

TABLE DES MATIÈRES

QUINZE QUESTIONS POUR UN PERSONNAGE	7
1 – La présentation du personnage	7
2 – La nature du personnage : entre réalité et fiction verbale	14
3 – La portée du personnage : entre singularité et universalité	19
4 – L'autonomie du personnage : entre filiation et réception.....	24
5 – La fonction du personnage : de l'imitation à la subversion.....	29
I. LE COUP DE FOUDRE ROMANESQUE	37
Madame de La Fayette – <i>La Princesse de Clèves</i>	39
L'abbé Prévost – <i>Manon Lescaut</i>	44
Stendhal – <i>Le Rouge et le Noir</i>	48
Gustave Flaubert – <i>L'Éducation sentimentale</i>	52
Louis Aragon – <i>Aurélien</i>	56
II. PORTRAITS DE HÉROS.....	61
Madame de La Fayette – <i>La Princesse de Clèves</i>	63
Bernardin de Saint-Pierre – <i>Paul et Virginie</i>	68
Honoré de Balzac – <i>Eugénie Grandet</i>	72
Boris Vian – <i>L'Écume des jours</i>	76
III. PORTRAITS D'HÉROÏNES ROMANESQUES	81
Denis Diderot – <i>La Religieuse</i>	83
Honoré de Balzac – <i>Eugénie Grandet</i>	87
Gustave Flaubert – <i>Madame Bovary</i>	91
Émile Zola – <i>Thérèse Raquin</i>	95
Louis-Ferdinand Céline – <i>Voyage au bout de la nuit</i>	99

IV. PORTRAITS DE PERSONNAGES MARGINAUX.....	103
Denis Diderot – <i>Le Neveu de Rameau</i>	105
Théophile Gautier – <i>Le Capitaine Fracasse</i>	110
Gaston Leroux – <i>Le Fantôme de l'Opéra</i>	115
Michel Houellebecq – <i>Extension du domaine de la lutte</i>	119
V. PASSIONS DES PERSONNAGES : CINQ PÉCHÉS CAPITAUX	123
L'avarice : Honoré de Balzac – <i>Eugénie Grandet</i>	125
La colère : Honoré de Balzac – <i>La Cousine Bette</i>	129
L'orgueil : Stendhal – <i>Le Rouge et le Noir</i>	133
La luxure : Gustave Flaubert – <i>Madame Bovary</i>	137
La paresse : Émile Zola – <i>L'Assommoir</i>	141
VI. DIALOGUE DES PERSONNAGES.....	145
Benjamin Constant – <i>Adolphe</i>	147
Gustave Flaubert – <i>L'Éducation sentimentale</i>	151
Émile Zola – <i>L'Assommoir</i>	155
Albert Camus – <i>L'Étranger</i>	159
VII. MORT DES PERSONNAGES.....	163
Madame de La Fayette – <i>La Princesse de Clèves</i>	165
L'abbé Prévost – <i>Manon Lescaut, seconde partie</i>	170
Stendhal – <i>Le Rouge et le Noir</i>	174
Jean-Paul Sartre – <i>Le Mur</i>	179
Émile Zola – <i>Nana</i>	183
VIII. THÉORIE DES PERSONNAGES.....	187
Honoré de Balzac – Avant-propos à <i>La Comédie humaine</i>	189
Émile Zola – <i>Le Roman expérimental</i>	194
François Mauriac – <i>Le Romancier et ses personnages</i>	198
Nathalie Sarraute – <i>L'Ère du soupçon</i>	202
Alain Robbe-Grillet – <i>Pour un Nouveau roman</i>	206
IX. QUELQUES CLEFS POUR L'ORAL.....	211
Instructions officielles des épreuves orales.....	213
Méthodologie des épreuves orales.....	218
BIBLIOGRAPHIE.....	222