

Académie française.

Les Martiens ne sont pas les seuls petits hommes verts : il y a aussi les académiciens dont le célèbre habit vert avec le bicornes, la cape et l'épée est porté aujourd'hui comme il y a trois siècles puisqu'il a été dessiné sous le Consulat. Entrer à l'Académie est une consécration dont parfois certains se moquent mais que personne ne refuse jamais. Rafraîchissons nos connaissances :

1. **Comment surnomme-t-on les Académiciens ?**
 - a. Les Éternels • b. Les Immortels • c. Les Illustres • d. Les Dinosaurés

2. **Fondée en 1635 l'Académie française eut pour mission de rédiger un dictionnaire de la langue française. Les académiciens prirent leur temps pour réaliser ce premier dictionnaire : quand fut-il terminé ?**
 - a. En 1735 (un siècle après) • b. En 1661 • c. En 1694 • d. En 1835 (deux siècles après)

3. **Comment surnomme-t-on l'Institut de France où se réunissent les académiciens ?**
 - a. La Chapelle • b. Le Panthéon • c. L'Hospice • d. La Coupole

4. **Il y a quarante fauteuils pour les quarante académiciens. Cependant qu'appelle-t-on le 41^e fauteuil ?**
 - a. La place du président de la République • b. La place du pauvre • c. La place d'un grand auteur non reçu • d. La place d'un invité étranger

5. **Quelle est la première femme devenue Académicienne en 1980**
 - a. Marguerite Yourcenar • b. Colette • c. Marguerite Duras • d. Nathalie Sarraute

6. **Quatre grands écrivains de la liste suivante ne furent pas reçus à l'Académie. Lesquels ?**
 - a. Molière • b. Racine • c. Voltaire • d. Rousseau • e. Hugo • f. Baudelaire • g. Zola • h. Mauriac

Adaptation au cinéma

L'avenir de la littérature passera-t-il par les adaptations au cinéma ou à la télévision ? La mise en image, l'incarnation de héros par des acteurs de renom est une tentation aussi ancienne que l'histoire du cinéma lui-même. Certains films sont même plus connus que les romans dont ils sont tirés.

Saurez-vous retrouver les originaux et reconnaître parmi ces présentations de films célèbres les œuvres qui en sont à l'origine ?

1. Adaptation libre d'une des plus célèbres pièces du théâtre romantique, ce film de Gérard Oury est devenu l'une des comédies les plus populaires du cinéma français grâce aux prestations du duo Louis de Funès-Yves Montand...
2. Film de Jean Delannoy, cette adaptation d'un roman majeur de Victor Hugo influença la carrière de l'acteur principal Anthony Quinn dans le rôle de brute au grand cœur amoureux d'une belle gitane jouée par Gina Lollobrigida...
3. Vainqueur de 7 Césars en 1991, cette adaptation d'une pièce de théâtre a eu le flair de confier le rôle de son héros à Gérard Depardieu, qui remporta également le prix d'Interprétation masculine au Festival de Cannes pour ce film...
4. Adaptation d'un roman d'Alberto Moravia, ce film de Jean-Luc Godard avec Michel Piccoli, Jack Palance et Fritz Lang consacra son actrice principale comme sex-symbol des années 1960 et attira les foudres de l'Église, choquée par son impudeur...
5. Adaptation d'un des romans phares d'Émile Zola par le cinéaste Claude Berri, ce film révéla les talents d'acteur du chanteur Renaud dans le rôle d'un ouvrier des mines prenant la tête d'une grève...
6. Cette adaptation d'un roman de Georges Bernanos remporta la Palme d'Or la plus controversée de l'histoire lorsque le cinéaste Maurice Pialat fit taire ses détracteurs en leur adressant un bras d'honneur avec sa Palme d'Or...
7. Ce célèbre conte de Charles Perrault fut adapté par le cinéaste Jacques Demy en 1970 dont l'art de la comédie musicale, servi par la voix de Catherine Deneuve, fit du film un grand classique pour les jeunes enfants de toute une génération...

