

Chapitre 1

# Modalités de l'épreuve en Écrit 1 et méthodologie

Règles et usages pour réussir

## Construction de la dissertation en Écrit 1

### Rédiger l'introduction

L'introduction, que nous développerons plus en détail par la suite, est une partie primordiale de la dissertation. Elle donne de manière explicite et implicite des indications au jury quant au degré d'analyse du sujet proposé mais aussi sur le développement à venir de vos idées et donc sur la qualité de votre dissertation. C'est à ce moment-là que votre copie est positionnée dans un bandeau de classement. L'introduction comporte cinq phases que sont l'accroche, l'analyse des termes du sujet et leur mise en tension, le questionnement, la problématique et l'annonce du plan. Ces phases doivent être aisément identifiables par le jury tant au niveau de la forme que du fond. Il est nécessaire de baliser ces étapes en allant à la ligne afin d'en faciliter la lecture par le jury.

### Rédiger le développement

Le développement est le lieu de toute l'argumentation. Les trois parties doivent s'enchaîner de manière cohérente et pertinente. Les dissertations en deux parties sont déconseillées car elles suggèrent une réponse binaire et risque d'indiquer au

jury un manque d'arguments. La transition des parties en utilisant une interrogation peut être un point d'appui pour lier votre discours (Dans cette première partie, nous venons de voir que... Néanmoins, qu'en est-il en ce qui concerne... ?). Chaque partie doit être équilibrée et comporter deux ou trois idées défendues à travers des paragraphes par la convocation de faits historiques, de pratiques physiques et discursives et de références qui constituent les arguments, sans omettre la dernière partie qui est souvent bâclée par manque de temps mais le plus souvent par manque de connaissances. En outre, si vous avez l'impression de raconter l'Histoire, posez votre stylo et prenez du recul au sens propre comme au sens figuré en allant marcher ou en se désaltérant. Argumenter n'est pas le synonyme du verbe décrire, votre argument doit se composer d'une idée, de faits et de références. Vous pouvez vous faciliter la tâche en commençant par une phrase du type « Notre première idée est de montrer que... » afin de vous obliger à justifier votre propos pour convaincre le jury. L'utilisation du présent de l'indicatif lors de votre rédaction est recommandée, de même que la production des phrases courtes en évitant les anthropomorphismes car l'EPS n'est pas une personne. C'est une discipline scolaire avec des enseignants, des décideurs politiques et institutionnels, des élèves, des programmes, des horaires, des évaluations, etc.

### **Les références**

Pour organiser vos références, il vous est conseillé d'harmoniser la manière de les citer au sein de la copie notamment en soulignant le titre de l'ouvrage :

- pour un ouvrage (nom de l'auteur, nom de l'ouvrage, année) ;
- pour un article (nom du premier auteur, suivi de « et coll. » si plusieurs auteurs, titre de la revue dans laquelle est paru l'article, date).

Il est également nécessaire de vous référer à la date de référence de la première parution de l'ouvrage afin d'éviter certaines aberrations temporelles qui prêtent à croire à un manque de culture scientifique de votre part.

### **Rédiger la conclusion**

C'est une étape importante de votre devoir car ce sera la dernière impression que vous laisserez au jury. Il est convenu qu'elle comporte trois phases :

- le résumé des trois parties permet d'insister à nouveau sur les bilans intermédiaires et les conclusions partielles de chaque partie ;
- le retour sur la problématique. Montrez en quoi vous avez répondu au sujet de manière personnelle ;
- l'ouverture vous engage sur une analyse prospective en vous permettant d'envisager les évolutions possibles ou bien vous offre la possibilité de proposer des hypothèses de solutions pour répondre et dépasser les enjeux du sujet.

## Relire

Il est nécessaire de savoir gérer son temps et de garder un moment pour vérifier le style, la syntaxe, l'orthographe, la présentation et la mise en forme de votre dissertation. Pour citer un auteur, il faut souligner la référence complète comme nous l'avons vu précédemment. En Écrit 1, les dates sont importantes pour situer dans le temps vos propos et le seul nom d'un auteur mis entre parenthèses ne suffira pas. D'ailleurs, les parenthèses sont à éviter car elles suggèrent que le jury doit faire le lien avec ce que vous dites et cela peut passer pour de la paresse. N'oubliez pas d'aérer votre copie afin que sa lecture soit la plus fluide et la plus claire possible. Soignez votre écriture, allez à la ligne pour créer des paragraphes argumentés en mettant en relation une idée, des faits et des références. Le nombre de copies fournies le jour du concours est sans limite. N'hésitez pas à sauter une ligne entre chaque phrase surtout si votre écriture est qualifiée « d'épaisse ». Aussi, il est nécessaire de s'exercer à rédiger des introductions ainsi que des devoirs complets tout au long de votre formation afin de vous mettre dans les conditions réelles du concours que vous préparez.

