

TABLE DES MATIÈRES

Première partie : ORIGINES

Introduction	André Ughetto	5
Lire <i>Médée</i> , une présentation générale	André Ughetto	6
Le contexte mythologique	Nathalie Griton-Rotterdam	11
Sénèque, le Tragique et le Philosophe	Yves de Kisch	17
Le théâtre latin	Jean-Pierre Bigel	24
Sénèque et la fascination des ténèbres	Mariane Revel-Mouroz	29

Deuxième partie : STRUCTURES ET DRAMATURGIE

Introduction	André Ughetto	33
<i>Médée</i> , d'Euripide à Sénèque	René Martin	34
Médée, de la douleur au crime	Mireille Cornud	39
Le chœur	Annie Fauchaux	45
Les procédés dramaturgiques dans le monologue	Mireille Cornud	51

Troisième partie : LE MONSTRE ET LE FÉMININ

Introduction	André Ughetto	57
L'amour maternel de Médée	Sylvie Lenormand-Petit	58
Femmes cruelles, femmes fatales dans la littérature antique	Jean-Pierre Deléage	62
Jason ou la monstrueuse innocence	Claudine Chevallier	68
Médée ou le crime mélancolique. Féminin, inconscient, inhumain	Paul-Laurent Assoun	73

Quatrième partie : AU DELÀ DE L'HUMAIN

Introduction	André Ughetto	83
Du surnaturel à l'inhumain	Jean-Yves Boriaud	84
Une expérience élémentaire du chaos	Maryse Adam-Maillet	88
Le problème du mal dans le stoïcisme	Claude Montserrat-Cals	93
Médée et sa nourrice, acte III, scène 1, étude littéraire (vers 380-425)	Gérard Pélissier	97

Cinquième partie : APPARITIONS MODERNES

Introduction	André Ughetto	103
Les imitations de la <i>Médée</i> de Sénèque en France aux XVI ^e et XVII ^e siècles	Emmanuel Minel	104
La tragédie de Médée au cinéma	Enrique Seknadje-Askénazi	111
Médées étrangères, Médées ailleurs...	France Frémeaux	115
Fantasmagorie du morcellement	Denis Prost	121
Annexe : Médée sur Internet	France Frémeaux	124

Les auteurs		125
-------------	--	-----