

TABLE DES MATIÈRES

Introduction. Bartholdi, sculpteur dans son siècle.....	3
---	---

Première partie Devenir sculpteur sous le Second Empire

Chapitre 1. Un milieu éclairé ouvert sur le monde	15
Une famille bourgeoise et libérale d'Alsace	15
« Ô Lumière sacrée... ».....	26
Les Illuminés de Colmar	37
Chapitre 2. Portrait intime de l'homme.....	47
Sous le regard de Goethe, Schiller et Mozart	47
Le pire, c'est la perte du courage	58
Le souci de la « bonne mine » et du « bon air »	68
Chapitre 3. Naissance d'un artiste sous le Second Empire	83
À Paris, dans l'atelier du dernier romantique	83
Les fées du Second Empire se sont penchées sur son ambition.....	97
Son premier monument public	109
Chapitre 4. À la recherche de l'origine du monde en Orient	123
Une mission ethnographique et photographique en Égypte.....	123
Les artistes sont trop « casaniers ».....	134
Bartholdi invente photographiquement « l'Arabie heureuse ».....	147
Le Noir du monument Bruat qui émut le docteur Schweitzer	154
Chapitre 5. Avaler les amertumes en attendant l'ambrosie	175
La statuaire publique est un sport de combat	175
Échecs, complots et controverses.....	188
« Ce grand malheur »	203
La folie et l'amour en procès.....	215
Chapitre 6. Le rêve d'une audace monumentale en Égypte	223
Un phare pour couronner « le canal universel des deux mondes » ..	223
Suez-New-York, la même inspiration ?.....	234
« Si j'attendais que les populations se jettent aux pieds de mon mérite... »	241

Deuxième partie

Au service de la république universelle

Chapitre 7. Après la guerre et la défaite, le rêve américain.....	251
Se battre pour « la justice » et pour « la paix ».....	251
Chef d'état-major de Garibaldi, héros européen.....	259
Entre une France mutilée et le « miasme prussien ».....	274
À New-York, naissance d'un projet « extravagant ».....	284
Impressions d'Amérique	297
Chapitre 8. La grande cause du relèvement de la patrie.....	307
Monumentaliser la défaite et la douleur	307
Le Lion humilié.....	316
Seule la paix est féconde et lumineuse	330
Chapitre 9. Un artiste en ses réseaux publics et secrets.....	341
Le ciseau, le maillet et les .:	341
Dîners, clubs et cénacles.....	354
<i>Mystère d'Isis</i> , l'œuvre inspiratrice.....	372
Gratter et déchiffrer	383

Troisième partie

À la conquête de l'Amérique

Chapitre 10. L'homme s'impose lors de l'Exposition universelle de Philadelphie.....	395
Leader de la délégation française à Philadelphie.....	395
Le monument La Fayette à Union Square, premier succès américain.....	407
Pourquoi se marier si vite à Newport ?.....	417
À la recherche de la mystérieuse banalité de Jeanne-Émilie	425
Chapitre 11. La fabrique d'une icône mondiale	433
Une stratégie d'influence pour lever des fonds	433
Une technique de construction inédite.....	445
Une nouvelle manière de communiquer	451
L'amitié franco-américaine, une grande illusion ?	468
Sémiologie numérale d'une œuvre monumentale	494
Bartholdi a-t-il copié la <i>Statua della Libertà</i> ?.....	500

TABLE DES MATIÈRES

Chapitre 12. Derniers combats, dernières volontés.....	513
La République universelle, en Amérique latine aussi	513
L'énigme de la tablette du musée d'Orsay dénouée au Brésil	522
Le temps des « jours démoralisants »	529
Épuisement de la veine titanique et patriotique	541
Une certaine idée de la générosité.....	553
Conclusion. Un siècle de solitude	571
Nomenclature des monuments publics d'Auguste Bartholdi	577
Arbre généalogique de la famille Bartholdi.....	589
Sources et bibliographie	591
Index.....	609