## Recommandations

Les épreuves écrites des concours nécessitent de s'habituer à la dissertation et à un entraînement en temps limité à partir de formulations très diverses de sujets que ce soit une question, la discussion d'un propos comme lors du sujet d'écrit 1 de l'agrégation externe 2015 ou l'analyse d'un texte comme ce fut le cas pour le sujet de l'écrit 1 de l'agrégation externe 2014. Une réflexion sur les termes-clefs du sujet à travers notamment leurs définitions doit être menée dès l'introduction mais cette opération n'a de sens que si ces dernières sont utilisées pour rendre intelligible et cohérent la suite du devoir.

La problématique ne doit en aucune manière demeurer descriptive et approximative mais doit au contraire mettre en valeur un axe de traitement personnel clair, abouti et original. La logique argumentative doit donc être privilégiée au détriment des logiques narratives et descriptives qui s'essoufflent au fur et à mesure des parties.

Il est important de disposer à la fois d'un corpus solide et varié de connaissances sur l'histoire de l'éducation physique, du sport et sur les cadres théoriques mobilisables dans un écrit historique. Ce travail d'acquisition d'une culture EPS et STAPS doit se faire dès la licence première année en organisant par exemple la formation *Éducation & motricité* de manière cylindrée de la Licence 1 au Master Meef. Par ailleurs, des références parfaitement maîtrisées doivent venir explicitement étayer et renforcer la démonstration.

Une des dernières recommandations des différents rapports de jury est celle de composer avec un stylo noir. Étant donné que les devoirs doivent être de niveau « Bac +5 », évitez les stylos à bille et préférez ceux à encre ou à gel afin d'offrir aux membres du jury le confort nécessaire pour la lecture de votre dissertation.

## L'accroche

Cette étape primordiale est le premier contact avec le jury. Il permet « d'accrocher », comme son nom l'indique, son attention tout en mettant en avant les thématiques liées au sujet, notamment au regard des items proposés dans le cadre du concours et de préparer la réflexion sur **tous** les termes du libellé du sujet. Il faut être précis et percutant et « viser juste » car les enjeux de cette partie sont de présenter l'intérêt du sujet au regard des enjeux internes ou externes à la discipline et ce, de façon contemporaine, de le mettre en tension pour donner une première indication sur le niveau d'analyse que l'on va proposer au jury et pour éviter de « tourner autour du pot » de rentrer sans hésitation et franchement dans son traitement. Pour cela, nous pouvons distinguer quatre méthodes qui peuvent s'offrir à vous.

En premier, nous pouvons proposer la méthode de la citation en rapport avec le sujet. Cette dernière doit obligatoirement faire partie de vos connaissances avant même de démarrer votre devoir. En effet, vous connaissez plusieurs mois à l'avance, les thématiques de votre sujet du concours. Il est possible de rechercher des citations prenant en compte ces items et même de les croiser. Pour ce faire, il est possible de rechercher sur des sites spécialisés comme *Cairn.info* des articles de revues scientifiques en indiquant des mots-clés issus des items du concours que vous préparez, ou tout simplement d'indiquer lesdits mots-clés dans une barre de recherche sur internet. Vos lectures diverses et variées dont notamment les instructions et programmes officiels de la discipline, les textes institutionnels, les annuaires des bibliothèques universitaires ou autres sont également des mines d'informations vous permettant de constituer une base de citations. Il est proposé en général entre quatre et cinq items par épreuve écrite dans les programmes des concours, ce qui vous fait une dizaine de citations à apprendre par cœur. Rien de tel que de commencer par une citation qui correspond parfaitement au sujet proposé. Car au-delà de bien démarrer votre devoir, cela vous donne confiance pour la suite, d'où son importance.

