

Sommaire

Avant-propos: « Culture, mon Général! ».....	3
Mode d'emploi général de l'ouvrage	5
Table des contributeurs.....	9
Première partie – Philosophie.....	15
Chapitre 1 Platon ou l'invention de la métaphysique	17
<i>Stéphane Carpentier</i>	
I. La critique des sophistes	19
II. La métaphysique	23
III. La doctrine morale et politique	26
Chapitre 2 Aristote, le philosophe de la nature	33
<i>Romain Mercier</i>	
L'élève devenu maître	34
I. Une philosophie réaliste: la découverte de la nature	34
II. Une philosophie totale: des corps terrestres à Dieu.....	37
Chapitre 3 La philosophie hellénistique: épicurisme, stoïcisme et scepticisme	45
<i>Pierre Navarro</i>	
Introduction: qu'est-ce que la « philosophie hellénistique »?	45
I. Le Jardin d'Épicure.....	47
II. Le Portique de Zénon.....	49
III. Le scepticisme de Pyrrhon	51
Chapitre 4 Descartes ou le recommencement de la philosophie	57
<i>Philippe Boulter</i>	
I. L'idée d'une méthode universelle.....	58
II. Une physique métaphysique.....	60
III. Les premiers principes	63
IV. Les limites du mécanisme.....	66
V. La morale comme volonté résolue.....	68
Conclusion: l'effort de pensée d'un être fini.....	70
Chapitre 5 Spinoza ou la puissance d'agir	75
<i>Christoph Hagen</i>	
Être prêt à vivre en philosophe.....	76
I. Se libérer des « préjugés des théologiens »	76
II. Une ontologie modale	78
III. Une éthique de la libération	80
Conclusion: une politique de la nature	83

Chapitre 6	L'empirisme radical de David Hume..... 87 <i>Ugo Batini</i>	
	I. Une physique de l'esprit 88	
	II. La question de la causalité ou le problème de Hume..... 90	
	III. Une philosophie sceptique..... 93	
	Conclusion..... 95	
Chapitre 7	Rousseau: entre nature et société 99 <i>Pierre Crétois</i>	
	I. L'hypothèse d'une nature humaine..... 100	
	II. La liberté et la perfectibilité humaines comme capacité de s'écarter de l'ordre naturel 102	
	III. Éducation, morale et politique face à la question du mal 105	
	Conclusion..... 108	
Chapitre 8	Kant: une philosophie critique 113 <i>Blandine Mas</i>	
	I. Quel est notre pouvoir de connaître?..... 114	
	II. Le champ du connaissable 116	
	III. Les deux autres <i>Critiques</i> : quel est notre pouvoir de désirer librement (pratique); et quel est notre pouvoir d'apprécier librement (esthétique)? 120	
	Conclusion..... 123	
Chapitre 9	Hegel, une philosophie de la liberté..... 127 <i>Jean-Baptiste Vuillerod</i>	
	Introduction: une œuvre polémique 127	
	I. Une philosophie de la liberté..... 128	
	II. Le système hégélien 130	
	Conclusion: la tâche de la philosophie 134	
Chapitre 10	Nietzsche: une philosophie de l'affirmation..... 139 <i>Guillaume Tonning</i>	
	I. Le fil conducteur du corps 140	
	II. La vérité comme modalité de l'erreur 142	
	III. La magie de l'extrême 145	
	Conclusion: s'entendre à danser..... 147	
Chapitre 11	Marx, le matérialisme historique et la révolution..... 151 <i>Jean-Marc Durand-Gasselin</i>	
	I. Les enthousiasmes du jeune Marx 152	
	II. La rupture des années 1843-1845: les principes fondamentaux du matérialisme historique..... 154	
	III. Marx militant et sociologue politique 157	
	IV. La grande œuvre inachevée: <i>Le Capital</i> 159	
	Conclusion..... 161	
Chapitre 12	La phénoménologie: une science de la conscience 165 <i>Jean Kessler</i>	
	I. La phénoménologie comme réduction 166	
	II. La réduction phénoménologique: dans quel but? 170	

