

# Table des matières

Avant-propos : souvenirs souvenirs.....	3
Mode d'emploi général de l'ouvrage .....	7
Table des contributeurs.....	11
<b>Première partie</b>	
<b>Philosophie .....</b>	<b>13</b>
<b>Chapitre 1 Platon ou la mémoire comme épreuve de vérité .....</b>	<b>15</b>
I. La mémoire mythico-religieuse .....	16
Archéologie de la vérité.....	16
Mémoire et efficacité.....	17
II. Le jeu de la mémoire et de l'oubli.....	18
L'oubli comme lieu de séjour .....	19
Le briseur d'oubli.....	20
III. Mémoire et connaissance.....	21
Le dynamisme de la mémoire .....	21
La réminiscence ( <i>anamnèsis</i> ).....	22
Conclusion : L'immémorial.....	23
<b>Chapitre 2 Sénèque et la mémoire heureuse.....</b>	<b>27</b>
I. Le naturalisme stoïcien.....	28
Principes physiques et éthiques .....	28
La mémoire, trésor d'impressions .....	29
Les stoïciens et le temps .....	30
II. Le mésusage de la mémoire .....	31
Les racines du mal : l'oubli du futur .....	31
Un passé qui passe mal.....	32
La mémoire encombrée .....	33

III. La mémoire heureuse du sage.....	33
Le calcul du temps perdu et l'exhortation à la méditation.....	33
La mémoire augmentée.....	35
L'expérience de l'éternité et de la mémoire heureuse.....	36

**Chapitre 3 Saint Augustin ou « les vastes palais de la mémoire » .....41**

I. Une mémoire protéiforme.....	42
La mémoire sensible.....	42
La mémoire psychique.....	43
La mémoire affective.....	43
La mémoire conceptuelle.....	44
II. Les espaces de la mémoire.....	44
« Les vastes palais de la mémoire ».....	44
« Les mystérieuses retraites » de la mémoire.....	45
« Apprendre [...] cela revient à rassembler par la pensée les fragments épars ».....	45
III. La mémoire et le temps.....	46
Le paradoxe de la tripartition du temps.....	46
La mémoire, gardienne des traces du passé.....	46
Temps perçu et temps effectif.....	47
IV. La mémoire et le bonheur.....	47
Le souvenir du bonheur.....	47
La joie, un arrière-goût du bonheur.....	48
Le bonheur, une joie pas comme les autres.....	49

**Chapitre 4 Descartes ou « la vie dans les plis » :  
duplicité de la mémoire et unité du sujet.....53**

I. L'implicite: mémoire corporelle et mémoire locale.....	54
La mémoire comme pli ou vestige.....	54
La mémoire sur le bout des doigts.....	55
Du bon usage de la mémoire.....	56
II. L'explicite: la mémoire intellectuelle ou le sens de la nouveauté ..	57
Espèces matérielles et espèces spirituelles: les deux formes de mémoire.....	57
Les objections d'Arnauld.....	58
L'admiration ou la première rencontre.....	59
III. Mémoire et <i>Cogito</i> : unité et permanence du sujet cartésien.....	60
<i>Cogito</i> factuel et <i>Cogito</i> éternitaire.....	60
L'expérience de la durée.....	61
De l'Ego au Moi: l'identité narrative.....	61
Conclusion.....	61

<b>Chapitre 5</b>	<b>La continuité de la personne chez Locke .....</b>	<b>65</b>
	I. La mémoire est-elle une faculté? .....	66
	La mémoire: entre la croyance et le savoir.....	66
	La résurgence d'une connaissance passée.....	67
	II. La continuité de la vie et la continuité de la personne .....	68
	Deux genres d'identité .....	68
	Quatre types d'identité numérique .....	69
	III. Discontinuité de la personne, continuité de la vie ou de l'âme .....	71
	De quoi suis-je l'auteur? .....	71
	L'enjeu moral .....	72
	IV. Les objections à la théorie lockéenne .....	73
	Mémoire imaginaire et logique de l'identité.....	73
	Des objections non pertinentes .....	74
<b>Chapitre 6</b>	<b>Hume ou les fictions de la mémoire.....</b>	<b>79</b>
	I. Généalogie d'un problème .....	80
	La mémoire ou l'expérience de soi.....	80
	Les fragilités d'un tel principe: l'intermittence de la mémoire .....	81
	Une question de succession .....	82
	II. Une fiction réaliste?.....	82
	Origine et mécanisme d'une telle fiction: l'unité des choses .....	83
	Critique de la substantialité de l'esprit.....	84
	De l'unité à la continuité: la force de la mémoire .....	85
	III. Du monde au moi et vice versa: la mémoire comme ciment des choses .....	86
	Le chaos du moi.....	86
	Une affaire de mots?.....	87
	Conclusion.....	87
<b>Chapitre 7</b>	<b>L'esprit de la mémoire: la mémoire dans la philosophie de l'esprit de Hegel.....</b>	<b>91</b>
	Introduction: la place de la mémoire .....	92
	I. Du sens au sensible: la constitution de la mémoire .....	93
	Mémoire et images.....	93
	Mémoire et signes .....	94
	II. De la lettre à l'esprit: la construction de la mémoire .....	95
	Mémoire et noms.....	95
	Mémoire et technique .....	97
	La récapitulation de la mémoire.....	99