Adjectifs

« Vision dantesque, univers kafkaïen, politique machiavélique » : il y a un petit nombre d'auteurs dont le caractère tout particulier de leur œuvre est devenu une réalité enregistrée par la langue et marquée par un adjectif. Les caractéristiques des auteurs qui suivent ont peu à peu défini une partie de l'esprit français. À vous d'en rétablir le sens.

1. Rabelaisien :

a. qui est doté d'un appétit d'ogre • b. qui est doté d'une gaieté libre et savoureuse • c. qui fait preuve d'irréligion

2. Cartésien :

a. qui a la passion des jeux • b. qui n'aime pas la philosophie • c. qui possède une esprit méthodique et rationnel

3. Cornélien :

a. qui est gai comme un pinson • b. qui oppose son devoir à ses sentiments • c. qui conduit une politique impérialiste

4. Racinien :

a. qui fait passer son devoir avant toute chose • b. qui éprouve l'ivresse de la liberté • c. qui éprouve les tourments de la passion

5. Voltairien :

a. qui se montre sceptique et railleur • b. qui se montre libertin et débauché • c. qui se montre hypocrite et sournois

Quelques auteurs, plus rares, restent dans la langue, non comme adjectifs mais comme noms :

6. Marivaudage :

a. mariage rocambolesque • b. affectation de galanterie et de sentiments amoureux • c. désir sexuel intense et non caché

7. Beylisme (Stendhal) :

a. prendre la vie avec gravité et mélancolie • b. vivre avec énergie et passion • c. prendre la vie avec ironie

Adjuvants.

On oublie souvent que derrière chaque grand personnage, il y a des amis au grand cœur, de sages conseillers, une famille pleine d'attention, ou tout simplement un serviteur fidèle. Malgré leur présence discrète, leur rôle n'en reste pas moins important et déterminant. Ils incarnent souvent la raison ou la morale sociale en bute avec les passions des personnages principaux ; néanmoins ils n'abandonnent jamais leur ami ou leur maître à qui ils viennent en aide, d'où leur nom : adjuvant !

A. Reliez dans la liste suivante chaque adjuvant à son héros :

| | |
|----------------------|-------------------------|
| a. Oenone | Jean Valjean |
| b. L'abbé Pirard | Pozzo |
| c. Tiberge | Edmond Dantès |
| d. L'Évêque de Digne | Néron |
| e. Elvire | Julien Sorel |
| f. L'abbé Faria | Gargantua |
| g. Sancho Panza | Chimène |
| h. Lucky | Don Quichotte |
| i. Narcisse | Phèdre |
| j. Ponocrates | Le chevalier des Grieux |

B. Mais il n'y a pas que dans la littérature où les héros sont secondés par leur ami, retrouvez dans ces propositions les écrivains célèbres pour leur amitié :

1. Flaubert était l'ami et le maître de :

a. Paul Valéry • b. Théophile Gautier • c. Guy de Maupassant

2. Aragon se fâcha très cruellement pour raison politique avec deux de ses amis :

a. André Breton et Pierre de la Rochelle • b. Paul Éluard et Paul Vaillant Couturier

3. Agrippa d'Aubigné fut le grand ami de :

a. Henri de Navarre • b. Pierre de Ronsard

Alfred de Musset

La France est le pays des commémorations L'an dernier, le cinquantième anniversaire de la mort de Boris Vian a permis à la France entière de redécouvrir l'œuvre multiforme de l'auteur de *l'Écume des Jours* ou de *J'irais cracher sur vos tombes*. Cette année, d'autres anniversaires sont au programme : cinquantenaire de la mort de Jean-Paul Sartre, centenaire de la naissance de Jean Anouilh ou encore bicentenaire de la naissance d'Alfred de Musset. À l'occasion de ce dernier, nous vous proposons de redécouvrir la vie et l'œuvre d'un des chefs de file du mouvement romantique. Connaissez-vous réellement Alfred de Musset ?

