

Sommaire

Première partie – GENÈSES		5
Brecht ou la figure de Baal	<i>Martine Petrini-Poli</i>	6
Qui fut Galilée ?	<i>Michèle Massoulié</i>	13
Réception des idées de Galilée aux XVII ^e et XX ^e siècles	<i>Catherine Blons-Pierre</i>	23
Brecht et Galilée : l'école du doute	<i>Anne-Marie Lercher</i>	34
Deuxième partie – LA SCIENCE CONTRE L'AUTORITÉ		45
Galilée, messenger des étoiles et des lendemains qui chantent	<i>Nadia Collomb</i>	46
Galilée et l'Église	<i>Jean Labesse</i>	59
Les leçons du procès Galilée : le combat de la raison contre l'obscurantisme religieux ?	<i>Eddy Hanquier</i>	72
Troisième partie – LE SAVOIR EMPÊCHÉ		87
Le dialogue ou l'impossible transmission du savoir	<i>Catherine Durvy</i>	88
L'Éthique du silence	<i>Claudine Chevallier</i>	100
Pulsion de savoir et ignorance sacrée	<i>Paul-Laurent Assoun</i>	112
Ignorance naïve, ignorance volontaire	<i>Suzanne Alexandre</i>	125
Quatrième partie – THÉÂTRE ET CINÉMA		141
<i>La Vie de Galilée</i> en film : Hugo Santiago	<i>Enrique Seknadje- Askénazi</i>	142
<i>La Vie de Galilée</i> sur scène : Antoine Vitez	<i>Enrique Seknadje- Askénazi</i>	150
BIBLIOGRAPHIE		158
LES AUTEURS		159

N.B. : Les références entre parenthèses de *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht renvoient à l'édition de L'Arche (traduction d'Eloi Recoing, 1990).