

Table des matières

Introduction	3
Chapitre préliminaire : Freud et la littérature	13
A. Freud, lecteur des œuvres littéraires.....	13
B. La posture freudienne envers la littérature : les deux visages.....	20
C. Psychanalyse et littérature : un rapport en miroir	23
D. Une « psychanalyse appliquée » à la littérature ? Psychanalyse et « science de la littérature »	30
Annexe. Topographie des intérêts littéraires de Freud.....	34

Première partie

Le scénario inconscient de la création littéraire

Chapitre I : Genèse et fondements d'une psychanalyse de la littérature : Art poétique et inconscient	42
A. Les figures de la littérature dans l'œuvre freudienne.....	42
B. Le Manifeste freudien : la littérature à l'épreuve de la psychanalyse.....	46
C. Les notions d'écrivain et d'œuvre chez Freud.....	50
D. L'« Art poétique » freudien	51
E. Pour une métapsychologie de l'acte littéraire.....	55
Chapitre II : Du fantasme à l'écriture littéraire	
A. Fantaisie littéraire et fantasme inconscient.....	58
B. La question de la littérature : l'hypothèse psychanalytique.....	59
C. Les thèses freudiennes et leurs enjeux.....	62
D. Du « jeu d'enfant » à la mise en jeu du fantasme	65
E. Du « rêve éveillé » au fantasme.....	69
F. Du fantasme à l'écriture.....	73
Chapitre III : Du narcissisme au clivage du moi : le sujet de l'écriture	78
A. L'écriture égocentrée ou le narcissisme à l'œuvre	79
B. Sujet de l'écriture et clivage du moi.....	80
C. Projection et personnification : l'auteur et ses personnages.....	84

Chapitre IV : L'économie littéraire de l'affect :	
Œdipe lecteur	86
A. La fonction cathartique de la littérature	87
B. L'hédonisme de l'œuvre ou le plaisir du lecteur-spectateur.....	90
C. Le ressort œdipien de la tragédie :	
Freud lecteur de Sophocle	93

Deuxième partie

Les figures littéraires de l'inconscient

Chapitre V : Littérature et romantisation	
familiale. Freud, lecteur de C.-F. Meyer	105
A. La rencontre originaire : Freud et C.-F. Meyer	105
B. Du récit au « postrécit » : l'art freudien du « résumé ».....	107
C. <i>La Femme juge</i> : le premier « déchiffrement »	
analytique d'une œuvre	111
D. Roman familial et « romanesque » :	
l'« inspiration œdipienne ».....	115
Chapitre VI : Fantasme et écriture du désir.	
La <i>Gradiva</i> de Jensen à l'épreuve de la psychanalyse	117
A. Freud saisi par <i>Gradiva</i>	117
B. <i>Gradiva</i> à l'épreuve de la psychanalyse. Freud et Jensen	119
C. Du rêve au récit : l'écriture littéraire	123
D. Le « secret » de Jensen ou le refoulé de l'œuvre.....	126
E. Littérature et « psychologie amoureuse »	128
F. Le savoir de l'écrivain et la « science de l'inconscient »	130
Annexe. Le dialogue du psychanalyste et de l'écrivain :	
l'échange Freud/Jensen	134
Chapitre VII : L'œuvre et la structure :	
le « motif » inconscient. Le thème du choix des coffrets	138
A. De l'« histoire » à la « structure » : le « motif inconscient »	138
B. Le « motif », « échangeur » entre mythe et littérature.....	142
C. Le motif et son secret : l'énigme de Cordélia	146
D. La « réécriture » ou la réinvention du « motif »	148
Chapitre VIII : Les figures littéraires du secret œdipien.	
Le « complexe d'Hamlet »	151
A. Création poétique et figures inconscientes.....	151
B. Hamlet ou la modernité œdipienne : le « tragique de caractère ».....	154
C. Les Métamorphoses ou la tragédie du symptôme	160

TABLE DES MATIÈRES

D. Richard III ou « l'effet monstre » : spectacle et narcissisme 163
E. L'inavouable ou le ressort tragique : le « cas Rebecca » 165
F. L'interprétation sans fin : le mystère de lady Macbeth 168

Troisième partie

Fiction, inconscient, vérité ou la double écriture

Chapitre IX : L'écriture du refoulement :

« inquiétante étrangeté » et littérature..... 174
A. L'effet *Unheimliche* et sa mise en écriture 175
B. L'inconscient « fantastique » :
 Freud, lecteur d'Hoffmann 176
C. Le vécu et l'écrit : destins du refoulé..... 182
D. Du motif du double au fantasma originaire
 de l'écrivain : le « cas Hoffmann » 184

Chapitre X : Fiction et vérité

ou le roman de l'Origine. Freud et Dostoïevski..... 188
A. Fiction et vérité : écriture et inconscient 189
B. Génie et symptôme : le « cas Dostoïevski » 191
C. De la passion du jeu à l'acte d'écriture :
 Zweig avec Dostoïevski..... 195
D. Freud avec Dostoïevski : le « Poème originaire »..... 199
E. La réécriture de Moïse ou la *Dichtung* freudienne..... 205

Chapitre XI : Écriture et symptôme :

la femme entre psychanalyse et littérature 208
A. Clinique et littérature : l'inconscient à l'œuvre 209
B. Le « paradigme névrotique » : la fiction sublimante..... 212
C. Le délire comme fictionnement : l'auteur et la psychose..... 215
D. L'écriture de la féminité : névrose, psychose, perversion 219
E. Écriture de la perversion, perversion de l'écriture 221

Conclusion..... 224

Bibliographie..... 235