<b>Chapitre 8</b>	<b>Nietzsche : la mémoire ou la vie.....</b>	<b>103</b>
I.	L'animal mémoriel.....	104
	La perversion historique.....	104
	Un privilège ambigu.....	105
	La complémentarité de la mémoire et de l'oubli.....	106
II.	L'invention de la mémoire.....	106
	Promettre.....	107
	La préhistoire de l'homme.....	107
	Mémoire et généalogie de la morale.....	108
III.	La mémoire comme point de départ de l'organique.....	109
	La mémoire, c'est-à-dire la vie.....	109
	L'assimilation.....	110
	Mémoire et égalisation.....	111
	Conclusion : l'héritage.....	112
<b>Chapitre 9</b>	<b>Bergson : une philosophie de la mémoire.....</b>	<b>115</b>
I.	Le sens ontologique de la mémoire.....	116
	Un pouvoir de liaison.....	117
	La survivance du passé.....	117
	Le virtuel.....	118
II.	La mémoire en acte.....	119
	L'insertion du passé dans le présent : l'image du cône.....	119
	Du souvenir pur à l'image-souvenir : l'actualisation.....	120
	Du souvenir à l'oubli.....	120
III.	L'identité à la lumière de la mémoire.....	121
	S'oublier soi-même?.....	121
	La mémoire : action ou contemplation? (Proust et Bergson).....	122
	La conscience contre le récit.....	123
<b>Chapitre 10</b>	<b>L'après-coup ou le souvenir d'enfance : la mémoire dans l'œuvre de Freud.....</b>	<b>127</b>
I.	Matière sexuelle et mémoire.....	129
	Traces mnésiques : oublier/classer.....	129
	Sexualité infantile : amnésie.....	130
	Remémoration pulsionnelle?.....	132
II.	Mémoire en cure.....	133
	Résistances dans la remémoration.....	133
	Compulsion de répétition : chemins qui mènent à la pulsion de mort.....	135
	Constructions du conflit mnésique.....	136
III.	Traces mnésiques collectives : trois petites notes de musique.....	138
	Souvenirs individuels, souvenirs collectifs : analogies.....	138
	Transmission des traces mnésiques : destin politique.....	139

	Comment on écrit l'histoire.....	141
	Conclusion.....	142
<b>Chapitre 11</b>	<b>De la mémoire à la temporalité: Husserl et Heidegger .....</b>	<b>147</b>
I.	Les deux formes du souvenir chez Husserl .....	148
	Temps et mémoire.....	148
	La rétention.....	148
	Le ressouvenir .....	149
	La vérité des souvenirs et la question de l'oubli.....	150
II.	Heidegger, une ontologie de l'oubli .....	151
	Oubli et mémoire dans une perspective non anthropologique.....	151
	Temps et temporalité.....	152
	L'inauthenticité comme oubli.....	153
	L'oubli de l'être et la philosophie comme oubli de cet oubli .....	154
	Conclusion.....	155
<b>Chapitre 12</b>	<b>La force révolutionnaire de la mémoire des vaincus chez Walter Benjamin .....</b>	<b>159</b>
I.	La thèse romantique de l'appauvrissement moderne de la mémoire et de l'expérience.....	160
	Critique de la conception progressiste du temps.....	160
	L'appauvrissement de la mémoire et de l'expérience dans la modernité industrielle.....	161
	Le changement et son accélération, ses effets conjoints sur la mémoire.....	162
II.	La thèse marxisante d'une mémoire recouverte et manipulée.....	164
	Critique du fétichisme de la marchandise: de Lukacs à Benjamin.....	164
	Les surréalistes, Aragon, Proust et Baudelaire avec Lukacs .....	164
	Le projet sur les passages et sur Paris.....	166
III.	La révolution comme sauvetage messianique de la mémoire des vaincus .....	167
	Le lien circulaire du présent et du passé dans la remémoration..	167
	Mémoire des vainqueurs, mémoire des vaincus .....	168
	Conclusion.....	168
<b>Chapitre 13</b>	<b>Mémoire et identité narrative chez Paul Ricœur .....</b>	<b>171</b>
I.	Phénoménologie de la mémoire .....	172
	Le patronage de Platon et d'Aristote .....	172
	Les polarités de la mémoire vécue .....	173
	Les liens problématiques du souvenir et de l'image.....	174
	Première approche, phénoménologique, des us et abus de la mémoire .....	175

