

# 1 - Le verbe anglais

## Les terminaisons 's' et 'ing'

À l'image du verbe français, le verbe anglais sert à « transporter » du sens, à désigner un événement : à renseigner sur ce que fait le sujet. Il fait partie du lexique. Il est donc traduit. C'est la raison pour laquelle on parle de verbe lexical.

Le « portrait robot » du verbe anglais n'existe pas : en anglais, le mot "rain" peut être un nom commun (traduit par « pluie ») ou un verbe (traduit par « pleuvoir »). À première vue, c'est donc un « simple » mot parmi les autres sans « signes » particuliers.

C'est aussi un mot « simple d'emploi » qui déstabilise un peu le francophone habitué à jongler avec plusieurs dizaines de terminaisons pour conjuguer un verbe français. En effet, le verbe anglais (notamment les verbes « réguliers ») ne peut s'écrire que de quatre manières.



### 1. La terminaison 's'

En anglais, la terminaison 's' (« rescapée » du vieil anglais) apparaît uniquement à la fin d'un verbe (ou d'un auxiliaire ⇒ is, has, does) conjugué à la troisième personne du singulier du présent dont elle est la marque :



(he plays - it rains - she smokes - he watches)

**À savoir** ► Ce 's' n'apparaît jamais sur les **auxiliaires modaux** même lorsqu'ils sont précédés d'un sujet à la troisième personne du singulier. En effet, ces auxiliaires (can, must, etc.) renvoient avant tout à celui qui parle et rendent donc « l'accord » avec he/she/it illogique (he must stop smoking / il doit arrêter de fumer).



### 2. La terminaison 'ing'

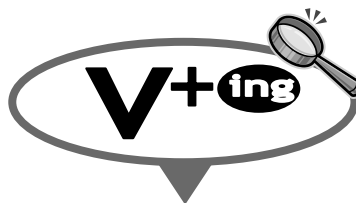
C'est une terminaison très « active » en anglais. En effet, on l'ajoute au verbe chaque fois que l'on souhaite mettre en relief l'activité représentée par ce dernier. Il peut s'agir d'une activité en cours de déroulement (he is smoking / il fume, voir p. 64).

Il peut s'agir d'une activité située dans un contexte passé (he was smoking when he had a car accident / il fumait quand il a eu un accident de voiture, voir p. 106).

Il est également très fréquent d'utiliser la forme V+ing comme s'il s'agissait d'un nom. On parle alors de gérondif ou de nom verbal.

Tel un nom, le gérondif peut être en position de sujet (smoking is bad for the health / fumer est mauvais pour la santé).

On le trouve également en position de complément d'objet après des verbes tels que like, love, hate (I like reading / j'aime lire, I love watching TV / j'adore regarder la télé, I hate getting up early / je déteste me lever de bonne heure) ou certains verbes prépositionnels comme prevent from (empêcher de), feel like (avoir envie de), etc. :



(playing - raining - smoking - watching)

# Exercices

**1. Réécrivez les phrases à la troisième personne du singulier :**

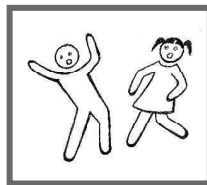
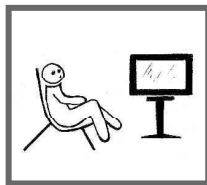
- a. They have breakfast at 8 a.m. ....
- b. I play chess. ....
- c. We watch TV every evening. ....
- d. I brush my teeth twice a day. ....
- e. I mow the lawn twice a week. ....
- f. I go to the cinema once a month. ....

**2. Fabriquez des gérondifs à partir des éléments proposés et écrivez-les en dessous des images qui correspondent aux activités évoquées :**

watch TV - do the shopping - cycle - sunbathe - dance - mow the lawn -  
put out the bin - play the piano



- a. ....
- b. ....
- c. ....
- d. ....



- e. ....
- f. ....
- g. ....
- h. ....

