

# SOMMAIRE

Préface .....	5
Avant-propos .....	7

## MARCEL PROUST

Aperçu biographique .....	9
Les axes principaux de l'œuvre .....	11
La recherche du temps perdu .....	15
Bibliographie sélective .....	22
Explication de texte .....	24

## ANDRÉ GIDE

Aperçu biographique .....	28
Les axes principaux de l'œuvre .....	36
Innovation et techniques littéraires .....	38
Bibliographie sélective .....	43
Explication de texte .....	45

## PIERRE JEAN JOUVE

Aperçu biographique .....	51
Les axes principaux de l'œuvre .....	54
Bibliographie sélective .....	65
Explication de texte .....	66

## RAYMOND QUENEAU

Aperçu biographique .....	71
Les axes principaux de l'œuvre .....	74
Bibliographie sélective .....	84
Explication de texte .....	85

## JULIEN GRACQ

Aperçu biographique .....	89
Les axes principaux de l'œuvre .....	95
<i>Le Rivage des Syrtes</i> .....	97
Bibliographie sélective .....	107
Explication de texte .....	108

**JEAN GIONO**

Aperçu biographique .....	112
Les axes principaux de l'œuvre .....	115
Bibliographie sélective .....	121
Explication de texte .....	122

**ANDRÉ MALRAUX**

Aperçu biographique .....	127
Les axes principaux de l'œuvre .....	130
Bibliographie sélective .....	138
Explication de texte .....	140

**ALBERT CAMUS**

Aperçu biographique .....	144
Les axes principaux de l'œuvre .....	147
Bibliographie sélective .....	153
Explication de texte .....	154

**LE NOUVEAU ROMAN À PARTIR DES ANNÉES 1950**

Remise en question du roman au XX <sup>e</sup> siècle .....	158
Naissance du Nouveau Roman .....	160
A-t-on le droit de parler ou non d'une école du Nouveau Roman ? .....	161
Bibliographie sélective .....	172
Explication de texte .....	173

**MARGUERITE DURAS**

Aperçu biographique .....	179
Les axes principaux de l'œuvre .....	183
La réécriture du livre à travers <i>L'Amant</i> et <i>L'Amant de la Chine du Nord</i> .....	189
Bibliographie sélective .....	199
Explication de Texte .....	200

**ANNEXE**