

# Foire aux questions

## Généralités

### Je suis exagérément timide. Que faire ?

Avant tout, il est permis d'être timide, et ce n'est pas sur ce trait de votre caractère que vous serez noté(e). Mais il est vrai qu'une timidité excessive peut être un véritable handicap le jour de l'épreuve...

On conseille en général de respirer profondément. C'est un bon conseil, mais pas toujours applicable : le stress empêche précisément de respirer profondément... Vous pouvez essayer toutefois de respirer calmement, régulièrement : le stress sera plus supportable.

La timidité, c'est d'abord une peur du jugement d'autrui, liée à un manque de confiance en soi : c'est parfaitement légitime un jour d'examen ! Mon conseil : portez votre attention sur vous-même, sur un point de votre corps, et plus précisément sur votre respiration, en vous contentant de l'observer sans la modifier. Faites cet exercice pendant une minute au moins... et voyez si cela vous aide.

Pendant l'année, pour vous préparer, entraînez-vous à passer des oraux devant une caméra. Visionnez ensuite la séance, et évaluez-vous en tenant compte du tableau de la page 10. Si vous le faites suffisamment souvent, vous arriverez à l'examen en sachant à quoi vous attendre, et l'épreuve sera déjà une habitude. C'est une méthode testée et éprouvée !

## L'exposé

### Je n'arriverai jamais à « tenir » dix minutes !

C'est la grande crainte de nombreux élèves... Voici mes conseils :

- ne vous imaginez pas que vous vous en sortirez par du « baratin » autour du texte : ça ne trompera personne, et vous indisposerez contre vous l'examineur ;

- soignez la **lecture** du texte. Pour cela, lisez-le lentement, et surtout marquez par des pauses longues les ponctuations fortes (points, points-virgules, etc.). Prenez votre temps, et montrez que vous comprenez ce que vous lisez !
- ne rédigez pas entièrement votre **brouillon** (voir ci-dessous). Vous devez savoir développer oralement vos idées à partir de simples notes manuscrites ;
- surtout, appuyez-vous fortement sur le **texte** : citez-le **brièvement** (ne citez que la partie utile à votre démonstration), mais aussi **souvent** que possible. Chaque idée doit être accompagnée d'une ou plusieurs citation(s). Sur votre brouillon, notez les numéros de lignes ou de vers que vous lirez pour illustrer et enrichir votre exposé. Mieux, si vous en avez l'habitude : travaillez directement sur votre photocopie, avec des crayons de couleur (qui s'effacent et permettent les corrections, à la différence des surligneurs), c'est l'idéal ; pensez quand même, dans ce cas, à montrer d'abord à votre examinateur que vous partez d'une page sans annotations.

Encore une fois, évitez le verbiage creux, la paraphrase, le remplissage bavard. Faites comme les élèves allemands : *aussi long que nécessaire, aussi court que possible*<sup>1</sup>.

### Quelle question peut-on me poser ?

Vous trouverez sur le site weblettrés, aux adresses suivantes, des listes de questions qui ont été réellement posées à l'oral par des collègues.

Pour le roman : [http://www.weblettrés.net/spip/article.php3?id\\_article=870](http://www.weblettrés.net/spip/article.php3?id_article=870)  
 Pour la poésie : [http://www.weblettrés.net/spip/article.php3?id\\_article=301](http://www.weblettrés.net/spip/article.php3?id_article=301)  
 Pour le théâtre : [http://www.weblettrés.net/spip/article.php3?id\\_article=299](http://www.weblettrés.net/spip/article.php3?id_article=299)  
 Pour l'argumentation : [http://www.weblettrés.net/spip/article.php3?id\\_article=300](http://www.weblettrés.net/spip/article.php3?id_article=300)  
 Pour les réécritures (L) : [http://www.weblettrés.net/spip/article.php3?id\\_article=303](http://www.weblettrés.net/spip/article.php3?id_article=303)  
 Pour l'humanisme (L) : [http://www.weblettrés.net/spip/article.php3?id\\_article=302](http://www.weblettrés.net/spip/article.php3?id_article=302)

Dans cet ouvrage-ci, vous trouverez, après chaque texte, au moins deux questions susceptibles d'être posées ; de plus, les analyses proposées abordent les principaux aspects du texte : chacun d'eux peut faire aussi l'objet d'une question.

