
Table des matières

	Introduction	3
CHAPITRE 1	En quête des origines... ..	5
	Les origines théoriques.....	5
	Les origines pratiques.....	8
	Les origines politiques.....	12
CHAPITRE 2	David, Apollon, Orphée et quelques autres.....	15
	Les figures liées aux origines de la musique.....	15
	Les figures liées aux pouvoirs de la musique.....	17
	Les figures liées aux mystères de la musique.....	19
CHAPITRE 3	Au fil de l'histoire... ..	25
	L'histoire de la musique	25
	Aperçu des périodes de l'histoire de la musique.....	26
	L'intérêt de situer la période.....	33
CHAPITRE 4	La musique classique dans le monde	35
	La diffusion	35
	La rencontre avec des musiques de tradition savante.....	39
	La rencontre avec des musiques de tradition orale	42

CHAPITRE 5	Quel vocabulaire !	45
	La nature de la musique et sa grammaire	46
	Les techniques de composition	47
	Les termes qui désignent les types d'œuvre	50
	Les termes destinés à l'exécution	53
CHAPITRE 6	Vous avez dit « genres » ?	55
	Les genres de musique vocale sacrée	56
	Les genres de musique vocale profane	58
	Les genres de musique instrumentale	61
	La remise en question des genres traditionnels	63
CHAPITRE 7	Comment se retrouver dans la profusion des œuvres ?	65
	Les musiques médiévales	66
	Les musiques de la Renaissance	67
	Les musiques baroques du xvii ^e siècle	68
	Les œuvres baroques du xviii ^e siècle	68
	Les œuvres classiques (1750-1810)	69
	Les œuvres de la période romantique	71
	Les musiques nationales du xix ^e siècle	72
	Le premier xx ^e siècle	73
	Le second xx ^e siècle	74
	Au début du xxi ^e siècle	75
CHAPITRE 8	De la partition à la musique	77
	Les instruments de musique	78
	La formation musicale	81
	Les lieux	84

CHAPITRE 9	Comment écouter la musique classique ?	87
	Les trois niveaux d'écoute.....	87
	L'apprentissage de l'écoute	90
	La démarche d'une écoute active	93
CHAPITRE 10	Que faire des critiques ?	95
	La confrontation de l'œuvre avec le public.....	95
	Les différentes formes de critique	97
	« Ça va sans dire ».....	102
CHAPITRE 11	Musique classique et politique : les inséparables....	105
	La musique classique et le pouvoir.....	105
	La musique classique et la diffusion d'un idéal politique.....	109
	Musique classique et engagement politique	111
CHAPITRE 12	Musique classique et liberté de création	115
	Un asservissement impossible.....	115
	La liberté en acte :	
	l'exemple de la <i>Neuvième Symphonie</i> de Beethoven	119
	La vitalité de la création.....	121
	Glossaire	125
	Bibliographie	137