**3. Complétez chaque phrase avec un des gérondifs fabriqués dans l'exercice 2 :**

- a. My father loathes ..... the lawn.
- b. I'm not good at ..... the piano.
- c. Do you like ..... on the beach?
- d. How about ..... a good film at the cinema instead of..... TV?
- e. I really hate ..... the bin.
- f. I don't mind ..... the shopping once a week.
- g. My girlfriend is fond of .....
- h. I love ..... to school when it doesn't rain.

## 2 - Le verbe anglais

### La terminaison 'ed' et l'absence de terminaison (base verbale)

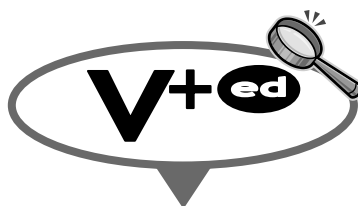
#### 3. La terminaison 'ed'

Il existe trois façons de prononcer 'ed' : [d] après les sons voyelles (verbes en **ve** et **ay**) et les consonnes sonores (verbes en **n**), [t] après des consonnes sourdes (verbes en **p/k/ke/ss/sh**) et [ɪd] avec les verbes en **d/t/te** ou **ry** (**ried**).

Cette terminaison est souvent la marque d'une « coupure ». C'est la raison pour laquelle elle apparaît à la forme affirmative du prétérit simple (voir p. 90) et du prétérit modal (voir p. 96).

C'est aussi en ajoutant 'ed' au verbe (régulier) qu'on obtient en anglais l'équivalent « des » **participes passés français** (**watched/regardé**, **finished/fini**, **lived/vécu**).

On retrouvera donc la terminaison 'ed' à la fin d'un verbe conjugué au **present perfect** (voir p. 70) et au **past perfect** (voir p. 108) ou dans une phrase à la **voix passive** (voir p. 112) :



(played - rained - smoked - watched)

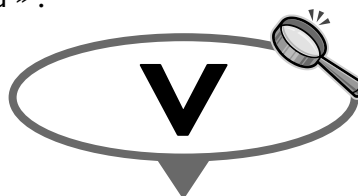
En dehors de quelques cas particuliers (voir p. 143), la terminaison 'ed' ne concerne pas les **verbes irréguliers**. Ces verbes (très minoritaires) sont des « hors-la-loi grammaticaux » qui ont résisté au processus de simplification de l'anglais : ils possèdent leur **propre prétérit** et leur **propre participe passé**.

Ils sont répertoriés dans des listes ou des classements par familles (voir pp. 142-143). Il est nécessaire de les connaître parfaitement étant donné que des verbes aussi courants que **be** (*être*), **do** (*faire*), **eat** (*manger*), **drink** (*boire*) ou **drive** (*conduire*) sont irréguliers.

Pour conjuguer un verbe irrégulier à la forme affirmative du prétérit simple ou du prétérit modal, il faudra consulter la **deuxième colonne** de chaque liste ou classement. Pour conjuguer un verbe irrégulier au présent (ou past) perfect et dans une phrase à la voix passive, il faudra consulter la **troisième colonne**.

#### 4. L'absence de terminaison

Lorsqu'on n'ajoute aucune terminaison au verbe, on parle de **base verbale**. Le verbe est sous sa **forme de base**, sa **forme brute**. Il est dépourvu de tout « additif grammatical » ('s', 'ing', 'ed'). Il est « nu » :



(play - rain - smoke - watch)

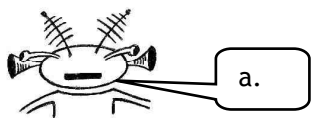
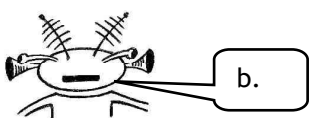


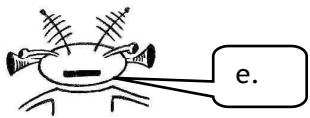

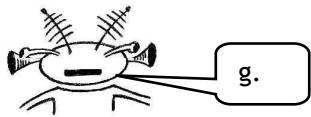
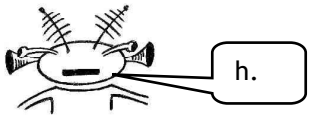

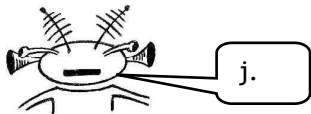


**À savoir** ► La base verbale est sans doute la forme verbale la plus courante. On la trouve à l'impératif, aux formes négative et interrogative du présent simple et du prétérit simple et avec tous les auxiliaires modaux.

