

Table des matières

Avertissement	5
Contexte	7
Comprendre la nature : un retour strict à l'expérience	9
La rencontre avec Schulze : Kant et Platon	10
L'ombre du Bouddha.....	12
Une irrigation souterraine : le romantisme allemand et la tradition mystique ...	13
Parcours en pensée	17
Chapitre 1. Une intuition unique	19
Penser contre son temps : un système définitif de philosophie?.....	20
Le corps face à l'horloge : une philosophie organique	22
Surface et profondeur : le mirage de la science.....	24
Le concept : cadavre de l'intuition	26
Une métaphysique artiste.....	28
Le monde comme volonté et représentation	30
Chapitre 2. L'ombre des précurseurs	31
Une vérité loin d'être neuve : un cheminement sceptique	32
Une nouvelle cartographie métaphysique : l'esthétique transcendante	34
Un nouveau parricide	36
Le démon de la symétrie.....	38
L'école du divin Platon : la puissance de l'intuition.....	39

Chapitre 3. L'énigme du monde de la représentation.....	43
La représentation : apparence ou apparition ?	43
La question du fondement : la quadruple racine du principe de raison suffisante	46
Le fait de la représentation et ses principes de liaison	48
Il faut préférer la vérité à ses amis : Goethe et la théorie des couleurs	50
Les points aveugles de la représentation	52
Chapitre 4. La découverte d'un sésame métaphysique.....	55
La découverte de la « conscience meilleure »	56
Un nouveau chemin : négation et libération	58
Le corps : un sésame métaphysique.....	60
L'affectivité primordiale du vouloir	61
Le « mot de l'énigme »	63
Chapitre 5. De l'homme au monde : une nouvelle herméneutique	67
Le problème de l'analogie : une connaissance problématique ?.....	68
La dynamique platonicienne de l'analogie	70
Une actualisation dynamique de la volonté.....	72
La révélation extérieure de la volonté : la signification cosmique de la nature....	74
La signature métaphysique de la nature	77
Chapitre 6. Une autre métaphysique.....	79
La vie face à la mort : le besoin métaphysique	79
Descendre des nuages : une métaphysique de l'expérience	81
L'homme est la mesure de toute chose.....	83
« Qu'en est-il de manière ultime de la volonté ? »	86
Une véritable révolution : le primat absolu de la volonté	88
Une physiologie philosophique.....	89
Chapitre 7. L'art : un exercice métaphysique inconscient	93
Une puissance monstrueuse : le génie.....	93
Par-delà le créateur et le spectateur : l'œil unique du monde	96
Le dévoilement des Idées : la métaphysique du beau.....	98
La hiérarchie des arts : un miroir métaphysique	101
La volonté comme musique et monde	103

Chapitre 8. Qu'en est-il de manière ultime de la représentation ?.....	107
La révélation véritable de la musique.....	107
L'affectivité primordiale de la volonté.....	109
Le monde comme représentations.....	111
La critique henryenne et les limites de l'affectivité.....	113
Vers une épiphanie de la volonté ?.....	115
Chapitre 9. Affirmation et négation : la fin de la volonté.....	119
La logique ultime du monisme.....	119
L'affirmation ou la « volonté de vivre ».....	122
De la souffrance à la négation : une affirmation paradoxale.....	124
La grâce de la nolonté ?.....	126
Le chemin de l'expérience éthique : « Tu es cela ».....	128
Chapitre 10. Au bord du monde.....	131
Le dernier mot de la sagesse : <i>Nichts</i>	131
L'ultime épreuve métaphysique : le mystère de la sainteté.....	134
Le tragique de répétition.....	136
Les répliques philosophiques.....	138
Lignes de fuite.....	140
Parcours en textes.....	145
Vocabulaire.....	175
Éléments de bibliographie.....	197