II. L'identité narrative: la mémoire et le travail du langage .....	176
Mémoire individuelle et mémoire collective: l'attribution du <i>pathos</i> et de la <i>praxis</i> de la mémoire à un sujet ....	176
L'identité narrative: une théorie singulière de l'identité personnelle .....	177
Identité personnelle et exigences du récit.....	177
III. L'historien et le devoir de mémoire.....	178
L'identité narrative et le travail de l'historien: l'exigence épistémique.....	178
La sélectivité de l'oubli: nécessaire et dangereuse .....	179
Conclusion.....	180

## Chapitre 14 **Mémoire et neurosciences**..... 183

Introduction.....	183
Se souvenir dans l'esprit et se souvenir dans le cerveau .....	183
Le cérébral peut-il expliquer le mental?.....	184
I. Douter de l'utilité des neurosciences pour la construction d'un concept philosophique de mémoire .....	184
Irréductibilité du mental au cérébral.....	184
L'erreur grammaticale et l'erreur méréologique .....	185
Internalisme des neurosciences et mémoire en contexte .....	185
Explication par les causes et explication par les raisons.....	185
La localisation des processus mentaux n'a pas d'intérêt philosophique.....	186
... Et pourtant chercher à localiser permet de nouvelles distinctions.....	186
II. Distinguer des mémoires .....	187
Intuitions et expérience courante: mémoire des habitudes et mémoire consciente .....	187
Psychopathologie: mémoire procédurale et mémoire déclarative .....	187
Neuropsychologie: décomposition fonctionnelle et distinctions conceptuelles.....	188
Repenser les rôles des mémoires .....	188
III. Rapprocher des capacités.....	189
De la mémoire épisodique à la pensée épisodique .....	189
Les cadres culturels de la construction mémorielle .....	189
Le rôle de la mémoire épisodique: sélectionner, conserver, construire .....	190
Mémoire et imagination .....	190
Conclusion.....	191

## Deuxième partie

### Littérature ..... 195

#### Chapitre 1 **Joachim du Bellay: L'épigramme, un genre pour se souvenir .....197**

- I. Un devenir antique?..... 198
  - Une poésie intertextuelle ..... 198
  - La mémoire comme ambrosie?..... 199
  - Une nouvelle voie pour faire entendre sa voix .....200
- II. L'épigramme de l'exil: regrets du temps passé ..... 201
  - Pourquoi regarder derrière soi? Douceurs du passé ..... 201
  - De quelles matières est la mémoire?.....202
- III. Regrets du temps perdu: écrire la mémoire immédiate .....204
  - Vertiges des jeux de reflets et d'échos: Les Antiquités .....205
  - Rome et temps retrouvés .....206
  - Journal du temps perdu: *Les Regrets* .....207
- Conclusion .....208

#### Chapitre 2 **Montaigne et la mémoire des *Essais* .....213**

- I. De la mémoire du mort au *memento mori* ..... 214
  - En mémoire de La Boétie ..... 214
  - En mémoire de Montaigne ..... 215
  - Un *memento mori* ..... 216
- II. Mémoire et humanisme: de la bonne utilisation d'une « tête pleine » ..... 216
  - Le rejet de la figure du pédant: une tête trop pleine..... 217
  - L'innutrition: s'appropriier le savoir pour faire œuvre personnelle ..... 217
  - L'exemple de Montaigne .....218
- III. La forme de l'essai: conserver la mémoire de Montaigne vivante..... 219
  - Montaigne: une mémoire qui flanche..... 219
  - Digressions et contradictions: des problèmes de mémoire?.....220
  - Les *Essais*: la mémoire vivante de l'auteur .....221