Ensuite, nous pouvons mettre en avant une accroche qui met en tension deux événements espacés dans le temps ou qui zoome sur les mots-clés du sujet en mettant par exemple l'accent sur deux périodes sensibles, charnières ou de ruptures. Cette dernière, dite « d'opposition », a l'avantage de présenter d'un coup d'œil des différences ou des similitudes mais recouvrant différentes réalités malgré les termes utilisés. Pour augmenter la portée de vos propos, il est possible de vous appuyer sur l'ensemble de la période prévue par le concours. Ainsi, pour chaque item et chaque concept sous-jacent s'y rattachant, il est possible de les mettre en tension sur toute la période considérée. Par exemple, si un item concerne la réussite, quelle réalité recouvre ce terme au début du XX<sup>e</sup> siècle et de nos jours. De même, si les élèves sont présents, il est bien évident que la diversité de ces derniers, présents à l'École, est bien plus grande qu'au début du XX<sup>e</sup> siècle. Dans le sujet du capeps externe 2015,

il y est fait référence à la fragilité des élèves. Dans le traitement du devoir qui en a été fait par H. Delisle, vous pouvez vous rendre compte que ce dernier analyse ce concept au cours du temps en montrant les différentes réalités qu'il recouvre.

Il est également possible d'aborder cette phase d'accroche en faisant appel à votre ouverture d'esprit. En effet, préparer un concours demande beaucoup de temps et de persévérance mais aussi énormément de travail, au risque de s'enfermer et de passer à côté des enjeux actuels. Il est donc nécessaire de vous tenir au courant de l'actualité afin d'élargir votre horizon de pensée. Cela passe par l'écoute des informations à la radio ou à la télévision, la lecture des journaux papiers et numériques, surfer sur les sites pédagogiques, du Ministère de l'Éducation nationale ou de l'ÉSEN pour se tenir au courant de l'actualité éducative ainsi que des enjeux présents et à venir pour l'École. De plus, l'actualité scientifique peut également être une source d'ouverture d'esprit notamment dans notre domaine qui va des STAPS aux Sciences de l'éducation en passant par la psychologie, la sociologie, la philosophie, l'histoire, etc. Ainsi, aborder le sujet sous l'angle de l'actualité peut vous aider à accentuer son intérêt et démontrer votre capacité à vous décentrer, à prendre du recul vis-à-vis du sujet qui vous est proposé. Cela vous permettra de montrer au jury que vous dépassez le cadre de l'EPS en le situant dans un environnement complexe au sein de l'École et de la société avec des relations systémiques entre ces différentes entités.

Enfin, une dernière approche « à contre-courant » peut être envisagée, même si elle paraît risquée de prime abord. En effet, lorsqu'un sujet vous est proposé, l'axe de réponse attendu est positif dans le sens où le jury attend des arguments en faveur de la question, qui vont dans sa direction, même si des limites ou des difficultés sont rencontrées, ce qui est tout à fait normal. C'est de toute façon ce qui est attendu de votre part et vous devez argumenter dans ce sens-là. De fait, pour donner une pointe d'originalité à votre dissertation, vous pouvez prendre le contre-pied du sujet et y revenir par la suite. C'est une sorte de raisonnement par l'absurde que l'on peut retrouver en mathématiques, c'est-à-dire commencer par un contre-exemple au sujet proposé et montrez que la réponse n'est pas si évidente qu'elle n'y paraît.

En tout état de cause, l'accroche doit envisager autant que faire se peut, les blocs-clefs du libellé du sujet afin de rentrer directement dans son traitement, tout en laissant en suspens de manière momentanée la réponse immédiate au sujet. Elle ne doit surtout pas être déconnectée du sujet, ce qui semble être une évidence mais que nous retrouvons couramment dans les copies. Cette dernière, qui ne peut se targuer d'être l'unique réponse au sujet car dépendante du fil conducteur choisi, interviendra lors de l'annonce de la problématique et sa démonstration tout au long du devoir. De même, si votre accroche se centre uniquement sur un élément du sujet, alors vous risquez de donner une mauvaise grille de lecture au jury qui risque de se demander si vous ne partez pas sur un traitement partiel du sujet ou à tout le moins, une analyse séparée des blocs-clefs. Car si nous reprenons tous les sujets de ces dernières années, les libellés croisent à chaque fois au moins deux items du programme.

