

Élaborer un projet

Pour entrer dans le sujet et construire votre projet, nous vous proposons la méthode QQQQC (Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ?) ou des cinq W en anglais. Elle vous permettra d'amorcer la réflexion et d'élaborer un plan de travail prévisionnel sur la durée de la préparation de l'épreuve.

– **Qui ? Qui est concerné par cette épreuve ?**

Il est indispensable que vous fassiez un bilan personnel, car votre profil est différent de celui des autres candidats et vous ne vous engagez pas de la même manière qu'un autre étudiant dans cette épreuve selon votre cursus antérieur, votre expérience ou vos goûts. Voici quelques questions pour vous aider à faire le point :

- Qu'est-ce que la littérature pour vous ?
- Quels sont les livres qui vous ont marqué et pourquoi ?
- Dans votre cursus universitaire, quelle place la littérature a-t-elle tenue ?
- Quels souvenirs d'ouvrages lus dans votre enfance gardez-vous ?
- Actuellement, quelles sont vos lectures ? Comment définiriez-vous vos goûts littéraires ?
- Où sont vos lacunes en littérature ?

– **Quoi ? Quel est exactement le problème de l'épreuve ?**

Il s'agit de faire le choix d'un ouvrage, d'en sélectionner au moins vingt lignes à lire de manière expressive et de construire un exposé qui présentera l'intérêt littéraire de cet ouvrage et des exploitations possibles en classe. Pour en comprendre les enjeux, il vous faut **connaître les textes officiels définissant l'épreuve**. Reportez-vous à l'introduction de notre ouvrage où ils sont présentés notamment :

- l'arrêté du 10 mai 2005,
- la note de commentaires du 16 mai 2005,
- les éléments de cadrage du 4 novembre 2005. Voici ce qui est dit de l'exposé : « L'exposé, qui prend appui sur ce texte, doit faire apparaître les connaissances (histoire, thèmes, tendances, relations avec la littérature) et la culture du candidat (textes, illustrations) dans ce



domaine et s'attacher à montrer les apports de la littérature de jeunesse à l'enseignement de l'école maternelle et élémentaire ».

– **Où ? Où me préparer ?**

- Si vous êtes à l'IUFM, profitez des cours, des simulations d'entretien, du centre de documentation de l'établissement, des salles informatiques pour les recherches sur Internet.
- Sinon, fréquentez régulièrement une bibliothèque universitaire ou municipale et surtout, dans tous les cas, la section jeunesse d'une bibliothèque ou d'une médiathèque.
- Nous vous recommandons aussi d'aller voir des spectacles ou d'assister à des représentations de théâtre ou de lecture pour le jeune public. Les bibliothèques accueillent également des conteurs professionnels, n'hésitez pas à aller écouter des contes.
- Les écoles vous accueilleront, bien souvent, sans difficulté. Contactez le directeur en lui expliquant que vous préparez le concours de professeur des écoles. Si vous ne faites pas de stage dans l'année, ce sera pour vous l'occasion d'observer des séances où la littérature de jeunesse sera en jeu et de vous entretenir avec le titulaire de la classe sur cet enseignement.

– **Quand ? Quand vous préparer ? Comment organiser votre temps ?**

Une bonne organisation de votre préparation constitue la réussite à l'épreuve. Nous vous proposons ci-dessous un planning sur huit mois de préparation. Nous vous déconseillons fermement de ne travailler cette épreuve qu'après l'admissibilité. Les savoirs et les compétences à maîtriser sont trop nombreux pour pouvoir être acquis entre l'oral et l'écrit.

– **Comment ? De quelle manière travailler pour réussir ?**

- Acquérir des connaissances dans le domaine de la littérature de jeunesse et de son enseignement notamment en étudiant bien les textes officiels (Programmes et *Documents d'accompagnement*).
- Lire des œuvres dans tous les genres littéraires et quelques ouvrages théoriques.
- Faire des recherches documentaires.
- Rédiger des fiches bibliographiques pour la littérature de jeunesse et des fiches de lecture détaillées sur les ouvrages théoriques.
- Vous entraîner à lire à haute voix, seul, face à un auditoire (même réduit) et vous enregistrer.
- Préparer votre exposé et vous entraîner à le dire de manière naturelle en tenant le temps imparti, c'est-à-dire 10 minutes, lecture comprise.
- Anticiper les questions du jury.



Fiche repères 1 : Planifier votre projet

Voici un planning de travail pour une bonne préparation sur l'année. Bien sûr, vous modifierez ce planning, selon votre profil, votre activité professionnelle ou familiale, votre méthode de travail...