### Puis-je être interrogé(e) sur mes *lectures cursives* (anciennement appelées *lectures complémentaires*) ?

Non, absolument pas. En tout cas, pas dans cette première partie de l'épreuve ! Les lectures cursives sont abordées lors de l'entretien (deuxième partie de l'épreuve).

1. *So lang wie nötig, so kurz wie möglich.*

### Comment faire mon brouillon ?

En gros, il y a deux façons de faire un brouillon.

Beaucoup essaient de tout rédiger : introduction, développement, conclusion. Pendant la demi-heure de préparation, ils ont le temps de couvrir environ une page et demi de brouillon... Puis ils viennent lire leur papier, et en trois minutes leur exposé est terminé ! Il ne faut surtout pas faire ainsi.

Au contraire, ceux qui se donnent les moyens de réussir travaillent avant tout sur le **texte** lui-même, au besoin en l'annotant, soulignant, coloriant... ou bien se contentent de prendre au brouillon quelques notes qui leur serviront de support pour présenter ensuite leur analyse. Ils / elles cherchent surtout à utiliser le texte, en le **citant** abondamment. Ceux-là se donnent les moyens d'avoir les meilleures notes !

En conclusion : ne rédigez pas votre brouillon. Prenez quelques notes abrégées, sans faire de phrases, et surtout notez les références des lignes ou des vers à citer. Vous devez aussi avoir appris à parler à partir de notes.

### Comment faire une introduction ?

Ne perdez pas de temps à rédiger au brouillon votre introduction : étant donné que l'introduction pour chaque texte est indépendante de la question posée, je vous encourage à apprendre et **retenir**, par cœur ou presque, les introductions pour tous vos textes. Dans ce livre, je propose dans un encadré, pour chaque texte, les principales informations à donner : l'auteur dans son siècle, l'œuvre dans la vie de l'auteur, le passage concerné à l'intérieur de l'œuvre.

Si vous connaissez bien vos introductions, ce sera un souci de moins le jour de l'épreuve, et plus de temps disponible pour la préparation du reste de l'exposé.

### Quelle problématique adopter ?

À l'écrit, on vous a sans doute appris à insérer une problématique dans l'introduction de vos commentaires littéraires : il s'agit d'une question que vous vous posez à vous-même et à laquelle vous répondez dans le développement et dans la conclusion.

À l'oral, la problématique, c'est la **question** posée par l'examineur ; vous n'avez donc pas à l'inventer ou à la découvrir, elle vous est donnée – il reste à la respecter, et à lui donner une **réponse** !

### **Comment faire une conclusion ?**

Comme pour une dissertation ou un commentaire, la conclusion sert à répondre à la question posée. Auparavant, vous devez résumer, récapituler les principaux points de votre exposé. Pour finir, une phrase d'ouverture est appréciée : il s'agit d'ouvrir à d'autres aspects de l'œuvre, à d'autres œuvres, à d'autres auteurs, etc. Donc, une conclusion se compose, dans l'ordre, de :

- récapitulation des informations de l'exposé ;
- réponse en une phrase à la question posée ;
- ouverture.

Après chaque texte de ce livre, et pour chaque question posée, vous trouverez une proposition de conclusion avec une phrase d'ouverture possible.

### **L'entretien**

#### **Comment me préparer à l'entretien ?**

Vous trouverez dans les pages qui suivent une liste de questions qui ont été réellement posées à l'oral par mes collègues. Toutes les questions ne vous concernent pas, bien entendu : par exemple, on ne vous interrogera pas sur l'utopie ou la contre-utopie si vous ne présentez pas de texte qui en contienne.