# Exercices

1. Réécrivez les verbes avec la terminaison 'ed' :

- a. work ..... b. discuss ..... c. want .....  
 d. wash ..... e. arrive ..... f. hurry .....  
 g. stop ..... h. cook ..... i. dispute .....  
 j. like ..... k. marry ..... l. play .....

2. Imaginez un instant que vous êtes une créature venue de l'espace qui apprend à prononcer l'anglais. Dans chaque bulle, écrivez la prononciation de la terminaison 'ed' ([d], [t] ou [ɪd]) des verbes obtenus dans l'exercice 1 :

 a.	 b.	 c.
 d.	 e.	 f.
 g.	 h.	 i.
 j.	 k.	 l.

3. Retrouvez la base verbale des verbes (réguliers ou irréguliers) :

- a. .... ➔ was / were  
 b. .... ➔ did  
 c. .... ➔ slipped  
 d. .... ➔ slept  
 e. .... ➔ cut  
 f. .... ➔ rained  
 g. .... ➔ had  
 h. .... ➔ sawed  
 i. .... ➔ saw  
 j. .... ➔ went  
 k. .... ➔ ate

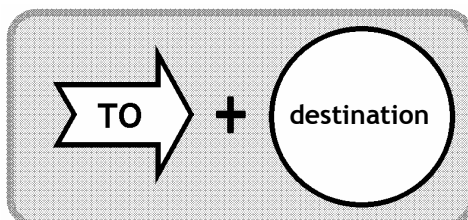
### 3 - Les emplois de TO

TO + destination, TO + destinataire, TO + heure

To est une **flèche virtuelle** qui a pour cible un **lieu**, une **personne**, une **heure**, une **chose à faire**. To peut être une préposition ou une particule.



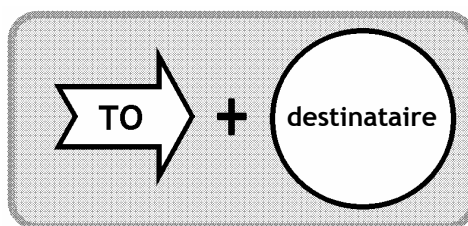
On met la préposition **to** devant un **nom de lieu** pour indiquer qu'on **cherche à atteindre**, qu'on **vis**e telle ou telle **destination** :



- ▶ John is going **to** London. (*John va à Londres.*)
- ▶ We are going **to** the cinema. (*Nous allons au cinéma.*)



On met **to** devant un **nom de personne** pour indiquer qu'on **cherche à atteindre**, qu'on **vis**e, tel ou tel **destinataire** :

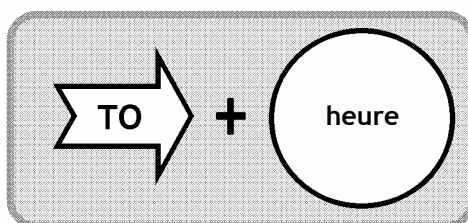


- ▶ Happy birthday **to** you! (*Joyeux anniversaire !*)
- ▶ I gave it **to** her. (*Je le lui ai donné.*)



On met **to** devant **une heure** pour indiquer que la cible de **to** est la **prochaine heure pleine**.