Période de travail	À faire
Octobre	<ul style="list-style-type: none"> – Découvrir l'épreuve : lecture des textes ministériels : description de l'épreuve et cadrage. – Rédiger un bilan personnel. – Rassembler les outils de travail indispensables. – Rédiger un plan de travail.
Novembre	<ul style="list-style-type: none"> – Lire des ouvrages appartenant à la littérature de jeunesse en variant les genres (à poursuivre tout au long de l'année). – S'approprier les Programmes dans tous les cycles en ce qui concerne la littérature de jeunesse. – Consulter les programmations des salons du livre, des théâtres, des bibliothèques, des maisons de la culture... qui se trouvent à proximité de chez soi et se fixer un calendrier de sorties. – Aller régulièrement à la bibliothèque section « jeunesse ». – Acquérir des connaissances théoriques en littérature de jeunesse.
Décembre	<ul style="list-style-type: none"> – Commencer à faire des fiches bibliographiques sur les œuvres. – Sélectionner 2 ou 3 ouvrages théoriques essentiels et rédiger des fiches de lecture. – Acquérir des connaissances sur la lecture à haute voix.
Janvier	<ul style="list-style-type: none"> – Aller dans une classe pour observer des séances en littérature. – Commencer à faire des choix d'œuvres littéraires pour l'épreuve et s'exercer à les analyser (texte et image). – S'entraîner régulièrement à lire à haute voix.
Février	<ul style="list-style-type: none"> – Construire des réseaux de lecture autour de différentes œuvres. – S'approprier les éléments concernant la littérature de jeunesse des <i>Documents d'application et d'accompagnement</i>. – Avoir vu un ou deux spectacles jeune public.

Mars - Avril	<ul style="list-style-type: none"> – Déterminer le choix de l'œuvre à présenter. – Faire une analyse littéraire détaillée de cette œuvre et envisager des pistes pédagogiques. – Sélectionner plusieurs passages et s'entraîner à les lire de manière expressive (notamment en s'enregistrant). – Élaborer un plan d'exposé.
Mai	<ul style="list-style-type: none"> – Attention ! Épreuves écrites d'admissibilité. – Premières révisions : cours, fiches de lecture, prises de notes variées, Programmes... – Construire l'exposé et s'entraîner à le faire devant quelqu'un. Penser à s'évaluer avec la grille donnée ci-dessous.
Juin - Juillet	<ul style="list-style-type: none"> – Réviser de manière approfondie. – Reprendre l'exposé. – Anticiper les questions du jury. – Se préparer pour l'épreuve : photocopies, ouvrage, papier d'identité, convocation. – Passer l'épreuve en toute sécurité !

Construire des connaissances

Lire et faire des fiches

Que lire ?

- **Les écrits institutionnels** : certains passages sont justement synthétisés pour vous dans notre ouvrage : les Programmes, les *Documents d'application et d'accompagnement* ; ils seront à compléter par la lecture des écrits de l'Observatoire national de la lecture (*Livres et apprentissages à l'école* et dossiers en ligne).
- **Les écrits théoriques** : nous vous en conseillons un certain nombre au cours des différents chapitres de notre ouvrage ; vous n'êtes pas tenu de les lire tous intégralement, mais certaines parties peuvent vous servir de base de réflexion, et leur consultation est recommandée, au moins pour quelques-uns d'entre eux.
- **Les œuvres de littérature de jeunesse** :
 - Privilégiez une sélection que vous aurez faite dans les listes (voir ci-dessus « Textes officiels »).
 - Ciblez les lectures pour l'école : ne traitez pas des œuvres qui seront lues ou utilisées au collège, pour lequel il existe aussi des listes : il

s'agit de préparer au collège, et non d'anticiper sur les lectures qui seront faites plus tard.

- Équilibrez entre les cycles (ne lisez pas que pour le cycle 3), les genres (ne lisez pas que des albums ou que des romans), les auteurs (même si vous avez un coup de cœur, ne restreignez pas vos lectures aux œuvres de cet auteur), les textes classiques et contemporains (ne vous en tenez pas aux contes, parce qu'ils vous ont marqué dans votre enfance).

Voici une bibliographie sommaire qui vous présente les lectures que nous considérons comme essentielles et les ressources documentaires que vous pourrez consulter utilement.



Fiche repères 2 : Bibliographie et ressources essentielles

Textes officiels

- Programmes 2002, Bulletin officiel de l'Éducation nationale hors-série n° 1 du 14 février 2002 ou *Qu'apprend-on à l'école maternelle et Qu'apprend-on à l'école élémentaire*, CNDP, XOéditions.
- *Document d'accompagnement des programmes*, « Le langage à l'école maternelle », CNDP, 2006.
- *Document d'accompagnement des programmes*, « Lire au CP » [1], CNDP, 2003, et [2], 2004.
- *Document d'application des programmes*, « Littérature cycle 3 » [1], CNDP, 2002.
- *Document d'accompagnement des programmes*, « Littérature cycle 3 » [2], CNDP, 2004.
- *Document d'accompagnement des programmes*, « Lire et écrire au cycle 3 », CNDP, 2003.



