

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	5
--------------------	---

PARTIE I

Les étapes de la biographie créatrice de Beethoven

CHAPITRE 1

Le Temps de Bonn, 1770-1792.....	9
Quand et où Beethoven est-il né?	9
En quoi a consisté l'apprentissage musical de Beethoven?	11
L'insertion de Beethoven dans la société cultivée de Bonn.....	15
Les Cantates de 1790	22
Le départ pour Vienne, le 2 ou 3 novembre 1792.....	27

CHAPITRE 2

Les premières années viennoises, 1792-1802.....	31
Le temps des leçons de composition auprès de Haydn, 1793	31
Beethoven reste à Vienne profitant du contexte historique	34
Le temps des leçons avec Albrechtsberger, 1794-début 1795 – La publication de l'opus 1	36
Les modalités d'une intégration sociale et mondaine réussie	39
L'intégration n'altère pas ce qu'il est et ce à quoi il tient.....	43
Le pianiste virtuose et improvisateur.....	46
L'ébauche d'une « politique musicale »	50
Son objectif: obtenir un poste officiel Soit une représentation de lui-même « décalée ».....	56

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 3

La focalisation sur Paris, 1803-1806.....	59
Le rôle du Conservatoire	
L'influence du <i>Magasin de musique à l'usage des fêtes et cérémonies de la Révolution</i>	59
Le projet parisien	
Les incitations personnelles	62
La troisième <i>Symphonie Eroica</i> op.55	
Ses intentions révolutionnaires	67
Beethoven en résidence au Theater an der Wien	
L'oratorio <i>Christus am Ölberge</i>	74
<i>Leonore</i> , « un vieux livret français »	78
La <i>Sonate pour piano et violon</i> op.47	
Les nouvelles « <i>grandes Sonates</i> » pour piano	86
L'idéal politique de Beethoven.....	92

CHAPITRE 4

Le rebondissement, 1806-1809.....	95
La révision de <i>Fidelio</i>	95
L'affirmation de son originalité	
Les <i>Trois Quatuors Rasumowsky</i> op.59	98
La récapitulation de ses innovations	
La <i>Quatrième Symphonie</i> op.60	
et le <i>Concerto pour violon</i> op.61	102
Du côté du théâtre ? Ou comment continuer à magnifier les « grands hommes » ?.....	106
Du côté de l'église ? La Messe en <i>ut</i> majeur op.86.....	109
Le désir d'une nomination à un poste officiel.....	111
L'affirmation de l'autonomie de la musique	113

CHAPITRE 5

Le temps de la consécration, 1809-1815.....	119
Beethoven va-t-il se marier ?	
Le <i>Quatuor à cordes</i> op.95	119
La rencontre de Bettina et d'Antonie Brentano	122
L'ombre de Goethe.....	126
La rencontre avec Goethe, juillet 1812	132
À la recherche d'un nouveau livret d'opéra	137
Le projet de faire publier ses œuvres complètes	139

TABLE DES MATIÈRES

La consécration	
Les concerts des 8 et 12 décembre 1813.....	141
Une célébrité paradoxale, 1814-1815.....	147
La révision du <i>Quatuor à cordes</i> op.95	
Les deux <i>Sonates pour piano et violoncelle</i> op.102.....	153

CHAPITRE 6

Le temps des grandes œuvres « difficiles », 1816-1824.....	157
La mort de Kaspar Anton Karl, frère de Beethoven.....	157
<i>À la bien-aimée lointaine</i> , 1816.....	159
Vers la <i>Sonate pour piano</i> op.106	162
Les Cahiers de conversation	166
Le nouvel espoir de devenir maître de chapelle	
La <i>Missa solemnis</i> , 1819-1823	167
Les trois dernières <i>Sonates pour piano</i>	171
Le nouveau défi à relever	
La proposition de Diabelli.....	174
La <i>Neuvième Symphonie</i>	179