Je vous conseille de commencer par noter dans la liste ci-après les questions qui peuvent vous concerner, puis de vous entraîner à y répondre, en quelques mots, seul ou, mieux, avec l'aide d'un camarade qui vous interroge.

# L'entretien : exemples de questions<sup>1</sup>

## Questions générales

Dans la séquence concernée, comparez les différents textes (et images) étudiés en lecture analytique ou cursive.

Situez dans le temps les différents auteurs de cette séquence.

Quels textes de cette séquence vous semblent les plus modernes ? Lesquels proposeriez-vous à des jeunes aujourd'hui ?

[Pour une lecture cursive] Résumez l'histoire. Quels passages avez-vous préférés ? Quel lien voyez-vous entre cette lecture et le thème de la séquence ?

Quelle séquence avez-vous préféré ? Pourquoi ? Quelle séquence vous a le moins plu ? Pourquoi ?

## Questions sur l'argumentation (la question de l'Homme dans les genres de l'argumentation, du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours)

### Questions de connaissances

Quelle est la différence entre *convaincre* et *persuader* ? Justifiez par un exemple.

Définissez : *apologue*, *essai*, *utopie*, *contre-utopie*.

Quels sont les différents genres d'apologues que vous connaissez ?

Définir : registre *polémique*, *satirique*, *didactique*, *épidictique*.

Qu'est-ce qu'un *argument* ? Qu'est-ce qu'une *thèse* ?

---

1. J'adresse mes plus vifs remerciements au site WebLettres ([www.weblettres.net](http://www.weblettres.net)), à tous les collègues aujourd'hui anonymes qui ont collaboré à cette liste de questions, et notamment à Ingrid Lesueur qui en a eu l'initiative et qui les a rassemblées. Je n'oublie pas Valentine Dussert, qui a mis cette synthèse en ligne, et Corinne Durand Degranges, modératrice de la liste, qui m'a autorisé à l'utiliser. Je me suis contenté de la simplifier. Voici l'adresse de la page originale : [http://www.weblettres.net/spip/article.php3?id\\_article=853](http://www.weblettres.net/spip/article.php3?id_article=853).

Qu'est-ce qu'un argument *ad hominem* ?

Qu'est-ce qu'une *concession* ? une *réfutation* ? un *compromis* ? une *controverse* ?  
un *présupposé* ? une *alternative* ?

Qu'est-ce qu'une *apologie* ? un *réquisitoire* ? un *plaidoyer* ? une *délibération* ?  
un *dilemme* ?

Logique et pseudo-logique : qu'est-ce qu'un *syllogisme* ? un *paradoxe* ? une  
*contre-vérité* ? un *sophisme* ?

Quelle différence faites-vous entre *implicite* et *explicite* ?

Qu'est-ce qu'une *liaison logique* ? Citez-en plusieurs.

Qu'est-ce que l'ironie ? Quels sont ses avantages, ses limites ?

### **Questions sur les genres argumentatifs**

Essai, fable, conte philosophique... Quel genre argumentatif vous semble le  
plus efficace ?

Vaut-il mieux argumenter directement (essai) ou s'appuyer sur un apologue ?  
Donnez des exemples.

Quelles sont les fonctions de l'apologue ?

Quelle est l'utilité de l'utopie (Thélème, l'Eldorado, etc.) et de la contre-  
utopie ?

Quel est le rôle joué par la morale dans une fable ? Sans cette moralité, la fable  
est-elle moins convaincante ?

Qu'est-ce qui fait la différence entre la visée morale d'une fable et celle d'un  
conte philosophique ?

En quoi le conte philosophique relève-t-il du genre argumentatif ?

Qu'y a-t-il de philosophique dans le conte philosophique ?

### **Questions diverses**

Qu'est-ce qui peut rendre une argumentation efficace ?

Comparer les stratégies argumentatives des différents textes de votre descriptif.  
Quelle est la plus efficace ?

Quels sont les registres principalement utilisés par les auteurs de la séquence ?

Comment les auteurs de la séquence expriment-ils leurs idées ?

La forme littéraire permet-elle à l'argumentation d'être plus efficace ?

