

■ L' ACTION EN BREF

PROLOGUE

Un chœur présente le sujet de la pièce : deux familles se déchirent à Vérone ; deux enfants issus de chacune de ces familles vont s'éprendre l'un de l'autre et les péripéties de cet amour fatal vont faire l'objet des deux heures de la représentation.

ACTE I

Sc.1 – [Une place publique]

(a) Grégoire et Sanson, deux serviteurs de la maison Capulet, provoquent des valets de la maison Montaigu : au milieu de l'échauffourée survient Benvolio, qui tente de faire rengainer les épées ; mais l'arrivée de Tybalt aggrave les hostilités, qui impliquent bientôt les chefs de famille eux-mêmes. Le prince Escalus intervient alors et met fin à la rixe la tout en convoquant les partis en présence à une rencontre dans son château. (b) Resté sur place, Montaigu demande à son neveu Benvolio les causes de la querelle ; par ailleurs lui-même et son épouse s'inquiètent de la sombre humeur de leur fils Roméo : celui-ci s'enferme dans la solitude. (c) Roméo apparaît, et Benvolio l'interroge sur son attitude ; Roméo lui apprend qu'il est éperdument amoureux d'une femme qui reste insensible à ses vœux.

Sc.2 – [Près de la maison des Capulet] (a) Capulet écoute avec bienveillance le comte Pâris et consent à ce que ce dernier courtise sa fille Juliette : mais il déclare que seule cette dernière décidera du mariage ; Capulet invite Pâris à participer au bal masqué qu'il va donner le soir même. (b) Le valet de Capulet, incapable de déchiffrer le nom des invités à la fête de son maître demande l'aide de Benvolio et Roméo ; la tâche accomplie, Roméo accède sans enthousiasme à

l'amicale pression de Benvolio, et décide de s'immiscer dans le bal pour comparer « sa Rosaline » à d'autres beautés.

Sc.3 – [La maison des Capulet] Lady Capulet annonce à sa fille qu'il lui faut se préparer à bientôt épouser Pâris : la nourrice de Juliette se réjouit de cette perspective ; un valet annonce l'imminence de la fête.

Sc.4 – [Devant la maison de Capulet] Roméo et ses compagnons, Benvolio et Mercutio, se préparent à entrer, masqués, au bal des Capulet. Mercutio redouble de plaisanteries, et Roméo pressent que cette fête lui sera funeste.

Sc.5 – [Dans la maison de Capulet] Capulet accueille ses invités ; Roméo, entré avec ses amis, découvre, ébloui, la beauté de Juliette. Tybalt, cousin de Juliette, reconnaît en Roméo un Montaigu et veut le provoquer en duel. Mais Capulet empêche Tybalt de faire un esclandre, et Roméo peut entrer en contact avec Juliette. Celle-ci, tombée amoureuse, apprend de sa nourrice que Roméo appartient à la famille Montaigu, objet de la haine des Capulet.

ACTE II

PROLOGUE

Le chœur fait état de la naissance de la passion réciproque de Roméo et Juliette, et des obstacles qu'il leur faudra surmonter.

Sc.1 – [Près du verger des Capulet] Pour retrouver Juliette, Roméo escalade le mur du verger des Capulet ; Mercutio et Benvolio s'éloignent, jugeant inutile de l'attendre.

Sc.2 – [Sous les fenêtres de Juliette] Roméo et Juliette échangent leurs déclarations amoureuses ; Juliette propose le mariage à Roméo : elle enverra quelqu'un pour obtenir sa réponse le lendemain, à 9 heures. Roméo se retire et décide de demander de l'aide à son « père spirituel », Frère Laurent.

Sc.3 – [La cellule de frère Laurent au petit matin] Le frère Laurent apprend de Roméo son revirement amoureux : Rosaline n'est plus rien pour le jeune homme qui veut épouser Juliette ; le moine accepte de marier les deux amants le jour même, en espérant ainsi rétablir la concorde entre les Montaigu et les Capulet.

Sc.4 – [Une rue à midi] Mercutio et Benvolio s'inquiètent d'une lettre de provocation envoyée par Tybalt à Roméo ; celui-ci plaisante avec eux, puis la nourrice de Juliette survient, qui subit les sarcasmes de Mercutio. Le calme revenu après le départ de ses compagnons, Roméo informe la nourrice que le frère Laurent procédera dans l'après-midi au mariage qu'espère Juliette, et s'arrange avec elle pour préparer sa nuit de noces.

Sc.5 – [Dans le jardin des Capulet] Juliette attend impatiemment le retour de sa nourrice ; celle-ci arrive, et après bien des circonlocutions, la comble de joie en lui apprenant les dispositions de Roméo : le mariage espéré sera prononcé dès que Juliette se sera rendue à la cellule du frère Laurent.

Sc.6 – [La cellule de frère Laurent] Le moine recommande la modération à Roméo au comble de l'excitation amoureuse, puis accueille Juliette : il les emmène pour consacrer leur mariage.

