquez ... 7		
Caroline Lepage	Quelques jalons : du García Márquez novelliste débutant au García Márquez romancier accompli de <i>Cien años de soledad</i>	9
II. Les grands thèmes de <i>Cien años de soledad</i>..... 25		
Karim Benmiloud	Une forêt d'histoires	27
Karim Benmiloud	Le thème de l'inceste : « <i>Incesto</i> » et « <i>insecto</i> » dans <i>Cien años de soledad</i> (métamorphoses d'une anagramme).....	31
III. Le récit 49		
Françoise Aubès	Structure, style, genre.....	51
Carla Fernandes	Récits, voyages et manuscrits dans <i>Cien años de soledad</i>	55
Françoise Prioul	Décalage et paradoxe. Quelques éléments pour une approche de <i>Cien años de soledad</i> ...	67
IV. Les personnages..... 79		
Françoise Prioul	Présentation du personnage marquézien....	81
Cecilia González Scavino et Caroline Lepage	Rôle et fonction de Melquíades dans les réseaux de personnages : « Masques, oripeaux, formules magiques et messages cryptés de Melquíades »	89
V. Temps et histoire..... 107		
Ernesto Mächler Tobar	Dans les coulisses de <i>Cien años de soledad</i> : la Colombie en toile de fond	109

Ernesto Mächler Tobar	L'espace imaginaire : De La Guajira a Macondo : el imaginario wayúu en <i>Cien años de soledad</i> 117
-----------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

VI. L'intertextualité..... 129

Françoise Aubès	Sources et modèles..... 131
Marie-Madeleine Gladieu	La Bible dans <i>Cien años de soledad</i> , de Gabriel García Márquez 135
Jacques Joset	Notules en marge de <i>Cien años de soledad</i> 143

VII. Aux fondements de la critique :

Mario Vargas Llosa lit García Márquez 153

Françoise Aubès	Les démons de la théorie vargasllosienne appliqués à <i>Cien años de soledad</i> 155
Les auteurs	165