

# Table des matières

<b>Préface</b> .....	<b>3</b>
<b>L'œuvre et ses contextes</b> .....	<b>5</b>
I. Une France qui se cherche : du triomphe à l'incertitude.....	5
1. Une crise sociale.....	5
2. Une crise économique.....	6
3. Une crise coloniale.....	7
II. La littérature en 1930.....	7
1. La littérature et les autres arts.....	7
2. Permanence et écarts du roman des années trente.....	8
3. Influence du roman contemporain sur <i>Voyage</i> ... ..	9
III. Freud et la psychanalyse.....	11
IV. Louis-Ferdinand Destouches (1894-1970) :	
Un écrivain reconnu, un homme controversé .....	12
1. De l'enfance à la guerre de 1914 (1894-1914).....	12
2. De la guerre de 1914 à l'exercice de la médecine à Clichy en 1928.....	13
3. La vie du docteur Destouches de 1928 à la guerre de 1939-1945 .....	13
4. Du retour à Meudon à la mort (1951-1961) .....	15
5. L'auteur dans son siècle .....	15
<b>L'œuvre en examen</b> .....	<b>21</b>
I. Premières approches de l'œuvre.....	21
1. La genèse de <i>Voyage au bout de la nuit</i> .....	21
2. L'accueil de l'œuvre .....	22
3. <i>Voyage au bout de la nuit</i> est-il un « roman » ? .....	23
4. Le titre du roman.....	23
5. Les principaux personnages : onomastique et programme narratif.....	25

II. Structure, résumé, pistes d'analyse de <i>Voyage</i> .....	28
A. Première partie : le voyage de Bardamu .....	29
1. Le récit de guerre (p. 7 à 110) .....	30
2. Le récit des aventures africaines (p. 111 à 183) .....	38
3. Le récit du voyage américain (p. 184 à 236).....	44
B. Deuxième partie : la médecine en banlieue et le sens du « Voyage » .....	51
1. Le récit de Rancy (p. 237 à 376) .....	52
2. « Les trimbalages » (p. 376 à 413).....	58
3. Le récit de Vigny (p. 414 à 505).....	61
III. Synthèse des approches thématiques .....	64
1. L'ambivalence des relations humaines .....	65
2. La fascination de la mort.....	67
3. La guerre.....	69
4. La maladie.....	70
5. Bardamu et Robinson, figure du double.....	71
IV. L'atelier poétique du <i>Voyage au bout de la nuit</i> .....	74
1. Les sources littéraires de <i>Voyage</i> : jeux d'inspiration et de rejet .....	74
2. Imbrication du réel et de la fiction.....	81
3. À quel genre du roman appartient <i>Voyage au bout de la nuit</i> ? .....	83
4. L'écriture révolutionnaire de <i>Voyage</i> : l'émotion dans l'écrit.....	89
<b>L'œuvre à l'examen .....</b>	<b>97</b>
I. À l'écrit.....	97
Exemple 1 .....	97
A. Le corpus.....	97
B. Énoncés.....	101
C. Propositions de corrigés.....	103
Exemple 2 .....	126
A. Le corpus.....	126
B. Énoncés.....	132
II. À l'oral.....	133
A. Lecture analytique.....	133
B. L'entretien .....	133
<b>Glossaire.....</b>	<b>135</b>
<b>Bibliographie .....</b>	<b>141</b>