

# Sommaire

<b>Première partie – De Henri Beyle à Fabrice del Dongo</b>	<b>5</b>
Stendhal, sa vie, son œuvre	Jean-Claude Rouanet 6
Égotisme, autobiographie et héroïsme dans l'œuvre de Stendhal	Catherine Durvy 17
Courant historique, philosophique et artistique	Eddy Hanquier 26
<b>Deuxième partie – Construction et déconstruction du modèle héroïque</b>	<b>35</b>
De l'ambiguïté du mot <i>héros</i> dans <i>La Chartreuse de Parme</i>	Jacques Dürrenmatt 36
L'ouverture romanesque de <i>La Chartreuse de Parme</i> : le modèle héroïque en péril	Philippe Andrès 42
Audace et renoncement : racines de l'héroïsme dans <i>La Chartreuse de Parme</i>	Suzanne Alexandre 48
Un héros mineur	Michel Borrut 60
Le comte Mosca : un anti-héros ?	Marie-Noëlle Wicker 66
L'héroïsme désarçonné	Franck Evrard 72
Narration et héroïsme	Arturo et Carlos Horcajo 81
La quête du père héroïque	Michel Bernier 86
Imaginaire héroïque et féminité. Psychanalyse de <i>La Chartreuse de Parme</i>	Paul-Laurent Assoun 94
<b>Troisième partie – La quête du bonheur</b>	<b>105</b>
<i>La Chartreuse de Parme</i> : roman de l'enthousiasme et de la passion	Franck Bellucci 106
L'Héroïsme du bonheur	Christine Bétis 114
La scène de jalousie	
Étude littéraire du chapitre VII	Alain-Gabriel Monot 121
L'italianité	Bernard Laurent 128
<b>Quatrième partie – La communication entre proximité et distance</b>	<b>133</b>
Le charme dans <i>La Chartreuse de Parme</i>	Pierre Cambou 134
Héroïsme et ironie	Marie-Hélène Prouteau 146
Silence et langage	Catherine Cazaban 155
Le choix de l'oblique	Guy Renotte 165
<i>La Chartreuse de Parme</i> . Film de Christian-Jaque	Enrique Seknadje-Askénazi 175
Lecture de l'héroïsme, héroïsme de la lecture	Maryse Adam-Maillet 182
<b>Bibliographie</b>	<b>189</b>
<b>Les auteurs</b>	<b>191</b>

N.B. : Les références entre parenthèses de *La Chartreuse de Parme*  
renvoient à l'édition GF Flammarion, n° 26.