


SOMMAIRE

P RÉFACE	5
A VANT-PROPOS	7
P REMIÈRE PARTIE • POUR UNE MÉTHODOLOGIE DE LA RÉFLEXION	
C E QU'IL FAUT RETENIR DES RAPPORTS DE JURY.....	11
P RÉPARATION DE L'ÉPREUVE : UN TRAVAIL DE PATIENCE ET DE PROGRESSION	19
D EUZIÈME PARTIE • L'EXERCICE DE LA DISSERTATION DE CULTURE GÉNÉRALE	
P REMIÈRE LECTURE DU SUJET : UNE ÉTAPE CAPITALE	27
D ÉFINITION ET PROBLÉMATISATION : LA CONSTRUCTION DES PISTES DE QUESTIONNEMENT.....	35
T ROISIÈME PARTIE • L'ÉLABORATION DE L'ARGUMENTATION : ENTRE PROGRESSION ET REBONDISSEMENTS DE LA RÉFLEXION	
É LABORATION D'UNE LIGNE DE RÉFLEXION : LA CONSTITUTION DES GRANDES PARTIES	45
É LABORATION DE L'ARGUMENTATION : L'ÉLABORATION DES SOUS-PARTIES	53

QUATRIÈME PARTIE • RÉDACTION DE L'INTRODUCTION ET DE LA CONCLUSION

L'INTRODUCTION : MISE EN PLACE DE LA RÉFLEXION 63

LA CONCLUSION : LES ACQUIS DU DEVOIR 69

LA GESTION DU TEMPS DE LA RÉDACTION DU DEVOIR 73

CINQUIÈME PARTIE • ANALYSE D'EXEMPLES DE DISSERTATIONS

EXEMPLES DE COPIES ET LEURS CORRECTIONS 77

MODÈLES COMMENTÉS DE DISSERTATION DE CULTURE GÉNÉRALE 91

SIXIÈME PARTIE • ÉLÉMENTS DE TRAVAIL POUR LA CONSTITUTION D'UNE CULTURE GÉNÉRALE

EXERCICES DE PRÉPARATION 119

PISTES DE TRAVAIL POUR ACQUÉRIR UNE CULTURE GÉNÉRALE 125

CONCLUSION 174