1. Alfred de Musset est né en 1810 à :
 - a. Paris • b. Bordeaux • c. Lyon • d. Rouen

2. Ses œuvres théâtrales, écrites pour être lues et non représentées, portent le nom de :
 - a. Théâtre de Chaise • b. Théâtre de Siège • c. Théâtre dans un Fauteuil

3. Un de ses vers les plus fameux évoque le génie. Complétez donc cette citation célèbre :

« Ah ! Frappe toi le... ! C'est là qu'est le génie ! »

4. Laquelle de ces pièces n'est pas d'Alfred de Musset ?
 - a. *Il ne faut jurer de rien* • b. *Les Caprices de Marianne* • c. *Le Jeu de l'amour et du hasard* • d. *On ne badine pas avec l'amour*

5. Son unique roman, autobiographie déguisée, s'intitule :
 - a. *Mémoires d'un enfant du siècle* • b. *Confession d'un enfant du siècle* • c. *Le Mal du siècle* • d. *Vie d'un enfant du siècle*

6. Son amour douloureux avec George Sand lui inspira quatre poèmes lyriques, regroupés dans le recueil :
 - a. *Les Saisons* • b. *Les Heures* • c. *Les Chimères* • d. *Les Nuits*

Animaux

Qu'ils soient inspirations de nos auteurs, symboles d'une œuvre, ou tout simplement au cœur des plus grandes histoires de la littérature, les animaux sont partout présents. Animaux familiers, animaux rusés, et même animaux sauvages, ils nous font rire, frissonner ou pleurer selon qu'ils s'adressent à un public d'enfants ou d'adultes...

Dans ces conditions à vous de retrouver l'animal littéraire qui se cache derrière chaque définition :

1. Pour Baudelaire, il possède un corps électrique au dos élastique, ses yeux sont mêlés de métal et d'agate, son regard lui évoque celui d'une femme.

Qui est-il ?

2. Dans une de ces pièces très célèbres, Edmond Rostand a fait de cet animal le héros de l'intrigue, qui est investi d'un terrible secret : il est capable de faire se lever le soleil en chantant ?

Quel est cet animal et quel est son nom ?

3. La comtesse de Ségur le nomme Cadichon, c'est un animal très intelligent puisqu'il est capable de comprendre le langage humain. D'abord souffre-douleur de mauvais maîtres, il devient le joyeux compagnon de Caroline et de Jacques dans les mémoires dédiées à ses aventures.

À quelle espèce appartient Cadichon ?

4. Il est l'œuvre de plusieurs auteurs du Moyen Âge, c'est un animal très rusé et malicieux, il est de l'espèce des goupils, son nom est tellement devenue célèbre qu'il sert aujourd'hui à désigner l'espèce. Il fait parti de la cour de Noble, le lion, et son plus vieil adversaire est Isengrin, le loup.

Quel est le nom de cet animal ?

5. Colette dans son *Dialogue de bêtes*, donne à Kiki-la-doucette un interlocuteur qui se nomme Toby.

Toby est donc un animal, mais lequel ?

6. Sa mort fut célébrée par Alfred de Vigny dans un long poème anecdotique, où le poète en profite pour condamner la chasse et la cruauté injustifiée de l'homme.

Quel est cet animal ?

Autobiographie.

Comme on n'est jamais mieux servi que par soi-même, certains écrivains entendent fixer eux-mêmes l'image qu'ils espèrent transmettre à la postérité de leur personne et de leur œuvre : cette entreprise autobiographique est un projet trompeur si le lecteur croit y apprendre à connaître la vie réelle de l'auteur, mais c'est un projet fascinant si l'on cherche à comprendre comment un auteur reconstruit son destin et façonne sa propre légende. Car ils se voient à peu près tous hors du commun et ce dès leur naissance.

Relisez ces débuts d'autobiographie et retrouvez la plume qui a tracé ces lignes parmi les auteurs suivants : Rousseau, Chateaubriand, Vallès, Sartre, Sarraute.