#### Chapitre 3 ***Andromaque* de Racine: une tragédie de la mémoire ineffaçable..... 225**

- I. Un spectre incontournable: Troie dans toutes les mémoires .....225
  - S'inspirer des sources antiques.....225
  - Le ressassement des souvenirs .....226
  - Des fantômes en filigrane .....227
- II. Quand la mémoire oblitère le présent: le temps suspendu .....228
  - Des valeurs devenues caduques? .....228
  - Une liberté entravée .....229
  - Des intentions voilées par le devoir de mémoire.....229

III. Relancer le cours de l'Histoire: amnésie salutaire ou enlèvement mémoriel?.....	230
Conflit de mémoires: la tentation d'une seconde guerre de Troie.....	230
Être oubliés, est-ce trahir?.....	231
L'hypermnésie.....	231
Condamnation de l'amnésie: <i>bis repetita</i> .....	232
Conclusion.....	233

<b>Chapitre 4 La mémoire chez Chateaubriand, du matériau littéraire à l'enjeu vital .....</b>	<b>237</b>
I. La mémoire stylisée: un enjeu littéraire.....	238
L'authenticité plutôt que la vérité.....	238
La mémoire mélancolique comme <i>topos</i> littéraire romantique....	239
La mémoire du vécu dans la récréation littéraire.....	239
Écrire pour fixer la mémoire des mots et des textes.....	240
II. La mémoire entretenue: un enjeu personnel.....	241
L'architecture soignée d'un tombeau littéraire.....	241
Une peur essentielle de la mort.....	242
La mise en scène de soi par-delà la naissance et la mort.....	242
III. La mémoire poursuivie: un enjeu sociétal et historique.....	243
Accorder une vie littéraire aux êtres aimés.....	243
Conjurer l'oubli et l'ignorance.....	244
Garder la mémoire d'une société disparue.....	245
Envisager un monde nouveau, riche de la mémoire du passé.....	246
Conclusion.....	247

<b>Chapitre 5 Hugo et la mémoire: itinéraire d'un enfant du siècle .....</b>	<b>251</b>
I. La lutte contre la fatalité du temps qui passe: résister à l'oubli....	252
Le souci de préservation du patrimoine: renouer les liens avec le passé.....	252
Lutter contre l'effacement de toute trace: le temps destructeur, qui fait tomber en poussière.....	253
Le « retour offensif » du passé: le retour du refoulé.....	253
II. La mémoire personnelle de l'auteur: le trajet lyrique du poète....	254
L'enfance du poète: une mémoire mythique.....	254
Les failles du moi: Les Contemplations, « grande pyramide » du poète.....	255
La récréation du passé: héritage et création d'une mémoire.....	256
III. La mémoire collective: mythe et politique.....	257
Le souvenir de la grandeur passée: des rêves de géant.....	257
Le passé éclaire le présent: analogies et perspectives.....	258
Fonction politique de la mémoire: les combats de Hugo.....	259
Conclusion.....	260



<b>Chapitre 6</b>	<b>« Faire vibrer la corde sombre » : la mémoire dans l'œuvre de Nerval .....</b>	<b>265</b>
I.	Portrait de l'auteur en antiquaire .....	266
	Gérard collectionneur.....	266
	Gérard archéologue.....	267
	Mise en scène de la quête mémorielle.....	267
II.	Une poétique de la mémoire.....	268
	Fonction du poète: éterniser l'éphémère .....	268
	Une mémoire romantique .....	269
	Du vécu à la légende .....	269
III.	Vivre le passé.....	270
	Les réminiscences .....	270
	L'impossible présence .....	272
	Mystique et mémoire.....	273
	Conclusion.....	274
<b>Chapitre 7</b>	<b>Zola et la mémoire inconsciente .....</b>	<b>277</b>
I.	Pathologies de la mémoire .....	278
	Des troubles successifs .....	278
	Un trouble structurel.....	279
II.	Discordances de la mémoire à l'état normal .....	280
	Le refoulement du souvenir.....	280
	Un souvenir-écran.....	281
	La mémoire du corps .....	282
III.	Une mémoire inconsciente .....	283
	Savoir, sans se savoir .....	283
	Une théorie de la mémoire.....	284
	La mémoire inconsciente, un phénomène bio-psychologique? ...	285
	Conclusion.....	286
<b>Chapitre 8</b>	<b>À la recherche du temps perdu de Marcel Proust : roman de la mémoire et mémoire du roman .....</b>	<b>291</b>
I.	La mémoire du corps .....	292
	Un sujet d'actualité .....	292
	La terrible puissance d'enregistrement du corps .....	294
II.	Le roman des mémoires.....	296
	Mémoire volontaire .....	296
	Mémoire involontaire.....	296
III.	Mémoire du romancier et mémoire du lecteur.....	298
	Les archives de la mémoire.....	298
	Lire, c'est mémoriser .....	299