Entre le **6** et le **12** d'un cadran de montre ou d'horloge, le chiffre présent devant **to** indique le nombre de minutes que la grande aiguille doit encore « parcourir » avant d'atteindre la prochaine heure représentée par le chiffre se trouvant à la droite de **to** :



- ▶ It is five **to** nine. (*Il est neuf heures moins cinq.*)



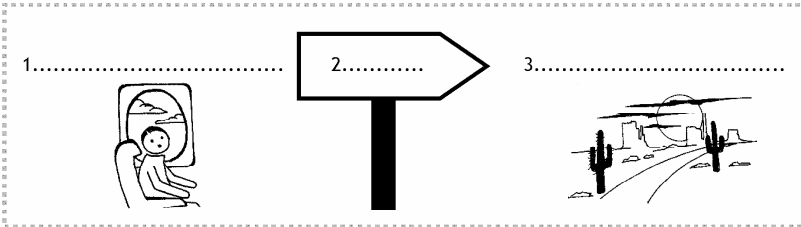
Encore cinq minutes à « parcourir », et il sera neuf heures.

# Exercices

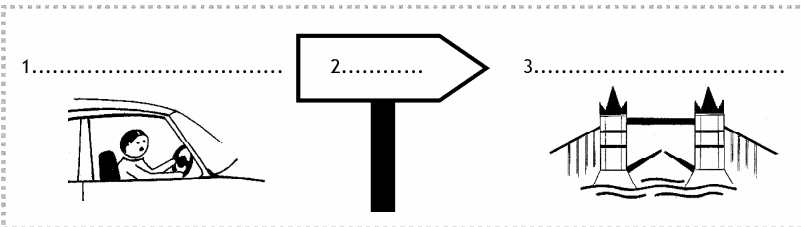
1. Pour chaque situation, écrivez une phrase dans laquelle vous préciserez l'endroit où se rend le personnage ou à qui il destine telle ou telle action :

fly/the United States - drive/London - write a letter/his girlfriend -  
Father Christmas/give a present /boy

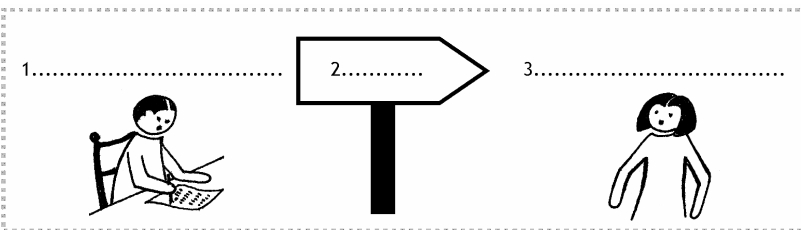
a. 1..... 2..... 3.....



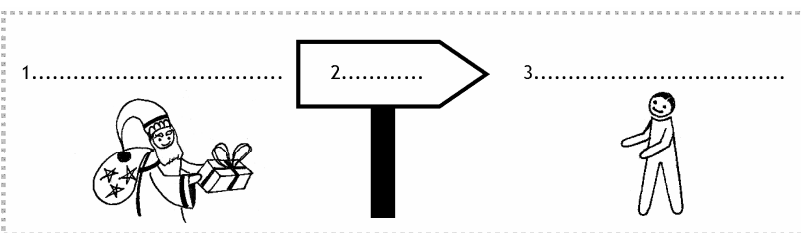
b. 1..... 2..... 3.....



c. 1..... 2..... 3.....



d. 1..... 2..... 3.....



2. Traduisez les heures en anglais en écrivant sur les pointillés :

a. 8:51

It is ( ) ( )

b. 9:50

It is ( ) ( )

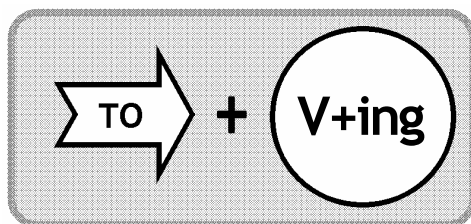
3. TO + destination, TO + destinataire, TO + heure

## 4 - Les emplois de TO

TO + V+ing, TO + V



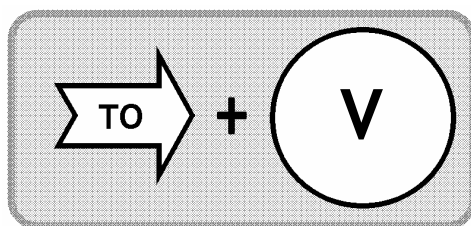
La préposition **to** peut introduire une forme en **V+ing** (voir gérondif, p. 6) :