Chapitre 13	La philosophie analytique et la transformation de la philosophie 177 <i>Jean-Marc Durand-Gasselín</i>	
	I. La première génération: la nouvelle logique et l'analyse du langage 178	
	II. La première génération et la critique de la philosophie non-analytique 183	
	III. La seconde et la troisième générations: l'auto-critique et la philosophie postanalytique..... 186	
	Conclusion..... 189	
Chapitre 14	Freud: l'expression des profondeurs 193 <i>Sébastien Blanc</i>	
	I. Les différents sens du terme inconscient et la conquête du point de vue topique 195	
	II. La métapsychologie: une théorie des pulsions 197	
	III. Reprises et prolongements 200	
	Conclusion..... 202	
Deuxième partie – Littérature..... 207		
Chapitre 1	Homère le précurseur 209 <i>Thomas Peyronne</i>	
	I. Homère et son œuvre 210	
	II. Questionner l'humanité 212	
	III. Au carrefour des genres 215	
Chapitre 2	Rabelais: une cornucopie de joyeuseté 221 <i>Joana Durand-Gasselín</i>	
	I. La Rabelaisie, un continent déroutant..... 222	
	II. Deux intentions: polémiquer par le rire et construire une utopie humaniste..... 224	
	III. Doxa et vérité: de quelques hauts lieux rabelaisiens 227	
	Conclusion: l'œuvre d'un rieur, d'un mangeur, d'un buveur?..... 230	
Chapitre 3	Montaigne: les <i>Essais</i> et le mouvement 233 <i>Magali Rabot</i>	
	I. Saisir l'homme en mouvement..... 234	
	II. Saisir un monde en mouvement..... 236	
	III. Les <i>Essais</i> comme œuvre mouvante 239	
	Conclusion..... 241	
Chapitre 4	Le théâtre au XVII ^e siècle 245 <i>Natalie Cossart</i>	
	I. Corneille: le héros est un modèle à imiter..... 246	
	II. Racine: les faiblesses humaines sont des écueils à éviter 249	
	III. Molière: la sagesse serait-elle affaire de juste mesure?..... 253	
Chapitre 5	De <i>La Comédie humaine</i> d'Honoré de Balzac aux <i>Rougon-Macquart</i> d'Émile Zola: inventer un monde pour dire la société 261 <i>Émilie Muraru</i>	
	I. De la profusion littéraire au projet construit: deux œuvres longuement réfléchies 262	
	II. Une démarche scientifique appliquée à la littérature..... 265	
	Conclusion..... 269	

Chapitre 6	Victor Hugo, ou les combats romantiques.....	273
	<i>Stéphane Arthur</i>	
	I. D'une révolution l'autre: révolution politique, révolution esthétique.....	274
	II. Hugo, auteur prolifique: dramaturge, poète, romancier.....	276
	III. Hugo et la postérité: engagements.....	278
	Conclusion.....	281
Chapitre 7	Baudelaire: poète de la modernité.....	285
	<i>Peggy Archer</i>	
	I. Spleen et Idéal.....	286
	II. La modernité: la ville.....	290
	Conclusion.....	294
Chapitre 8	Gustave Flaubert: une poétique nouvelle de l'écriture romanesque.....	297
	<i>Émilie Muraru</i>	
	I. La construction d'un romancier.....	298
	II. La construction d'une voix spécifique.....	301
	III. Un regard pessimiste sur la société?.....	303
	Conclusion.....	306
Chapitre 9	Marcel Proust, <i>À la recherche du temps perdu</i> , l'aventure d'une écriture.....	311
	<i>Cécile Leblanc</i>	
	I. Apprentissages.....	312
	II. « Marcel devient écrivain ».....	313
	III. Les grands thèmes de la <i>Recherche</i>	315
Chapitre 10	Céline et le « rendu émotif »: l'invention d'un style.....	325
	<i>Camille Koskas</i>	
	I. Le coup de force de la sortie du <i>Voyage au Bout de la Nuit</i>	326
	II. Céline en artisan du style.....	328
	III. Céline et l'Histoire.....	330
	Conclusion.....	332
Troisième partie – Ouverture cinématographique.....		337
Chapitre 1	Individu et communauté dans le cinéma de John Ford.....	339
	<i>Frédéric Cousin</i>	
	I. L'individualisme peut-il menacer la collectivité? <i>Le massacre de Fort Apache (1948)</i>	340
	II. Dialectique de la violence et de la loi: <i>L'homme qui tua Liberty Valance (1962)</i>	343
	III. L'impossible réintégration de l'individu dans sa communauté originelle: <i>La prisonnière du désert (1956)</i>	345
Chapitre 2	<i>Sunset Boulevard</i> de Billy Wilder, une extinction de voix du cinéma parlant.....	351
	<i>Nicolas Roncier</i>	
	I. La voix <i>off</i> de Gillis.....	353
	II. Le chantage de Norma.....	355
	III. Le silence de Max.....	358
	Conclusion.....	360
Bibliographie: une invitation à la lecture.....		365