Écrits théoriques

- Mireille Brigaudiot (Dir.), *Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle*, Hachette, 2000.
- Madeleine Corbenois, Bernard Devanne, *Apprentissages de la langue et conduites culturelles (maternelle)*, Bordas, 2000.
- Bernard Devanne, *Lire et écrire, des apprentissages culturels, cycle des approfondissements*, Armand Colin, 2001.
- Denise Escarpit, *La Littérature d'enfance et de jeunesse*, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1981.
- Jocelyne Giasson, *Les Textes littéraires à l'école*, Gaëtan Morin éditeur, Montréal/Paris, 2000.
- Renée Léon, *La Littérature de jeunesse à l'école : pourquoi ? comment ?* Hachette, 2004.
- Observatoire National de la Lecture, *Livres et apprentissages à l'école*, CNDP/Savoir Livre/Hachette, 2003.
- Catherine Tauveron (Dir.), *Lire la littérature à l'école*, Hatier, 2002.

Sites Internet

- www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque
- www.inrp.fr/onl
- www.ricochet-jeunes.org
- www.lajoieparleslivres.com
- www.salon-livre-presse-jeunesse.net
- www.eduscol.education.fr

**N. B. :**

Plusieurs bibliographies sont proposées dans la suite de l'ouvrage pour approfondir vos connaissances théoriques et choisir des œuvres de littérature de jeunesse.

Nous vous donnons ci-dessous des exemples de fiches dont le principe est transférable à vos propres lectures.

Faire des fiches synthétiques d'œuvre littéraire

Lors de vos lectures d'ouvrages de littérature de jeunesse, pensez à vous constituer une base de données. Le jour de l'épreuve, le jury vous interrogera sur votre culture dans ce domaine et cherchera à vérifier si vous ne vous êtes pas contenté de lire l'œuvre et les ouvrages du réseau de lecture que vous présentez. Il vous faut donc lire beaucoup, mais surtout vous souvenir de vos lectures. La lecture pour le plaisir ne suffit pas, vous devez déjà avoir un regard professionnel sur ces œuvres. C'est pourquoi nous vous conseillons de faire des fiches relativement courtes où vous noterez l'essentiel : le contenu de l'œuvre et des pistes pédagogiques. Voici un exemple que vous pourrez reproduire.



Fiche repères 3 : Exemple de fiche synthétique d'œuvre littéraire

Titre	<i>Raymond Queneau, un poète</i>
Descriptif général (Noter les références et les informations de base)	
Auteur	Textes réunis par François Caradec
Illustrateur	
Éditeur	Gallimard
Année d'édition	1982
Collection	Folio Junior « En poésie »
Nombre de pages	182
Genre littéraire	Poésie
Mots clés	Jeux de mots, humour
Présentation du contenu	
Résumé	<p>C'est une anthologie thématique de l'œuvre de R. Queneau. Les textes recueillis sont regroupés de la manière suivante :</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Pour un art poétique</i> : une série de textes sur ce qu'est un poème. Comment écrire de la poésie ? Travail sur les mots, néologismes, difficulté pour saisir la langue. – <i>Les Ziaux</i> : à propos des mots que l'on peut combiner, inventer ; beaucoup de jeux avec des formules orales ; écriture phonétique ; formes courtes mêlant prose et poésie. – <i>Courir les rues</i> : divers textes sur la ville et surtout Paris : bruits, métiers d'autrefois, nom des rues... – <i>L'espèce humaine</i> : écrits sur le nom du poète ; notes poétiques sur l'humain. – <i>Exercices de style</i> : des extraits du recueil éponyme. – <i>Un conte à votre façon</i> : une nouvelle manière de lire un conte où le lecteur choisit sa version.
À retenir	<ul style="list-style-type: none"> – Une première partie présente l'auteur et sa carrière : lien avec les surréalistes, création de l'OuLiPo. – Une iconographie intéressante : reproductions de dessins et croquis du poète, photographies amusantes. – Les textes sont extraits de nombreux recueils : <i>L'Instant fatal</i>, <i>Le Chien à la mandoline</i>, <i>Les Ziaux</i>...
Intérêts pédagogiques	
Liste	<i>Document d'accompagnement</i> , « Littérature » (2004)
Cycle	3
Niveau de difficulté	2
Mise en réseaux	<p>Sur les jeux avec la langue : Jean-Marie Henry, <i>Le Tireur de langue : anthologie de poèmes insolites, étonnants et carrément drôles</i>, Rue du Monde, 2000 ; Jacques Rebotier, <i>Les Trois Jours de la queue du dragon</i>, Actes Sud-papiers, 2001 ; Frédéric Clément, <i>Le Magasin zinzin pour fêtes et anniversaires : aux merveilles d'Alys</i>, Albin Michel, 2002.</p> <p>Sur la collection : Les éditions Gallimard proposent aux enfants de découvrir les poètes classiques à travers cette collection qui présente les textes, des reproductions, des photographies. Les listes (y compris Eduscol) mentionnent les écrivains suivants : Eugène Guillevic, Jean Tardieu, Claude Roy, etc.</p>
Activités possibles	<ul style="list-style-type: none"> – Découverte du recueil. – Débat sur ce qu'est la poésie. – Atelier d'écriture à la manière de l'OuLiPo : jeux poétiques et contraintes. – Jeux dramatiques avec <i>Exercices de style</i>.
Interdisciplinarité (Noter les prolongements possibles dans d'autres disciplines)	
– Liens possibles avec les arts visuels.	
Observations particulières	
– L'auteur est un classique.	