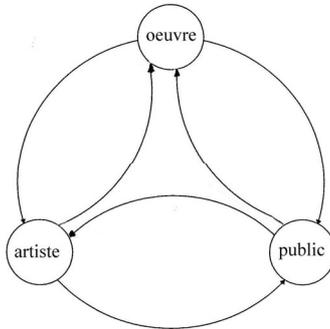


Fiche 1a



Parmi ces six verbes : crée, satisfait, contemple, plaît au, s'adresse au, critique, écrivez sur chaque flèche le verbe qui correspond le mieux à la relation.

Sur le modèle de la première phrase, complétez le tableau ci-dessous avec un verbe et un complément d'objet :

Le poète	compose	des vers
Le peintre	peint	
Le sculpteur		une statue
L'architecte		un monument
Le musicien		
Le comédien		une comédie
L'acteur		

Fiche 1b

L'artiste est-il un technicien ?

L'artiste produit des œuvres d'art ; le technicien améliore, entretient, répare le fonctionnement d'objets techniques, parfois même en produit. Quelles différences y a-t-il entre ces deux types d'activités ?

La conception d'une œuvre d'art et celle d'un objet technique obéissent-elles aux mêmes règles ? Ont-elles la même finalité ?

Une œuvre d'art est-elle nécessairement inutile, un objet technique nécessairement laid ? Quelle peut être l'utilité de l'art ? En quoi peut consister la beauté d'un objet technique ?

Le peintre a affaire aux couleurs, aux solvants, aux vernis, au tissu de la toile, aux brosses et pinceaux ; le sculpteur au marbre, à la pierre, aux métaux, aux burins et marteaux. Et le musicien ? Et l'écrivain, le poète ? Et l'architecte ? Dans quelle mesure donc les matières auxquelles l'artiste a affaire en font-elles un technicien ?

A combien d'exemplaires un chef-d'œuvre peut-il être produit ?

Pourquoi le technicien ne signe-t-il pas ses productions ?

Une œuvre d'art peut-elle être obsolète ? Un objet technique peut-il toujours servir ?

Quels objets techniques, en ce sens, peuvent être considérés comme des œuvres d'art ?

Fiche 2

Complétez les cases vides

	ARTISAN	ARTISTE
Producteur	<ul style="list-style-type: none"> • Production qui s'apprend • Métier rémunéré • Contraintes • Anonymat 	<ul style="list-style-type: none"> • • • •
Objets produits	<ul style="list-style-type: none"> • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • Objets inutiles • Objets originaux • Objets uniques
Déroulement de la production	<ul style="list-style-type: none"> • A une idée précise de l'objet avant sa production • Reproduit des modèles • Peut être imité (par ses apprentis ou des machines) • 	<ul style="list-style-type: none"> • • •

Fiche 3

Il reste à dire maintenant en quoi l'artiste diffère de l'artisan. Toutes les fois que l'idée précède et règle l'exécution, c'est industrie. Et encore est-il vrai que l'oeuvre souvent, même dans l'industrie, redresse l'idée en ce sens que l'artisan trouve mieux qu'il n'avait pensé dès qu'il essaye ; en cela il est artiste, mais par éclairs. Toujours est-il que la représentation d'une idée dans une chose, je dis même d'une idée bien définie comme le dessin d'une maison, est une oeuvre mécanique seulement, en ce sens qu'une machine bien réglée d'abord ferait l'oeuvre à mille exemplaires. Pensons maintenant au travail du peintre de portrait ; il est clair qu'il ne peut avoir le projet de toutes les couleurs qu'il emploiera à l'oeuvre qu'il commence ; l'idée lui vient à mesure qu'il fait ; il serait même rigoureux de dire que l'idée lui vient ensuite, comme au spectateur, et qu'il est spectateur aussi de son oeuvre en train de naître. Et c'est là le propre de l'artiste. Il faut que le génie ait la grâce de nature, et s'étonne lui-même. Un beau vers n'est pas d'abord en projet, et ensuite fait ; mais il se montre beau au poète ; et la belle statue se montre belle au sculpteur à mesure qu'il la fait ; et le portrait naît sous le pinceau...

ALAIN, *Système des Beaux-Arts*.

Quelle est la principale différence entre un artisan et un artiste, selon Alain ?

.....

Pourquoi l'artisan peut-il être artiste « mais par éclairs » ?

.....

