

# TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos .....	5
--------------------	---

## *Orfeo* – Claudio Monteverdi – 1607

Chapitre I. Présentation de l'œuvre .....	11
Chapitre II. Biographie de Claudio Monteverdi (1567-1643) .....	17
Chapitre III. Contexte de la composition.....	21
Chapitre IV. Approche musicale.....	29
Chapitre V. Livret et librettiste .....	41
Chapitre VI. Célèbres interprétations.....	51
Chapitre VII. Accueil et héritage artistique .....	55
Chapitre VIII. Contribution à l'histoire de l'opéra .....	59
Chapitre IX. Contribution à la culture .....	63

## *Don Giovanni* – Wolfgang Amadeus Mozart – 1787

Chapitre I. Présentation de l'œuvre .....	71
Chapitre II. Biographie de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) .....	79
Chapitre III. Contexte de la composition.....	87
Chapitre IV. Approche musicale.....	97
Chapitre V. Le livret et le librettiste .....	133
Chapitre VI. Célèbres interprétations.....	151
Chapitre VII. Accueil et héritage artistique .....	157
Chapitre VIII. Contribution à l'histoire de l'opéra .....	171
Chapitre IX. Contribution à la culture .....	177

## OPÉRAS MYTHIQUES

### *La Flûte enchantée* – Wolfgang Amadeus Mozart – 1791

Chapitre I. Présentation de l'œuvre.....	183
Chapitre II. Mozart en 1791.....	189
Chapitre III. Contexte de composition.....	193
Chapitre IV. Approche musicale.....	199
Chapitre V. Livret et librettiste.....	217
Chapitre VI. Célèbres interprétations.....	223
Chapitre VII. Accueil et héritage artistique.....	225
Chapitre VIII. Contribution à l'histoire de l'opéra.....	235
Chapitre IX. Contribution à la culture.....	239

### *Fidelio* – Ludwig van Beethoven – 1814

Chapitre I. Présentation de l'œuvre.....	245
Chapitre II. Biographie de Ludwig van Beethoven (1770-1827).....	251
Chapitre III. Contexte de la composition.....	255
Chapitre IV. Approche musicale.....	267
Chapitre V. Livret et librettiste.....	279
Chapitre VI. Célèbres interprétations.....	285
Chapitre VII. Accueil et héritage artistique.....	289
Chapitre VIII. Contribution à l'histoire de l'opéra.....	299
Chapitre IX. Contribution à la culture.....	303

### *La Traviata* – Giuseppe Verdi – 1853

Chapitre I. Présentation de l'œuvre.....	309
Chapitre II. Biographie de Giuseppe Verdi (1813-1901).....	313
Chapitre III. Contexte de la composition.....	321
Chapitre IV. Approche musicale.....	327
Chapitre V. Livret et librettiste.....	341
Chapitre VI. Célèbres interprétations.....	345
Chapitre VII. Accueil et héritage artistique.....	347
Chapitre VIII. Contribution à l'histoire de l'opéra.....	351
Chapitre IX. Contribution à la culture.....	355

TABLE DES MATIÈRES

***Tristan et Isolde* – Richard Wagner – 1859**

Chapitre I. Présentation de l'œuvre .....	361
Chapitre II. Biographie de Richard Wagner (1813-1883)....	365
Chapitre III. Contexte de composition.....	369
Chapitre IV. Approche musicale.....	377
Chapitre V. Livret et librettiste .....	393
Chapitre VI. Célèbres interprétations.....	399
Chapitre VII. Accueil et héritage artistique.....	403
Chapitre VIII. Contribution à l'histoire de l'opéra .....	411
Chapitre IX. Contribution à la culture .....	415

***Boris Godounov* – Modest Moussorgski – 1869**

Chapitre I. Présentation de l'œuvre .....	427
Chapitre II. Biographie de Modest Moussorgski (1839-1881) .....	433
Chapitre III. Contexte de composition.....	437
Chapitre IV. Approche musicale.....	441
Chapitre V. Livret et librettiste .....	459
Chapitre VI. Célèbres interprétations.....	465
Chapitre VII. Accueil et héritage artistique.....	467
Chapitre VIII. Contribution à l'histoire de l'opéra .....	471
Chapitre IX. Contribution à la culture .....	475

***Carmen* – Georges Bizet – 1875**

Chapitre I. Présentation de l'œuvre .....	481
Chapitre II. Biographie de Georges Bizet (1838-1875) .....	487
Chapitre III. Contexte de la composition.....	491
Chapitre IV. Approche musicale.....	499
Chapitre V. Livret et librettiste .....	519
Chapitre VI. Accueil et héritage artistique .....	525
Chapitre VII. Contribution à l'histoire de l'opéra .....	535
Chapitre VIII. Contribution à la culture .....	539

## OPÉRAS MYTHIQUES

### ***Tosca* – Giacomo Puccini – 1900**

Chapitre I. Présentation de l'œuvre.....	549
Chapitre II. Biographie de Giacomo Puccini (1858-1924) ..	553
Chapitre III. Approche musicale.....	559
Chapitre IV. Contexte de composition et livret.....	575
Chapitre V. Accueil et héritage artistique .....	581
Chapitre VI. Contribution à l'histoire de l'opéra.....	585
Chapitre VII. Contribution à la culture.....	589

### ***Pelléas et Mélisande* – Achille-Claude Debussy – 1902**

Chapitre I. Présentation de l'œuvre.....	595
Chapitre II. Biographie de Achille-Claude Debussy (1862-1918) .....	601
Chapitre III. Contexte de composition.....	605
Chapitre IV. Approche musicale.....	619
Chapitre V. Livret .....	633
Chapitre VI. Célèbres interprétations.....	641
Chapitre VII. Accueil et héritage artistique.....	645
Chapitre VIII. Contribution à l'histoire de l'opéra .....	653
Chapitre IX. Contribution à la culture .....	657

### ***Le Château de Barbe-Bleue* – Béla Bartok – 1918**

Chapitre unique. Présentation de l'œuvre.....	667
---	-----

### ***Wozzeck* – Alban Berg – 1925**

Chapitre unique. Présentation de l'œuvre.....	679
---	-----

Glossaire.....	691
Bibliographie commentée.....	701
Index des noms propres .....	727
Index des œuvres citées.....	735