

Sommaire de l'ouvrage

► La progression adoptée dans notre ouvrage

Ce volume prend acte de la démarche que vous devrez adopter pour réussir l'épreuve de rédaction ; il propose une analyse critique des trois œuvres au programme dans leur rapport au thème à traiter.

► Les trois premières parties.

Analyse des œuvres dans leur rapport au thème

Les trois premiers chapitres présentent une étude de chaque texte et des problématiques qu'il peut soulever à partir du thème « le mal ». Shakespeare, Rousseau et Giono feront l'objet d'une rapide présentation générale afin que le néophyte puisse connaître l'essentiel de leur parcours, de leur pensée, des influences exercées par leur époque ainsi que leur milieu. *Macbeth*, la *Profession de foi du vicaire savoyard* et *Les Âmes fortes* seront analysés uniquement à partir de l'axe majeur défini par le thème au programme : « le mal ».

Première partie

Shakespeare, *Macbeth*

Bibliographie	12
Introduction	13
Shakespeare et son temps	14
William Shakespeare : la vie mal connue d'un poète et d'un dramaturge de génie	14
L'époque élisabéthaine : entre stabilité et renouveau, entre dogmatisme et doute	16
Le théâtre élisabéthain.....	19
<i>Macbeth</i> : une tragédie	23
Résumé et analyse de l'action	26
Acte I – Première prophétie et préparation du premier crime : Macbeth et Lady Macbeth en route vers le mal	26
Acte II – Le régicide : premier crime et déchaînement des forces du mal	28
Acte III – Le meurtre de Banquo : les débuts d'un règne sanglant.....	30
Acte IV – Macbeth en tyran sanguinaire.....	32
Acte V – Dénouement : les Macbeth victimes de leur propre folie sanguinaire	34
La représentation du mal dans <i>Macbeth</i>	37
Une réécriture des représentations archétypales du mal	37
La question de l'homme face au mal	42
Une vision cauchemardesque.....	45
Conclusion.....	47

Deuxième partie
Rousseau, *Profession de foi du vicaire savoyard*

Introduction <i>La Profession de foi</i> et le mal	50
L'éducation et l'approche du mal	50
Qu'est-ce qu'une profession de foi ?	51
Religion « naturelle » et « civile »	52
L'opposition à la théologie	52
La laïcisation du problème du mal	53
Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) : éléments biographiques	55
Les premières expériences	55
La rupture avec les « philosophes des Lumières »	55
Un parallèle entre la biographie de Rousseau et la vie du vicaire ?	56
La <i>Profession de foi</i> au sein de <i>L'Émile</i> ou de l'éducation	58
La perspective globale	58
La dimension anthropologique	59
L'éducation morale et religieuse	59
Résumé du texte et place du mal dans la <i>Profession de foi</i>	62
Le dispositif scénique	62
La profession même (§ 1 à 105, p. 51 à 53)	63
Second moment (§ 106 à la fin, p. 96 à 129)	69
Le mal dans une œuvre de philosophie morale	71
Une habile construction textuelle	72
Autres religions et théories	75
Énoncer le mal	77
Du mal absolu aux maux	79
La solution du problème du mal	81
De la nature à la nature humaine	82
Le mal, le remords et la pitié	84
La mutation du mal en tort social	86
Conclusion : De l'existence du mal à la transparence reconquise	88

Troisième partie
Jean Giono (1895-1970), *Les Âmes fortes* (1950)

Introduction	94
Jean Giono, une nature au-delà du bien et du mal	95
Jean Giono, un aventurier de l'imaginaire (1895-1970)	95
L'enfance, territoires magiques et légendes familiales (1895-1918)	95
Giono, un créateur à deux visages (1919-1939)	97
La Seconde Guerre mondiale et la solitude de l'humaniste (1939-1945)	101
La polyphonie romanesque : le roman d'aventures héroïques et la chronique (1945-1970)	102

Les interrogations de Giono à travers ses fictions	103
Une interrogation sur l'homme, sa nature au-delà du bien et du mal	104
Une interrogation sur la vérité de la fiction.....	109
Les Âmes fortes (1950), au-delà du bien et du mal ou le désir roi	118
Une construction en miroirs	118
Qu'est-ce qu'une âme forte ?	125
Comment Thérèse naquit dans l'imaginaire de Giono, ou la revendication de l'amoralité naturelle.....	127
Le mal psychique : le monde, un théâtre de la cruauté	132
La polyphonie pour rendre compte de la faillite ontologique.....	133
Le chœur des veilleuses ou le mal naturel	136
Qui est Thérèse ? Une conscience vide ?	139
Qui est Thérèse ? Une femme qui désire être une femme bien ?	140
Qui est Thérèse ? Une prédatrice en quête d'identité ?	141
Le mal moral et la souffrance amoureuse	145
Thérèse et Mme Numance	145
La structure narrative en abyme	147
Le roman des doubles.....	150
La cruauté des passions sans mesure.....	151
Le mal social	154
Le mal est dans le monde : rendons-nous semblables à lui pour y régner	154
Thérèse et Firmin ou le goût du spectacle comme protestation contre la condition humaine.....	154
Le bonheur dans le mal : le jeu du mensonge et de la réalité.....	158
Conclusion	160

Quatrième partie

Le mal, Synthèse

Introduction, Peut-on définir le bien et le mal ?	164
Le discours des religions sur les origines du mal	167
Les religions antiques, le mal né des erreurs humaines	167
Le mal vient de l'ignorance de son être spirituel	168
Les religions révélées et le mal né de la faute humaine	169
Inde, Bouddha et le mal né de l'illusion.....	174
Les limites du discours religieux sur l'origine du mal	174
Le sens du péché et le sentiment de culpabilité	180
Les philosophes et la pensée du mal	184
Dieu est-il responsable de la présence du mal sur la Terre ?	184
L'homme est-il mauvais par nature ?	188
Le mal et la volonté de puissance.....	190

Les moralistes, une conception relativiste du mal	196
Blaise Pascal et le divertissement existentiel	196
Rousseau, contre le relativisme en morale.....	198
Le mal ou le règne de l'illusion.....	200
Le mal et la volonté d'illusion.....	201
L'origine sociale du mal	203
Le mal social et la frustration	205
Comment se manifeste le mal ?	206
L'homme est-il libre de faire le mal ?	210
Qu'est-ce que la conscience morale selon Rousseau ?	210
Macbeth et la tentation consentie.....	213
Giono et le contentement de soi	214
La littérature c'est le mal ?	217
Conclusion, Peut-on combattre le mal ?	219

Cinquième partie

La méthode du résumé de texte et de la dissertation

Introduction	224
L'épreuve de rédaction : un bon moyen de faire la différence	224
Comment bien préparer cette épreuve ?	225
Avant le jour « J »	226
La méthode du résumé de texte	227
Quels sont les objectifs à atteindre ?	227
Comment obtenir la moyenne ?	227
Quelle méthode suivre pour faire un résumé de texte.....	228
Exemples détaillés de sujets	232
Quelques rappels utiles pour le résumé et la dissertation	241
La méthode de dissertation	243
Qu'est-ce qu'une dissertation ? Un dialogue avec l'énoncé du sujet	243
Les bases d'une bonne dissertation : comment problématiser l'énoncé du sujet ?	244
Exemples détaillés de dissertation	250
Conseils pour l'oral	261