

# Sommaire

<b>Première partie – CONTEXTES</b>		<b>5</b>
Flaubert (1821-1880). Sa vie, son œuvre	<i>Catherine Malinas</i>	6
La place de <i>Bouvard et Pécuchet</i> dans la <i>Correspondance</i> de Flaubert	<i>Jean-Philippe Miraux</i>	20
<b>Deuxième partie – LE PROCÈS DU ROMANESQUE</b>		<b>27</b>
Composition de <i>Bouvard et Pécuchet</i>	<i>Pascal Michel</i>	28
Le procès du double	<i>Claudine Chevallier</i>	42
Le livre des livres	<i>Évelyne Valla</i>	49
Le réalisme en crise	<i>Solange Fricaud</i>	55
<b>Troisième partie – UNE TRAVERSÉE CRITIQUE DES SAVOIRS</b>		<b>63</b>
Espoirs et déchéance de deux antihéros en quête de savoir	<i>Marianne Revel-Mouroz</i>	64
La quête du savoir comme représentation du vide des personnages	<i>Évelyne Cosset</i>	71
Savoir et ignorer. « Le bout de la terre »	<i>Marie-Odile Bérard</i>	76
Le dialogue entre la science et la religion	<i>Jean Labesse</i>	82
Le chapitre X de <i>Bouvard et Pécuchet</i> de Flaubert ou l'anti- <i>Émile</i>	<i>Marguerite Buffard</i>	90
Acquisition et transmission des savoirs au XIX <sup>e</sup> siècle	<i>Jean-Pierre Deléage</i>	98
L'ignorance passionnée. Bouvard et Pécuchet saisis par la psychanalyse	<i>Paul-Laurent Assoun</i>	104
<b>Quatrième partie – ENJEUX ET REPRÉSENTATION DE LA BÊTISE</b>		<b>117</b>
Bouvard, Pécuchet et les intermittences de la bêtise	<i>Michel Borrut</i>	118
Chavignolles : un lieu de la bêtise	<i>Bernard Urbani</i>	124
Clichés et parodie dans le chapitre I	<i>Alain-Gabriel Monot</i>	132
Le musée archéologique ou une visite guidée au cœur de la bêtise	<i>Sylvie Peuchet</i>	138
Ignorants plus que bêtes	<i>Pierre Grouix</i>	144
Les ambiguïtés du dialogue ou la révélation de la bêtise	<i>Catherine Durvy</i>	151
La bêtise « comme existence et comme logique » selon André Glucksman	<i>Eddy Hanquier</i>	161
L'adaptation télévisuelle de <i>Bouvard et Pécuchet</i>	<i>Enrique Seknadje-Askénazi</i>	167
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		<b>173</b>
<b>LES AUTEURS</b>		<b>175</b>