Comment critiquer et dénoncer efficacement ?

Pour convaincre, faut-il émouvoir ou indigner ?

Comment une image peut-elle être argumentative ?

Quel est le rôle de l'humour, de l'ironie, dans l'argumentation ?  
La littérature engagée est-elle toujours de la littérature ?  
Aujourd'hui, de quelle façon défendriez-vous vos idées ?  
Quelle cause défendriez-vous aujourd'hui ? Par quels moyens ?  
Toutes les opinions se valent-elles ?

## **Questions sur les mouvements littéraires et culturels**

### **Sur l'humanisme**

Qu'est-ce que l'humanisme ? Pourquoi le mouvement porte-t-il ce nom ?  
Quelles sont les valeurs de l'humanisme ?  
Quelle est la nouvelle conception de l'homme et du monde pour le mouvement humaniste ?  
Pourquoi l'humanisme au XVI<sup>e</sup> siècle ?  
Quelles sont les caractéristiques de l'éducation humaniste ?  
Citez des écrivains humanistes.

### **Sur les Lumières**

Que veut dire « Lumières » dans l'expression « siècle des Lumières » ?  
Définissez l'esprit des Lumières en trois mots.  
Quelles sont les grandes idées / les causes / les valeurs défendues par les philosophes des Lumières ?  
Quelles cibles sont visées par les philosophes des Lumières ?  
Qu'appelle-t-on un « philosophe des Lumières » ?  
Quels sont les auteurs majeurs des Lumières ? Citez les genres dans lesquels ils se sont illustrés.  
Quels sont les moyens utilisés par les philosophes pour diffuser leurs idées ?  
Que savez-vous de l'*Encyclopédie* ?  
Qu'est-ce que la « bataille encyclopédique » ?  
Qui a participé à l'*Encyclopédie* ?  
Comment les écrivains de cette époque ont-ils fait pour déjouer la censure ?  
Que risquaient-ils à publier leurs œuvres ?  
Pourquoi les auteurs passaient-ils parfois par des œuvres anonymes ? Pouvez-vous citer des œuvres anonymes ?  
Pourquoi peut-on dire que les Lumières ont été un nouvel humanisme ?

Cette philosophie a-t-elle eu une efficacité ? Quels effets a-t-elle eu à court et moyen terme ? à long terme ?

[Tel texte des Lumières] est-il toujours d'actualité aujourd'hui ?

Pourquoi est-il important de faire connaître le mouvement des Lumières aujourd'hui ?

À quels combats des Lumières êtes-vous le/la plus sensible ? dans quel texte ?

## **Questions sur la poésie (écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours)**

### **Questions sur la forme poétique**

Quels sont les différents genres poétiques que vous connaissez ?

Quels types de vers connaissez-vous ?

Que savez-vous de l'organisation des rimes ?

Qu'est-ce qu'un *sonnet* ? une *ballade* ?

Qu'est-ce qui différencie la poésie de la prose ?

Qu'est-ce qu'un poème en prose ? Est-ce encore de la poésie ?

Qu'est-ce qui distingue la poésie des autres genres littéraires ?

Qu'est-ce qui fait qu'un texte est poétique ?

La poésie peut-elle se passer des images\* ?

Quels rapports la poésie entretient-elle avec la musique ?

Que pouvez-vous dire sur le genre et la forme des poèmes que vous avez étudiés ?

Qu'est-ce qu'un *art poétique*\* ?

### **Questions d'histoire littéraire**

Que savez-vous de la Pléiade ? du baroque ? du romantisme ? du Parnasse ? du symbolisme ? du surréalisme ?... [selon les textes étudiés].

Pouvez-vous citer un poète / un poème appartenant à [tel mouvement] ?

Citez trois poètes du XIX<sup>e</sup> siècle.

### **Questions sur les fonctions de la poésie**

Quel poème étudié avez-vous préféré ? Pourquoi ?

Quelles sont les fonctions de la poésie ? // À quoi sert la poésie ?

À quoi sert le poète ? Comment le définir ?