## Analyse des termes du sujet et questionnement

Comme nous pouvons régulièrement le relever, de nombreux candidats se lancent trop rapidement dans l'écriture de leur dissertation alors qu'avant de se lancer dans la rédaction proprement dite du devoir, à travers son analyse au brouillon, plusieurs étapes sont nécessaires au préalable. Tout d'abord, il est nécessaire de prendre au moins cinq bonnes minutes pour lire le sujet de façon globale pour dégager rapidement les items du programme du concours sur lesquels il s'appuie, puis de façon lente et attentive, pour réaliser une lecture ciblée qui est destinée à isoler les items sous-jacents ou les blocs-clés en les entourant, les surlignant sans que cela devienne un arlequin, au risque de vous y perdre. Cette lecture attentive doit aussi vous permettre d'organiser le champ de réflexion prioritaire car il est de plus en plus observé des libellés ne faisant pas forcément apparaître les items tels qu'ils sont indiqués dans les programmes des concours, ce qui nécessite une réflexion importante pour cibler votre réponse et éviter un traitement ne répondant pas aux attentes. Pour ce faire, vous pouvez adopter un code couleur personnel que vous mettrez au point lors de votre formation avec une couleur pour les blocs-clés, les conjonctions de coordination ou de subordination, les verbes organisant la question et surtout votre réponse car c'est autour de ce dernier que votre problématique se construira. N'oubliez jamais que chaque mot du libellé du sujet est soigneusement choisi et que **tous** les termes, même les plus anodins, doivent être analysés et questionnés pour envisager toutes les pistes de réponses possibles et aborder les enjeux sous-jacents s'y rapportant. En effet, un changement de terme peut complètement réorienter la question et donc son traitement. Il est nécessaire d'être vigilant surtout lorsque que vous tombez sur un sujet proche de ce qui a été traité en formation. En effet, même si des termes identiques sont présents, il n'en reste pas moins important que sa lecture doit être la plus attentive possible sous peine de refaire le même devoir, ce qui a pour conséquence de faire, la plupart du temps, un devoir hors-sujet.

En effet, pour répondre au sujet proposé tel qu'il est défini et de manière sous-jacente, il est également nécessaire de mettre en relief les termes importants tels que les mots composant les blocs-clés, les verbes, les conjonctions de coordination, de subordination, etc. autour desquels vont s'organiser votre réponse au sujet. C'est autour de ces axes que vont s'organiser votre traitement afin d'élaborer au mieux votre raisonnement pour répondre clairement au sujet. Il est donc nécessaire de les caractériser par leur nature, leur intensité, leurs modes de transmission, etc. et envisager le sujet de manière réciproque et systémique.

De surcroît, il est nécessaire de mettre le sujet en relation avec tous les autres items du programme car l'Histoire n'est pas cloisonnée. Elle relève d'enjeux internes et externes, de faisceaux d'explications divers et variés et s'insère dans un contexte complexe. En envisageant le sujet au travers de l'EPS, de l'École et de la société vous montrez au jury que votre analyse dépasse le cadre stricto-sensu de la discipline pour éclairer par différents faisceau votre traitement du devoir.

En outre, il vous faut analyser et mettre en relief les mots importants et les blocs-clefs mobilisés car cela est évidemment nécessaire pour les mettre en tension. Ceci vous permettra de proposer des analyseurs offrant un choix important sur lequel votre cadre d'analyse pourra s'appuyer et à partir duquel votre argumentation prendra appui de manière limpide et compréhensible. Vous serez pénalisé si vous oubliez d'explorer des mots-clefs ou si vous vous montrez indécis ou simpliste. De même que le fait d'énumérer des citations ou d'aligner des définitions les unes après les autres sans lien entre elles ne seront pas à votre avantage car outre le fait de perdre du temps, ne comptez pas sur le jury pour faire le lien entre ces dernières. Votre raisonnement doit aller de soi et être facile à lire. Cette facilité est permise par une mise en relation des définitions autour du mot-clef qui organise la question et qui serviront de points d'appui à votre raisonnement tout au long du devoir. C'est pourquoi, il est fortement déconseillé d'affirmer votre positionnement vis-à-vis du sujet dès le début de votre devoir. Cette mise en relation des termes en fonction de ce dernier est une phase primordiale car elle oriente votre réponse au sujet. Ledit mot est souvent un verbe du type : participe ; organise ; analyse ; discute ; traduit ; évolue ; sont-elles tributaires ; contribue ; influence ; identifie ; entretient ; permis ; intéressé ; pris en compte ; etc. C'est autour de ce mot-clef que va s'organiser votre réflexion durant tout le devoir. Ce terme est souvent oublié or c'est le plus important, au-delà bien sûr des blocs-clefs.

Enfin, il faut commencer à répertorier sur votre feuille de brouillon vos diverses connaissances comme les citations, les dates, les auteurs et leurs idées ou des indicateurs chiffrés en relation avec le sujet, ce qui vous vient à l'esprit quand le sujet vous arrive. Cet inventaire n'est qu'une sélection qui s'affinera progressivement au cours du devoir. Si pendant que vous rédigez une idée, une autre vient au même moment, notez-la ou mettez une indication vous permettant de la retrouver facilement et retournez à votre rédaction. Il est plus facile de continuer la rédaction de la première idée qui est déjà amorcée plutôt que de la terminer et d'avoir des difficultés à retrouver celle qui est « en mémoire ».

