

# Sommaire

## **Introduction : The History of the Life and Vast Variety of Fortunes of Daniel Defoe**

Emmanuelle Peraldo .....5

## **Première partie – L’ancrage de *Roxana* dans l’histoire économique, sociale et culturelle de l’Angleterre entre la restauration et les années 1720**

1. The Benefits and Detriments Involved in Dancing with the Devil: Defoe’s *Roxana* in the 1720s.  
Maximillian Novak ..... 27
2. Scandalous Contracts in Defoe’s *Roxana*  
Robert Clark.....51

## **Deuxième partie – *Roxana*, le dernier *Novel* de Defoe, « As we may call it »**

3. « [N]ot a Story, but a History » : *Roxana* et les genres narratifs dans l’Angleterre des années 1720  
Baudouin Millet ..... 89

## **Troisième partie – La représentation et la place de la femme dans *Roxana***

4. La fille publique, la femme entretenue, la courtisane : *Roxana* dans le contexte du commerce de la prostitution à Londres au dix-huitième siècle.  
Marlène Bernos..... 117
5. Mariages et liaisons dans *Roxana, the Fortunate Mistress* de Daniel Defoe (1724) : enjeux et perspectives  
Sophie Jorrand ..... 135

## **Quatrième partie – Voyage, errance et dissimulation**

6. « The Turkish dress [as] the Story of myself » :  
Le costume turc ou l’art du travestissement dans *Roxana* de Daniel Defoe  
Vanessa Alayrac-Fielding ..... 155
7. Les jeux du diable dans *Roxana* de Daniel Defoe  
Rim Chelly..... 177

8. Espace et liberté, espaces de liberté : les déplacements et confinements de Roxana Emmanuelle Peraldo .....	199
--	-----

**Conclusion – Un exemple de leçon d’agrégation**

9. Roxana’s Self-Assertion in Defoe’s <i>Roxana</i> (1724) Guyonne Leduc .....	223
---	-----

<b>Les auteurs .....</b>	<b>253</b>
--------------------------	------------