



TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES FIGURES	9
PRÉFACE	13
AVERTISSEMENT	15
INTRODUCTION	23

Première partie

LA TECHNIQUE

LA TECHNIQUE	35
I. Des savoirs cartographiques simples, mais précis et indispensables	37
1.1. Des fonds de carte, oui mais lesquels ?	37
1.1.1. Deux familles de projections : c'est la première déformation de la réalité	37
1.1.2. Trois centrations possibles pour le planisphère	41
1.1.3. Trois échelles ou groupes d'échelles	44

1.2. Des signes : lesquels et pour quoi faire ?	46
1.2.1. Les mots de la cartographie : trois familles de signes	48
1.2.2. Les phrases de la cartographie : une grammaire des signes	51
1.2.3. Pourquoi associer des signes sur un croquis ?	52
1.3. Le double caractère de l'information	67
1.3.1. Le « quantitatif »	67
1.3.2. Le « qualitatif »	69
1.3.3. Les deux à la fois	76
1.4. Deux tableaux simples pour s'y retrouver	78
1.4.1. Un premier tableau pour ranger les outils	78
1.4.2. Un second tableau pour être encore plus simple	79
1.4.3. ... et les couleurs ? Là encore une logique à connaître, à comprendre, et à travailler	80
II. Des savoir-faire à travailler	81
2.1. Sélectionner les informations	81
2.2. Traiter éventuellement l'information	82
2.3. S'entraîner au bon usage des figurés	84
2.3.1. D'abord bien les choisir	84
2.3.2. Ensuite, ne pas « en rajouter » mais rechercher l'économie des moyens	91
2.3.3. « Mentir »... oui, mais comment ?	92
2.3.4. Les maux de la cartographie	93
2.3.5. La mise en page est une mise en scène	95
Conclusion de la première partie	98

Deuxième partie

LE RAISONNEMENT

Remarques préalables	101
I. Pas de croquis correct sans réflexion sur la problématique : à la recherche... du sujet	102
1.1. Le croquis est une démonstration	102
1.2. Son contenu dépend du libellé du sujet	103
1.3. Son contenu : sélectionner l'information pertinente et cartographiable	106
1.4. Le raisonnement géographique met en œuvre des concepts et des notions	106
1.4.1. Au fil des légendes : quels sont les concepts, les notions les plus souvent utilisés ? Des concepts et des croquis	108
1.4.2. Principaux concepts, principales notions : à la recherche d'un mode d'emploi	110
1.4.3. Lexique pour terminer ou le petit abécédaire	112
1.4.4. Quelques concepts et notions et la grammaire cartographique	113
1.4.5. La géographie utilise aussi des modèles explicatifs	113
1.5. Passer le code de bonne conduite	114
II. Pas de légende sans logique d'organisation : le discours et la méthode	114
2.1. La logique des signes	114
2.2. La logique des contenus	115
2.3. La logique de démonstration	116
2.4. La combinaison de deux logiques dans un tableau à double entrée	117
2.5. Une logique des échelles	118
2.5.1. Les échelles	118
2.5.2. Plusieurs échelles pour un même sujet	120

III. Réponses à quelques questions importantes : évaluation, réalisation, représentation	121
3.1. Barème et mise en œuvre du raisonnement : des comptes et des raisons	121
3.2. Conditions générales de l'évaluation tenant à la diversité des pratiques en classe	121
3.3. Comment opérer ?	121
3.4. Problèmes de représentation... qui peuvent encore se présenter	122
3.4.1. Flux, trajectoires, itinéraires	122
3.4.2. Frontières, limites, fronts pionniers	122
3.4.3. Symboles ou pictogrammes : « entre l'art abstrait et l'art figuratif » ?	132
Conclusions sous forme de recommandations : un code... de bonne conduite	132

Troisième partie

LA RÉALISATION

Comment utiliser la couleur ?	135
Les réalisations proposées	140
Programme de première	140
Programme de terminale	160
CONCLUSION	215
OÙ VOIR DES CARTES	217