ACTE III

Sc.1 – [Une place publique] Benvolio et Mercutio se promènent et redoutent d'éventuelles querelles ; Tybalt survient avec ses partisans, puis Roméo ; Tybalt vient parler à Roméo et à ses compagnons, et Mercutio le provoque en duel ; Roméo qui tente de s'interposer, permet involontairement à Tybalt de blesser Mercutio. Ce dernier meurt, maudissant Capulet et Montaigu ; Roméo décide de le venger, et se bat en duel avec Tybalt, qu'il tue, et s'enfuit. Le prince arrive avec sa suite, et décrète l'exil de Roméo.

Sc.2. – [Le jardin des Capulet] Juliette attend sa nuit de noces avec impatience ; mais sa nourrice lui apprend la mort de son cousin et le bannissement de Roméo ; c'est cette condamnation qui l'affecte le plus, mais sa nourrice lui promet de faire revenir Roméo « pour la consoler », car elle sait qu'il se cache dans la cellule du frère Laurent.

Sc.3 – [La cellule de frère Laurent] Le moine apprend à Roméo l'arrêt du prince ; ce bannissement met le jeune homme au désespoir ; mais le frère Laurent l'exhorte à ne pas s'apitoyer sur son malheur et à considérer sa chance, car lui-même et sa Juliette sont toujours en vie ; la nourrice qui est arrivée entre-temps vient lui dire que Juliette l'attend ; le moine lui conseille de rejoindre sa jeune épouse, puis, à la

pointe du jour, de partir pour Mantoue où le frère le tiendra au courant des événements de Vérone.

Sc.4 – [Dans la maison des Capulet]. Capulet, devant sa femme et Pâris, décide de hâter le mariage de ce dernier avec Juliette ; il charge Lady Capulet de préparer sa fille pour la cérémonie qui doit selon sa décision se tenir dans trois jours.

Sc.5 – [La chambre à coucher de Juliette]

(a) C'est le réveil de Juliette et de Roméo ; l'aube paraît et l'arrivée de Lady Capulet est imminente : Roméo descend par la fenêtre et part à Mantoue. (b) Lady Capulet pense que la tristesse de sa fille est due à la mort de Tybalt ; elle annonce à Juliette qu'il lui faut s'attendre à être mariée dans trois jours avec le comte Pâris, mais sa fille s'oppose à l'idée d'un mariage. Juliette renouvelle ses vives réticences devant son père qui s'emporte, l'injurie, et menace de la renier et de la déshériter. (c) Comme sa nourrice, pour l'apaiser, lui vante les mérites de Pâris, Juliette retire toute confiance à la « vieille damnée » et décide d'avoir recours au frère Laurent.

ACTE IV

Sc.1 – [La cellule de frère Laurent]

Pâris vient apprendre au moine le jour fixé pour ses noces avec Juliette. Cette dernière, qui survient alors, se montre très réservée avec le jeune comte ; puis seule avec le moine, elle laisse éclater son désespoir ; le religieux lui indique alors un stratagème pour fuir ce mariage : absorber, la veille de la cérémonie un narcotique qui lui donnera pendant quarante-deux heures l'apparence de la mort ; à son réveil, Roméo, prévenu du subterfuge, l'emmènera à Mantoue.

Sc.2 – [Dans la maison de Capulet]

Capulet remet à un valet la liste des invités au mariage ; Juliette arrive ensuite, qui feint la soumission et accepte toutes les volontés de son père.

Sc.3 – [La chambre à coucher de Juliette]

Juliette se prépare pour la nuit, renvoie sa nourrice puis sa mère ; restée seule, elle absorbe le breuvage du frère Laurent.

Sc.4 – [Dans la maison de Capulet]

Très tôt le matin, les Capulet et la nourrice entament les préparatifs culinaires ; on s'apprête à réveiller Juliette.

Sc.5 – [La chambre à coucher de Juliette]

La nourrice venue réveiller Juliette la trouve inanimée et la croit morte ; les Capulet, alertés, puis Pâris, qui arrive accompagné du frère Laurent, clament leur désespoir ; mais le moine rappelle tout le monde à l'ordre et, continuant d'appliquer son plan, demande qu'on escorte Juliette à son tombeau. Les musiciens amenés par le comte, sont victimes des plaisanteries blessantes du valet de la nourrice, puis s'en vont attendre le convoi funèbre.

ACTE V

Sc.1 – [Une rue de Mantoue]

Balthazar, page de Roméo, vient annoncer à celui-ci la mort de Juliette ; Roméo, désespéré, se procure du poison chez un apothicaire, avant de repartir pour Vérone et de se rendre sur la tombe de Juliette.

Sc.2 – [La cellule de frère Laurent]

Frère Laurent apprend de son émissaire, le frère Jean, que celui-ci ne s'est pas rendu à Mantoue : confiné dans une maison à cause d'une menace d'infection pestilentielle, il n'a pas pu avertir Roméo du simulacre de la mort de Juliette ; le frère Laurent décide alors de se rendre au tombeau pour guetter l'éveil de la jeune femme.