<b>Chapitre 9</b>	<b>Céline : entre mémoire et imagination .....</b>	<b>305</b>
I.	La mémoire contre la menace de l'oubli.....	306
	Le « prisme traumatique » de la guerre (Yves Pagès).....	306
	De la nostalgie à l'obsession de la décadence .....	306
	D'une époque l'autre.....	307
II.	Mémoires intimes, mémoires de l'Histoire .....	308
	Autobiographie fictive, mémoires imaginaires.....	308
	Les chroniques de l'après-guerre .....	308
	La subversion du modèle mémorial.....	309
III.	Poétiques de la Mémoire.....	309
	La mémoire : un présent retrouvé? (Henri Godard) .....	309
	De la mémoire à l'imagination.....	310
	Le délire célinien.....	310
	Conclusion.....	311

<b>Chapitre 10</b>	<b>La mémoire dans <i>Cahier d'un retour au pays natal</i> de Césaire .....</b>	<b>315</b>
I.	Une mémoire douloureuse : le passé qui hante.....	316
	Une mémoire hantée par le déracinement et l'oppression : le traumatisme initial.....	316
	La révolte du poète : la poésie comme écho et comme cri .....	317
	La condition subie par les « nègres » : de l'oubli de soi à la descente aux enfers de la mémoire .....	318
II.	La mémoire du poète : souvenirs et symboles.....	318
	L'enfance du poète : souvenirs de sa famille.....	318
	La violence symbolique subie par le jeune Césaire.....	319
	Le poète confronté à sa mémoire : reniement et révolte .....	320
III.	Une œuvre de la négritude : enjeux esthétiques et politiques de la mémoire dans <i>Cahier d'un retour au pays natal</i> .....	321
	Le passé revisité : création d'une mémoire .....	321
	L'engagement du poète : changer le monde .....	322
	Création d'une nouvelle esthétique : changer le regard.....	323
	Conclusion.....	324

## Troisième partie

### Cinéma..... 329

<b>Chapitre 1</b>	<b>Le flash-back et la mise en intrigue de la mémoire au cinéma de Carné à Mankiewicz.....</b>	<b>331</b>
I.	Le flash-back comme affirmation de la puissance du destin chez Marcel Carné et chez John Ford.....	332
	La ritournelle obsédante du destin chez Marcel Carné .....	333
	Le flash-back comme dévoilement de la vérité chez John Ford.....	333

II. La mémoire chez Orson Welles ou le flash-back comme interrogation sur l'identité.....	335
Deux attitudes du héros wellésien face au passé .....	336
La mémoire fragmentée ou la déconstruction de l'identité.....	336
O'Hara ou les blessures de la mémoire.....	337
III. Le flash-back ou les bifurcations de la mémoire chez Joseph Mankiewicz .....	338
La mémoire et le temps .....	338

## Chapitre 2 Souvenir, mon amour ?

<b>La mémoire dans la filmographie d'Alain Resnais.....</b>	<b>343</b>
I. Fondation de la mémoire.....	344
<i>Nuit et Brouillard</i> , 1955 .....	344
<i>Hiroshima mon amour</i> , 1959.....	346
« Les nappes du passé ».....	346
II. Mémoires courtes, deux exemples .....	348
Fuir le présent .....	348
Le fond et la forme de <i>Toute la mémoire du monde</i> (1956).....	349
III. Du rêve à la science.....	349
Déformation des souvenirs.....	349
Glissements de temps.....	350
Fuir le passé? .....	351
Conclusion: « Ni Proust, ni Bergson ».....	352

## Chapitre 3 Le cinéma dans les trous de mémoire: Nanni Moretti

<b>face à l'amnésie du monde .....</b>	<b>355</b>
I. Filmer les trous de mémoire.....	356
Le goût des lacunes .....	356
Mémoire et miroir.....	357
Habiter le hors-champ .....	358
II. Mémoires sélectives.....	359
La gauche et ses trous de mémoires .....	359
La mémoire comme contre-enquête générationnelle.....	359
III. Rappeler le monde à sa mémoire.....	360
Réinventer Rome en Rome .....	360
De la mémoire des œuvres.....	361
IV. L'écran comme gardien de la mémoire.....	362
Mise en scène des archives .....	362
Image contre image: recouvrir la mémoire de la télévision.....	363
Le cinéma comme anamnèse .....	363
Conclusion.....	364

<b>Bibliographie.....</b>	<b>367</b>
---------------------------	------------