- ▶ She confessed **to murdering** her husband. (*Elle reconnut le meurtre de son mari.*)
- ▶ He is used **to doing** the dishes. (*Il a l'habitude de faire la vaisselle.*)
- ▶ He got used **to living** alone. (*Il s'est habitué à vivre seul.*)



On peut trouver **to** (particule) devant une base verbale (**V**) ; non pas pour « marquer » l'infinitif (**to** ne peut pas être réduit à un équivalent des marques **ER** [chant**ER**], **IR** [fin**IR**] et **OIR** [av**OIR**] en français) mais pour exprimer l'idée qu'on « s'achemine vers » la réalisation de telle ou telle action (la cible) :



- ▶ I want **to drink**. (*Je veux boire.*)
- ▶ I drink **to forget**. (*Je bois pour oublier.*)
- ▶ Don't forget **to post** the letter. (*N'oublie pas de poster la lettre.*)

### À savoir

- ▶ C'est ce **to** « traceur de chemin » que l'on trouve dans les outils décrits ci-dessous :
- ▶ Avec **be going to** (voir pp. 84-86), celui qui parle « projette », « prédit » une action future qui lui paraît envisageable, logique, atteignable (*it is going to rain / il va pleuvoir*).
- ▶ Avec **have to** (voir p. 124), on indique qu'une action est envisagée comme nécessaire (*I have to do the shopping / il faut que j'aille faire les courses*).
- ▶ Avec **be able to**, on fait comprendre que le sujet est (**be**) capable (**able**) d'atteindre la réalisation (**to**) de telle ou telle action (*he is able to swim / il sait nager*). **Be able to** est préféré à **can** lorsqu'on souhaite mettre en relief une aptitude particulière (forme affirmative) ou un défaut d'aptitude (forme négative).
- ▶ Avec **be allowed to**, on fait savoir que le sujet est (**be**) autorisé (**allowed**) à s'acheminer vers (**to**) la réalisation de telle ou telle action (*he is allowed to go out / il peut sortir*).

# Exercices

1. Reliez les débuts de phrase (à gauche) aux fins de phrase correspondantes (à droite) :

<p>He used a.</p> <p>He is used b.</p> <p>I don't remember c.</p> <p>Don't forget d.</p> <p>I hate e.</p> <p>I would like f.</p> <p>She regrets g.</p> <p>She can't afford h.</p> <p>He didn't get used i.</p>	<p>1. to smoking</p> <p>2. to post the letter</p> <p>3. getting up early</p> <p>4. to smoke</p> <p>5. to sleep late</p> <p>6. posting the letter</p> <p>7. going on holiday</p> <p>8. to living in a flat</p> <p>9. buying that dress</p>
--	---

2. Complétez les phrases avec **BE GOING TO**, **HAVE TO**, **BE ALLOWED TO** ou **BE ABLE TO** à la forme affirmative ou négative en fonction du contexte :

- a. Look! That baby ..... read!
- b. Look! The car ..... crash into the tree!
- c. You are too fat! You ..... lose weight.
- d. You ..... park your car here!
- e. I ..... stop smoking.
- f. I ..... stop smoking. It's too difficult!
- g. I ..... help you. I'm really sorry!
- h. Tom ..... play video games after 6 p.m.

3. Complétez les phrases avec **CAN** ou **BE ABLE TO**, à la forme affirmative ou négative en fonction du contexte :

- a. Birds ..... fly.
- b. Look! That little bird ..... fly!
- c. I am really sorry. I ..... find the problem.
- d. Don't worry! The mechanic will ..... repair your car.
- e. My mechanic ..... even ..... change a wheel.
- f. I ..... stand sleeping late and wasting time.
- g. Some clairvoyants are swindlers because they ..... tell the future.