

# TABLE DES MATIÈRES

|                          |          |
|--------------------------|----------|
| <b>Les auteurs .....</b> | <b>3</b> |
|--------------------------|----------|

|                      |          |
|----------------------|----------|
| <b>Préface .....</b> | <b>5</b> |
|----------------------|----------|

## **Première partie L'AUTEUR ET LE CADRE HISTORIQUE**

|   |          |
|---|----------|
| <b>Vie et œuvre de Gustave Flaubert .....</b> | <b>9</b> |
|---|----------|

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Le contexte historique, social<br/>et artistique .....</b> | <b>18</b> |
|---|-----------|

|                              |    |
|------------------------------|----|
| La Monarchie de juillet..... | 18 |
|------------------------------|----|

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| L'essor de l'économie ..... | 21 |
|-----------------------------|----|

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Les transformations sociales..... | 22 |
|-----------------------------------|----|

|                        |    |
|------------------------|----|
| La vie politique ..... | 24 |
|------------------------|----|

|   |    |
|---|----|
| Apogée et essoufflement du romantisme ..... | 26 |
|---|----|

## **Deuxième partie ÉCRIRE ET PUBLIER**

|                                    |           |
|------------------------------------|-----------|
| <b>Aux origines du roman .....</b> | <b>31</b> |
|------------------------------------|-----------|

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| Une cure anti-lyrique ..... | 31 |
|-----------------------------|----|

|  |    |
|--|----|
| Trois histoires qui n'en font qu'une ..... | 31 |
|--|----|

|                    |    |
|--------------------|----|
| Faits divers ..... | 32 |
|--------------------|----|

|   |    |
|---|----|
| « Madame Bovary c'est moi, d'après moi » ?..... | 34 |
|---|----|

|  |    |
|--|----|
| Les grands romanciers de l'époque..... | 35 |
|--|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| Maîtres anciens..... | 37 |
|----------------------|----|

|  |               |
|--|---------------|
| <b>L'écriture de Flaubert .....</b>          | <b>39</b>     |
| « En haine du réalisme » .....               | 39            |
| Réaliste quand même ? .....                  | 40            |
| À sa façon .....                             | 41            |
| La méthode .....                             | 44            |
| Prose et poésie .....                        | 47            |
| Les sources .....                            | 49            |
| Les premières étapes de la composition ..... | 53            |
| La phase rédactionnelle .....                | 58            |
| <br><b>Publier .....</b>                     | <br><b>63</b> |
| Une publication laborieuse .....             | 63            |
| Le procès .....                              | 66            |
| Le réquisitoire .....                        | 66            |
| La plaidoirie .....                          | 68            |
| L'acquittement .....                         | 71            |

## Troisième partie LIRE

|  |               |
|--|---------------|
| <b>Résumé .....</b>                      | <b>75</b>     |
| <br><b>La composition du roman .....</b> | <br><b>85</b> |
| Un souci constant.....                   | 85            |
| Épisodes déplacés ou supprimés.....      | 86            |
| Une disproportion calculée .....         | 89            |
| La structure cyclique :                  |               |
| spirale et rond de serviette.....        | 89            |
| Les échos .....                          | 93            |
| Une composition musicale .....           | 94            |
| Le découpage en chapitre .....           | 94            |

|   |            |
|---|------------|
| <b>La description des paysages<br/>et des décors dans <i>Madame Bovary</i>.....</b> | <b>99</b>  |
| Le modèle balzacien .....   | 99         |
| Une présentation originale.....   | 102        |
| Les décors et les paysages comme représentation .....                               | 108        |
| <br>  |            |
| <b>Le temps .....</b>   | <b>119</b> |
| Temps de l'histoire.....  | 119        |
| Entre deux mortes.....  | 121        |
| Temps subjectif : la durée vécue .....  | 121        |
| Les indications temporelles .....   | 123        |
| « Vanités* » .....  | 124        |
| Un récit qui ne progresse pas.....  | 127        |
| Le temps d'Emma.....  | 127        |
| Temps du récit, temps de l'écriture,<br>temps de la lecture .....                   | 133        |
| Temps de l'écriture, temps de l'action,<br>temps de la lecture .....                | 135        |
| <br>  |            |
| <b>Les personnages.....</b>   | <b>138</b> |
| Les chœurs.....   | 138        |
| Les figurants .....   | 140        |
| Les rôles secondaires.....  | 142        |
| Les premiers rôles.....   | 147        |
| Emma.....   | 158        |
| Un personnage insaisissable.....  | 158        |
| Une héroïne tragique.....   | 164        |
| Un personnage mythique .....  | 169        |

|   |            |
|---|------------|
| <b>La satire.....</b>                   | <b>175</b> |
| En haine de la Bêtise .....             | 175        |
| Le cadre .....                          | 176        |
| Le nom.....                             | 177        |
| La caricature.....                      | 178        |
| L'annulation par le jeu des paires..... | 180        |
| L'objet métonymie* et métaphore* .....  | 181        |
| La mécanique du corps réifié.....       | 184        |
| La cérémonie .....                      | 185        |
| La parole vide .....                    | 186        |

**Quatrième partie**  
**LA RÉCEPTION**  
**DE L'ŒUVRE**

|   |            |
|---|------------|
| <b>L'accueil du public et de la critique .....</b>                  | <b>193</b> |
| <b>De nouvelles approches .....</b>                                 | <b>201</b> |
| <b>Conclusion : <i>Madame Bovary</i>, « livre sur rien » ? ....</b> | <b>205</b> |

**Cinquième partie**  
**BIBLIOGRAPHIE**  
**ET PRINCIPALE FILMOGRAPHIE**

|   |     |
|---|-----|
| Texte du roman .....  | 209 |
| Correspondance de Flaubert.....   | 209 |
| Autres textes de Flaubert dont la lecture<br>peut éclairer l'étude du roman ..... | 209 |
| Autres romans ou textes du XIX <sup>e</sup> siècle .....                          | 210 |
| Témoignages et critiques de contemporains .....                                   | 210 |

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| Études générales .....                | 210 |
| Études critiques.....                 | 210 |
| Sites.....                            | 212 |
| Principale filmographie .....         | 213 |
| Sur la question de l'adaptation ..... | 213 |

## **Sixième partie**

### **L'ŒUVRE À L'EXAMEN**

|                                    |            |
|------------------------------------|------------|
| <b>Proposition de sujets .....</b> | <b>217</b> |
| <b>Sujets corrigés .....</b>       | <b>218</b> |
| Plans détaillés .....              | 218        |
| Sujet 1.....                       | 218        |
| Sujet 2.....                       | 222        |
| Sujets rédigés .....               | 228        |
| Sujet 1.....                       | 228        |
| Sujet 2.....                       | 234        |
| <b>Lexique .....</b>               | <b>243</b> |