



HAENDEL EN SON TEMPS

PAR MARC BELISSA

Ellipses. 432 p. 24 €

Les biographies françaises de Haendel ne sont pas légion, l'essentiel des parutions dans ce domaine, sur les trois dernières décennies, étant constitué de traductions d'ouvrages anglo-saxons. La célébration, en 2009, du 250^e anniversaire de la disparition du compositeur n'ayant pas été vraiment l'occasion d'un réveil, nous

ne pouvons que saluer l'initiative de l'éditeur Ellipses.

Haendel en son temps : voici un titre qui ne ment pas, tant le contexte historique prend ici une place particulièrement importante. Marc Belissa, historien du XVIII^e siècle, nous prévient dans son introduction : n'étant pas musicologue, il ne va donc pas se lancer dans de grandes analyses de partitions. Bien que l'on ne connaisse pas énormément de détails sur l'homme Haendel, l'auteur évite d'emblée un piège dans lequel certains de ses prédécesseurs ont foncé tête baissée : celui consistant à accorder trop d'importance aux anecdotes. Pour celles-ci, Marc Belissa n'hésite pas à employer le conditionnel, ni à souligner leur manque de vraisemblance. Dès lors, on ne s'étonnera pas de lire des chapitres entiers où Haendel apparaît peu, mais où les informations sur le contexte social, politique, économique et artistique dans lequel il vécut, abondent. Et c'est bien là tout l'intérêt de ce volume qui, pour de nombreux mélomanes, constituera un indispensable complément ou préalable aux biographies traditionnelles, comme aux ouvrages se voulant plus musicologiques.

Philippe Gelinaud