

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	<i>Louis Arzac</i>	5
I. MYTHES, HISTOIRE ET POLITIQUE		7
Victor Hugo	<i>Sylvie Lenormand-Petit</i>	9
Les motivations politiques des <i>Châtiments</i>	<i>Jean Labesse</i>	13
Pensé et impensé biblique	<i>Christine Bétis</i>	17
« L'expiation » : poétique du châtement, poétique du remords	<i>Gérard Pélissier</i>	25
II. L'ÉLOQUENCE OU LA POÉSIE COMBATTANTE		29
De la double éloquence des <i>Châtiments</i>	<i>Louis Arzac</i>	31
Le parjure de Louis Napoléon Bonaparte : Victor Hugo ou la revanche du verbe	<i>François Marotin</i>	36
<i>Les Châtiments</i> ou la poésie de combat	<i>Jean-Yves Boriaud</i>	41
Horreur et abjection dans <i>Les Châtiments</i>	<i>Claude Mardirossian</i>	45
Le souffle épique : tradition et innovation	<i>Dominique Odier</i>	50
L'épopée et le grotesque dans <i>Les Châtiments</i>	<i>Marie-Hélène Prouteau</i>	55
III. IRONIE ET HISTOIRE		61
La construction des <i>Châtiments</i>	<i>Sylvie Lenormand-Petit</i>	63
Les deux pôles du recueil : de « Nox » à « Lux »	<i>Anick Maille</i>	66
Un itinéraire de combat	<i>Dominique Odier</i>	71
Études littéraires : « Les martyres »	<i>Alain-Gabriel Monot</i>	76
Études littéraires : « Napoléon III »	<i>Alain-Gabriel Monot</i>	80
« <i>Ultima Verba</i> ». Étude méthodique du poème	<i>Sylvie Lenormand-Petit</i>	84
IV. UNE ESTHÉTIQUE DE L'EXTRÊME		89
Enfer et résurrection : des tombes symboliques	<i>Françoise Brin</i>	91
La nature dans <i>Les Châtiments</i>	<i>Pierre Bénard</i>	96
Étude thématique : le peuple dans <i>Les Châtiments</i>	<i>Suzanne Henderson</i>	101
Les figures féminines	<i>Arturo et Carlos Horcajo</i>	107
Métaphores, antithèses et hyperboles : une rhétorique de l'extrême...	<i>Dominique Odier</i>	112
Hugo poète, prophète et visionnaire. Du <i>Crime</i> aux <i>Châtiments</i>	<i>Michel Vital Le Bossé</i>	117
BIBLIOGRAPHIE		123
LES AUTEURS		125