

# Sommaire

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Avertissement.....</b>  | <b>9</b>  |
| <b>Introduction.....</b>   | <b>13</b> |
| Une œuvre controversée .....   | 13        |
| La fortune de <i>La Duchesse de Malfi</i> .....                            | 18        |
| L'apport de la mise en scène.....  | 21        |
| La modernité de <i>La Duchesse</i> .....                                   | 23        |
| <b>Chapitre I : John Webster, sa vie, son œuvre .....</b>                  | <b>27</b> |
| Une vie encore assez mal connue .....                                      | 27        |
| Un événement traumatique .....   | 30        |
| Les années de formation.....   | 32        |
| Webster, pie voleuse ou bricoleur inspiré ? .....                          | 34        |
| L'écriture et la dramaturgie webstériennes .....                           | 36        |
| Les éléments autobiographiques .....                                       | 38        |
| L'apprentissage de l'écriture dramatique.....                              | 39        |
| Scandale à la Cour et à la Tour.....                                       | 41        |
| <b>Chapitre II : Le contexte politique, culturel et artistique.....</b>    | <b>45</b> |
| La succession et le virage pro-catholique de Jacques I <sup>er</sup> ..... | 45        |
| Un dramaturge engagé.....  | 49        |
| L'influence des arts .....   | 53        |
| Perspectives et anamorphoses .....   | 59        |
| Jeux et illusions, effets d'optique .....                                  | 64        |

|   |            |
|---|------------|
| <b>Chapitre III : La pièce et ses personnages .....</b>               | <b>69</b>  |
| Les sources.....  | 69         |
| La tragédie de vengeance .....  | 73         |
| Les personnages .....   | 76         |
| La Duchesse : Une héroïne du désir ?.....                             | 76         |
| Les deux frères d'Aragon.....   | 82         |
| Le Cardinal, un machiavel en habit de pourpre .....                   | 89         |
| Bosola, le malcontent .....   | 91         |
| Antonio, le mari passif .....   | 101        |
| Les seconds rôles féminins : Julia et Cariola.....                    | 107        |
| Personnages secondaires et auxiliaires dramatiques .....              | 109        |
| Problèmes de structure.....   | 112        |
| <br>  |            |
| <b>Chapitre IV : L'intertexte shakespearien .....</b>                 | <b>115</b> |
| <i>Shakespeare in love</i> vs. « Webster in hate ».....               | 115        |
| <i>La nuit des rois</i> et <i>Le Marchand de Venise</i> .....         | 117        |
| Les tragédies amoureuses .....  | 122        |
| <i>Jules César</i> .....  | 126        |
| <i>Comme il vous plaira</i> et <i>Macbeth</i> .....                   | 127        |
| <i>Richard III</i> .....  | 128        |
| <i>Hamlet</i> .....   | 130        |
| <i>Le conte d'hiver</i> et <i>La tempête</i> .....                    | 138        |
| Les « Sonnets » et la nostalgie des ruines.....                       | 140        |
| <br>  |            |
| <b>Chapitre V : Les grands thèmes et les images de la pièce .....</b> | <b>143</b> |
| <br>  |            |
| <b>A. Les grands thèmes.....</b>                                      | <b>143</b> |
| Le secret.....  | 143        |
| La critique des grands de ce monde.....                               | 148        |
| L'art de la feinte.....   | 151        |
| <br>  |            |
| <b>B. Les images.....</b>   | <b>158</b> |
| L'ombre et la lumière .....   | 158        |
| Les bijoux (perles et diamants) .....                                 | 161        |
| Mathématiques, astronomie, médecine .....                             | 162        |
| Orages et tempêtes.....   | 169        |
| Les poisons .....   | 172        |
| Sorcellerie et démonologie .....                                      | 177        |

---

|  |            |
|--|------------|
| <b>Chapitre VI : Mariage et sexualité .....</b>            | <b>181</b> |
| Noces de sang : le cas d'Arbella Stuart .....              | 181        |
| La question du remariage.....                              | 182        |
| Le désir féminin.....                                      | 184        |
| Misrule ou « Rule of Mis(s) » ? .....                      | 186        |
| Menaces sur le bonheur domestique.....                     | 191        |
| Corps et sexualité.....                                    | 192        |
| Le montré et le caché.....                                 | 196        |
| <br>   |            |
| <b>Chapitre VII : La mort et ses représentations .....</b> | <b>201</b> |
| Éros et thanatos .....                                     | 201        |
| Une longue procession funèbre .....                        | 202        |
| La mortification.....                                      | 206        |
| La mort héroïque de la Duchesse .....                      | 207        |
| La mort et les ruines .....                                | 211        |
| <br>   |            |
| <b>Conclusion .....</b>                                    | <b>215</b> |
| <br>   |            |
| <b>Glossaire.....</b>                                      | <b>221</b> |
| <br>   |            |
| <b>Bibliographie .....</b>                                 | <b>231</b> |