CHAPITRE 7

Le temps des cinq derniers <i>Quatuors à cordes</i>, 1824-1827.....	187
La commande du prince Galitzin	187
Un nouveau défi en attente	
Les <i>Six Bagatelles</i> op.126.....	189
La composition des trois <i>Quatuors à cordes</i> Galitzin – Les <i>Quatuors</i> op.127, op.132 et op.130	192
La composition des deux derniers <i>Quatuors à cordes</i> – Les <i>Quatuors</i> op.131 et op.135.....	195
Le processus créateur chez Beethoven	197
Le « grand malheur »	
Le suicide de Karl le 6 août 1826	201
Beethoven ne perd pas son humour	203
De Gneixendorf au retour à Vienne	
La maladie et la mort	205

TABLE DES MATIÈRES

PARTIE II
Une postérité paradoxale

CHAPITRE 8

Un homme d'exception, gloire nationale.....	211
Les derniers moments de Beethoven.....	211
L'enterrement grandiose	
Un événement historique national.....	213
Le culte du grand homme	
La figure idéalisée de Beethoven.....	215
Quel monument pour ce grand homme?.....	217
La fondation du <i>Beethoven-Haus</i> en 1889.....	221

CHAPITRE 9

Un génie instrumentalisé	223
Une biographie sous influence	
ou l'impossible objectivité.....	223
Une biographie pour saisir l'origine du génie	
ou se faire un nom?.....	224
Des biographies en chaîne	
L'influence de Schindler.....	230
À la suite de l'influence de Schindler	
L'influence de Romain Rolland.....	233
Des œuvres retouchées.....	236

CHAPITRE 10

Le fondateur d'une ère nouvelle.....	241
Beethoven « sentinelle avancée	
de la civilisation musicale »	242
L'admiration créatrice.....	243
La secousse décisive pour Berlioz et pour Wagner.....	246
La musique de Beethoven le « républicain »	
Ou la Révolution en marche	249
Beethoven et la modernité	251

CHAPITRE 11

Le prophète de la religion de l'art	255
Les prémices de ce rôle de prophète	255
Le rôle de Liszt.....	259

TABLE DES MATIÈRES

Le rôle de Wagner.....	263
La célébration de la Joie.....	265
CHAPITRE 12	
Le héros divinisé	267
De l'apothéose à l'enfermement dans des clichés et à l'embrigadement politique.....	267
Le rôle des artistes plasticiens.....	267
Le rôle des écrivains – Romain Rolland, Léon Tolstoï, André Gide, Stefan Zweig	272
Le rôle du cinéma	281
1927, la consécration officielle.....	282
Les publications participant au culte.....	285
De l'apothéose à l'enfermement dans des clichés.....	289
CHAPITRE 13	
Beethoven annexé par les nazis.....	295
Beethoven annonce les temps nouveaux.....	295
Beethoven, une référence nazie essentielle.....	297
Un impératif, détourner le sens de la <i>Neuvième</i> et celui de <i>Fidelio</i>	298
La devise de la « <i>Kriegsmusik</i> »	299
PARTIE III	
L'actualité de Beethoven	
CHAPITRE 14	
Beethoven, une valeur sûre	303
Une valeur sûre pour le marché de la musique.....	303
Une valeur pour l'investissement personnel.....	305
Une valeur pour l'investissement collectif.....	306
CHAPITRE 15	
Beethoven, un vaste chantier	309
La révision des sources	309
Les discussions et polémiques	312
Les commémorations et festivals.....	316
Les autres publications	316

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 16	
Beethoven, un référent solide	
qui résiste à toute épreuve	319
S’inscrire dans son héritage	319
Démonter le mythe	321
Dénoncer les valeurs occidentales	325
Mettre l’accent sur l’ambivalence	
et l’ambiguïté des valeurs occidentales	
La « Joie » au cinéma.....	327
Consacrer la musique.....	328
CONCLUSION	331
ANNEXE I	
Chronologie de la vie et des œuvres de Beethoven	335
ANNEXE II	
Liste des œuvres les plus connues	351
BIOGRAPHIES	365
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE.....	381
INDEX DES NOMS PROPRES.....	385