Pour ce qui concerne la phase de questionnement, il s'agit de mettre en évidence les enjeux sous-jacents du sujet à travers vos analyseurs mis en évidence par votre analyse des termes-clefs pour aboutir à la problématique. Par exemple, lorsque vous parlez de l'EPS, il ne faut pas faire d'anthropomorphisme car l'EPS n'est pas une personne. C'est une discipline scolaire organisée par des textes officiels et officieux de l'EPS avec des enseignants, des élèves, des contenus d'enseignement, des horaires, des formations, des pratiques, des lieux de pratique, des moyens matériels, des leçons obligatoires et des séances optionnelles, des discours, des méthodes, etc. Tous ces éléments vous serviront d'analyseurs pour réaliser votre devoir, le structurer et renforcer votre argumentation.

Le questionnement est une étape décisive de votre devoir lorsqu'elle organise aussi votre plan et *a fortiori* votre problématique. Deux intérêts principaux peuvent être dégagés dans la construction de cette partie. Il s'agira en effet de confronter les termes clefs du sujet à travers leurs analyseurs pour éviter les paraphrases défavo-

rables à votre dissertation et de les mettre en tension afin d'en dégager les enjeux internes et externes sous-jacents. De surcroît, différents types de questions que nous pouvons retrouver dans les copies sont à proscrire. Parmi celles-ci, les questions interro-négatives qui en réalité posent de mauvaises questions ou lorsqu'elles sont doublées par l'utilisation du conditionnel, cela induit quasi-automatiquement une réponse négative, ce qui est sans intérêt pour répondre au sujet. C'est donc une pollution verbale à éviter dans les épreuves écrites. Les questions indiquant des périodes sont également sans intérêt à ce niveau car nous aborderons les périodes lors de la rédaction du plan comme nous le verrons par la suite. De plus, l'organisation d'une dissertation est nécessairement complexe, argumentée et donc sans réponse évidente, c'est pourquoi les questions sans réel choix ou bien celles où l'on peut répondre par « oui » ou « non » sans besoin de creuser la réponse sont inutiles. Enfin, il est bien entendu que toutes vos questions doivent au maximum prendre en compte tous les éléments du sujet pour éviter de vous focaliser sur un seul terme, généralement celui où vous avez le plus d'éléments, pour vous forcer à répondre à la complexité du sujet proposé. Et ceci passe par cette étape importante de questionnement qu'il ne faut surtout pas galvauder et qui doit vous obliger à questionner dans chacune d'elle, les blocs-clefs du sujet.

## La problématique

La problématique constitue assurément la partie la plus importante du traitement de votre devoir. Elle permet de faire ressortir les tensions sous-jacentes entre les blocs-clefs du sujet. De cette manière, la problématique peut être réellement satisfaisante lorsque le candidat fait l'effort d'analyser le sujet à travers les étapes précédentes qui lui permettent de définir clairement et de questionner toutes les relations entre les termes mis en évidence par le libellé. La problématique consiste ainsi en l'identification d'un obstacle contenu dans le libellé du sujet auquel vous devez répondre tout au long du devoir à travers un fil directeur personnel et original qui doit apparaître dans votre problématique et auquel vous devez vous référer constamment. Comprise ainsi, cette dernière ne peut être une question mais doit être une prise de position que vous défendrez dans chaque partie de votre dissertation. Comme nous l'avons vu précédemment, il n'existe pas de réponses exactes et attendues de la part du jury. C'est votre prise de position argumentée à travers votre axe de réponse personnel qui sera valorisée. Les termes importants du sujet y sont présents mais détaillés à travers vos analyseurs. L'énoncé de votre problématique sous les formes affirmatives telles que « Nous soutiendrons l'idée que... », « Nous défendrons l'idée selon laquelle... », « Nous soutiendrons la thèse selon laquelle... » doit tout à la fois fournir une réponse incisive au sujet et exprimer d'entrée de jeu votre positionnement vis-à-vis de ce dernier.

Les problématiques sans reliefs du type « plus ou moins... », « tantôt... tantôt », « de plus en plus... », « de moins en moins... », « évolutives » selon les époques, qui commencent à argumenter ou qui relatent l'Histoire sont à proscrire sous peine