

Sommaire

Première partie – L'écriture de soi		5
Portrait de l'écrivain en être de dialogue : André Gide, 1869-1951	<i>Jean-Michel Wittmann</i>	6
La genèse des <i>Faux-Monnayeurs</i>	<i>Philippe Andrès</i>	14
Égotisme et écriture de soi	<i>Alain-Gabriel Monot</i>	21
Deuxième partie – L'éthique de l'amitié face à la confusion des valeurs		27
Les fausses valeurs	<i>Arturo Horcajo</i>	28
La confusion des sentiments	<i>Suzanne Alexandre</i>	36
Roman d'apprentissage et amitié	<i>Marie-Hélène Prouteau</i>	48
Mise en abyme du regard du romancier sur l'amitié	<i>Marianne Revel-Mouroz</i>	57
L'Amour dérouter	<i>Michel Borrut</i>	64
Les femmes dans <i>Les Faux-Monnayeurs</i>	<i>Jean Ehram</i>	71
Les perversions amicales ou les faux-amis	<i>Catherine Durvy</i>	83
Passavant, Lilian et les autres : la constellation de l'inimitié	<i>Eddy Hanquier</i>	93
Les faux frères ou l'amitié inconsciente Lecture psychanalytique des <i>Faux-Monnayeurs</i>	<i>Paul-Laurent Assoun</i>	103
Troisième partie – Le roman des romans		115
Théorie et esthétique du roman	<i>Carlos Horcajo</i>	116
Architecture et mélange des genres	<i>Dominique Odier-Fraisse</i>	126
L'écriture du dialogue	<i>Solange Fricaud</i>	132
Éloge du fait divers	<i>Franck Evrard</i>	139
La fabrique du roman	<i>Claudine Chevallier</i>	149
<i>Les Faux-Monnayeurs</i> , un antiroman ?	<i>Luce Mondor</i>	157
<i>Les Faux-Monnayeurs</i> et l'idéal du roman pur	<i>Dominique Denès</i>	166
Bibliographie		173
Les auteurs		175