Sc.3 – [Vérone, un cimetière au milieu duquel se trouve le tombeau des Capulet]

(a) Pâris se rend au tombeau de Juliette, tandis que Balthazar et Roméo s'en approchent de leur côté. Pâris veut arrêter Roméo, en qui il reconnaît le banni responsable de la mort de Tybalt ; mais Roméo le tue en duel ; Roméo emporte le cadavre de Pâris dans le tombeau ; il découvre le corps inanimé de Juliette, non loin du cercueil de Tybalt. Embrassant Juliette, il avale le poison acheté à Mantoue et expire.

(b) Frère Laurent survient, qui découvre le cadavre de Roméo, puis celui de Pâris. Juliette se réveille, comprend le drame, mais refuse de partir avec le moine qui lui propose de la placer dans une communauté religieuse. Elle se suicide à son tour avec le poignard de Roméo. (c) Une foule survient, les Capulet et les Montaigu découvrent les cadavres ; le prince impose silence à tous, enquête rapidement, apprend

la vérité de Frère Laurent puis de Balthazar. Tout en stigmatisant les haines familiales, responsables de la tragédie, le prince décide que Vérone rende hommage au couple des amants et à leur « douloureuse aventure ».

❑ ❑ ❑ ❑ ❑ ❑ **40 QUESTIONS** ❑ ❑ ❑ ❑ ❑ ❑

1. Pourquoi dit-on que *Roméo et Juliette* relève du théâtre « élisabéthain » ?
2. Dans quels pays et villes se déroule le drame ?
3. Comment l'espace scénique est-il indiqué dans la pièce ?
4. En combien de temps se déroule l'action de la pièce ?
5. Quels événements décisifs font progresser le drame ?
6. Quelles sont les fonctions du chœur qui intervient dans les prologues des actes I et II ?
7. Y a-t-il équilibre entre les personnages masculins et féminins ?
8. D'où vient la haine qui oppose les Montaigu et les Capulet ?
9. Shakespeare a-t-il privilégié le point de vue des Montaigu ou celui des Capulet ?
10. Comment Roméo et Juliette se rencontrent-ils ?
11. Quel âge ont Roméo et Juliette lorsqu'ils tombent mutuellement amoureux ?
12. Quelle est la seule particularité de Roméo qui déplaît à Juliette ?
13. En quoi la scène du bal chez les Capulet est-elle devenue un passage emblématique de la pièce ?
14. Qu'est-ce que « la scène du balcon » dans *Roméo et Juliette* ?
15. Combien de fois Roméo et Juliette se trouvent-ils réunis sur scène ?
16. Quelle scène mobilise le plus de personnages ?
17. Combien y a-t-il de duels aux conséquences tragiques dans *Roméo et Juliette* ?
18. Quels sont les compagnons de Roméo ?
19. Quels sont les adversaires ou ennemis de Roméo ?
20. Frère Laurent est-il un religieux ordinaire ?

21. En quoi consistent la science et le savoir de Frère Laurent ?
22. Quelles sont les diverses fonctions et significations du personnage de la nourrice ?
23. Qui est Rosaline ?
24. Comment évolue l'attitude des parents Capulet vis-à-vis de leur fille ?
25. Juliette s'oppose-t-elle à ses parents ?
26. Comment Roméo et Juliette meurent-ils ?
27. Que disent Roméo et Juliette au moment de mourir ?
28. Quelles significations revêt, à la fin du quatrième acte, le dialogue entre un valet et des musiciens ?
29. Quand est-il question des pouvoirs de « la reine Mab » ?
30. À qui revient la conclusion de la pièce ?
31. Pourquoi parle-t-on d'« oxymore » à propos du langage et des situations de *Roméo et Juliette* ?
32. Par quels thèmes ou motifs symboliques s'exprime l'amour de Roméo et de Juliette ?
33. Peut-on parler de « courtoisie » dans les rapports amoureux de Roméo et de Juliette ?
34. Quelles sont les diverses fonctions des jeux de mots dont sont émaillés les dialogues de Shakespeare ?
35. Quelles fonctions ont dans la pièce les allusions aux jardins, aux fleurs et aux fruits ?
36. Pourquoi évoque-t-on le « pétrarquisme » à propos du texte de Shakespeare ?
37. Qu'est-ce que le « sonnet du doux péché » dans *Roméo et Juliette* ?
38. Qui, de Juliette ou de Roméo, peut recueillir le plus d'admiration ou de sympathie au terme de la tragédie ?
39. Faut-il en définitive parler de « tragédie » ou de « tragi-comédie » à propos de *Roméo et Juliette* ?
40. Quelles sont les scènes dont la scénographie ou la réalisation demeurent aujourd'hui les plus ouvertes ?