Extrait 1 : « Ai-je été nourri par ma mère ? Est-ce une paysanne qui m'a donné son lait ? Je n'en sais rien. Quel que soit le sein que j'ai mordu, je ne me rappelle pas une caresse du temps où j'étais tout petit ; je n'ai pas été dorloté, tapoté, baisotté ; j'ai été beaucoup fouetté. »

Extrait 2 : « J'étais presque mort quand je vins au jour. Le mugissement des vagues, soulevées par une bourrasque annonçant l'équinoxe d'automne, empêchait d'entendre mes cris : on m'a souvent conté ces détails ; leur tristesse ne s'est jamais effacée de ma mémoire. Il n'y a pas de jours où, rêvant à ce que j'ai été, je ne revoie en pensées le rocher sur lequel je suis né, la chambre où ma mère m'infligea la vie, la tempête dont le bruit berça mon premier sommeil... »

Extrait 3 : « Ma mère aimait tendrement son mari ; elle le pressa de revenir : il quitta tout et revint. Je fus le triste fruit de ce retour. Dix moi après, je naquis infirme et malade ; je coûtai la vie à ma mère et ma naissance fut le premier de mes malheurs. Je n'ai pas su comment mon père supporta cette perte, mais je sais qu'il ne s'en consola jamais. »

Extrait 4 : « – Alors, tu vas vraiment faire ça ? “évoquer tes souvenirs d'enfance”... Comme ces mots te gênent, tu ne les aimes pas. Mais reconnais que ce sont les seuls mots qui conviennent. Tu veux “évoquer tes souvenirs”... Il n'y a pas à tortiller, c'est bien ça. – Oui, je n'y peux rien, ça me tente, je ne sais pas pourquoi... »

Extrait 5 : « La mort de Jean-Baptiste [mon père] fut la grande affaire de ma vie : elle rendit ma mère à ses chaînes et me donna la liberté... Eût-il vécu, mon père se fût couché sur moi de tout son long et m'eût écrasé. Par chance, il est mort en bas âge ; au milieu des Énéas qui portent sur le dos leurs Anchises, je passe d'une rive à l'autre, seul et détestant ces géniteurs invisibles à cheval sur leurs fils pour toute la vie. »

Baisers

« Les amoureux qui se bécotent sur les bancs publics, bancs publics, bancs publics... » tout le monde connaît la chanson de Brassens. Le baiser est partout, dans tous les arts, dans toutes les imaginations, avec à chaque fois un cortège de symboles religieux, romantiques, érotiques... Chaque genre connaît son chef d'œuvre : en sculpture c'est *Le Baiser* de Rodin, en peinture *Le Baiser* de Klimt, en photographie *Le Baiser* de Doisneau. Comme au cinéma, il existe en poésie toute une galerie de baisers qui hantent nos mémoires et qu'il s'agit de rendre à leur véritable auteur dans les vers suivants.

1. « Baise m'encor, rebaise moi et baise
Donne m'en un de tes plus savoureux,
Donne m'en un de tes plus amoureux,
Je t'en rendrai quatre plus chaud que braise »
a. Apollinaire • b. Louise Labé • c. La Fontaine • d. Paul Verlaine
2. « Puis tu te sentiras la joue égratignée...
Un petit baiser comme une folle araignée
Te courra par le cou...
Et tu me diras « Cherche ! » en inclinant la tête,
Et nous prendrons du temps à chercher cette bête
Qui voyage beaucoup... »
a. Hugo • b. Musset • c. Rimbaud
• d. Aragon
3. « Hier au soir que je pris malgré toi
Un doux baiser assis dessus ta couche
Sans y penser je laissai dans ta bouche
Mon âme, hélas ! Qui s'enfuit de moi. »
a. Villon • b. Baudelaire • c. Ronsard
• d. Mallarmé
4. « Un baiser à tout prendre, qu'est-ce ?
Un serment fait d'un peu plus près, une promesse
Plus précise, un aveu qui veut se confirmer,
Un point rose qu'on met sur l'i du verbe aimer... »
a. Le Cid (Corneille) • b. Phèdre (Racine) •
c. Figaro (Beaumarchais) • d. Cyrano (Rostand)
5. « Alors, ô ma beauté, dites à la vermine
Qui vous mangera de baisers,
Que j'ai gardé la forme et l'essence divine
De mes amours décomposés. »
a. Baudelaire • b. Breton • c. Valéry
• d. Malherbe