Pourquoi le travail d'un artisan pourrait-il être fait par une machine ?

.....

Pourquoi l'artiste est-il « spectateur de son oeuvre en train de naître » ?

.....

Fiche 4

L'artisan est-il un artiste ?

Conseils généraux : une dissertation consiste tout simplement à répondre à une question. Tous les sujets de l'examen sont posés sous une forme interrogative. Mais au lieu de donner seulement la bonne réponse, on va devoir différer l'exposé de cette réponse et essayer d'abord plusieurs autres réponses possibles. Il s'agit donc d'une recherche qui passe par l'examen de plusieurs thèses (thèse = ce qui est posé), que l'on va défendre, puis que l'on va critiquer, afin de parvenir à une thèse finale.

Ici, nous avons une question de comparaison entre deux termes, l'artisan et l'artiste, mais on demande une comparaison dans un seul sens : l'artisan est-il un artiste ? (et non pas si l'artiste est un artisan). Il faudra éviter un plan en 1. l'artisan, 2. l'artiste, car, alors, on ne fera pas le travail de comparaison. Il faudra éviter d'énumérer une liste de ressemblances et de différences et éviter un plan en 1. les ressemblances, 2. les différences. Il faudra chercher différents points de vue de comparaison et les disposer en un ordre progressif pour montrer en dernière partie quelle est la meilleure réponse à la question.

Voici un exemple de plan. Cherchez des arguments pour chacune des parties.

1. L'artisan est un producteur comme l'artiste.
2. L'artisan ne réalise pas les mêmes ouvrages que l'artiste.
3. L'artisan est parfois artiste.

Fiche 5a

Ce dessin reproduit un bas relief de l'antiquité représentant Athéna songeuse. Elle est appuyée en avant sur un bâton. Observez bien les plis de son vêtement.

Qu'est-ce qui ne convient pas dans leur position ?

Pourquoi l'artiste a-t-il choisi de les placer ainsi ?

Quel était le problème à résoudre ?



Fiche 5b

Socrate : Maintenant, considère ce point ; lequel de ces deux buts se propose la peinture relativement à chaque objet : est-ce de représenter ce qui est, tel qu'il est, ou ce qui paraît, tel qu'il paraît ? Est-elle l'imitation de l'apparence ou de la réalité ?

Glaucou : De l'apparence.

Socrate : L'imitation est donc loin du vrai, et si elle façonne tous les objets, c'est, semble-t-il, parce qu'elle ne touche qu'à une petite partie de chacun, laquelle n'est d'ailleurs qu'une ombre. Le peintre, dirons-nous par exemple, nous représentera un cordonnier, un charpentier ou tout autre artisan sans avoir aucune connaissance de leur métier ; et cependant, s'il est bon peintre, ayant représenté un charpentier et le montrant de loin, il trompera les enfants et les hommes privés de raison, parce qu'il aura donné à sa peinture l'apparence d'un charpentier véritable.

Glaucou : Certainement.

PLATON, *La République*, L. X., 597a-598c.

Pourquoi la peinture représente-t-elle l'apparence et non la réalité ?

Pourquoi l'imitation ne concerne-t-elle qu'une « ombre » des objets ?

Pourquoi le peintre est-il capable de représenter un artisan sans avoir aucune connaissance de son métier ?

Que signifient ces trois mots :

- Science :
- Ignorance :
- Imitation :

D'après Platon, quel mot correspond à l'artisan ? Quel mot correspond à l'artiste ?

Le bonheur

Quelle est la différence entre rire et être heureux ?

Quelle est la différence entre pleurer et être malheureux ?

Faut-il se fier à ses émotions pour connaître son véritable état intérieur ?



Fiche 6

Voici les définitions de sept termes : bonheur, bien-être, béatitude, hédonisme, optimisme, pessimisme, réalisme. Placez-les en face de leur définition :

Théorie qui fait du plaisir le principe de la vie morale :

Satisfaction des besoins du corps et de l'esprit :

Théorie qui affirme que l'ensemble des maux l'emporte sur le bien et que le bonheur est impossible :

Attitude qui s'efforce de juger les choses telles qu'elles sont :

Théorie qui affirme que le monde est bon et que le bonheur est possible :

Bonheur des âmes dans l'au-delà :

Etat durable de satisfaction, harmonie avec l'ordre extérieur du monde et l'ordre intérieur de soi :

Fiche 7

Un magicien vous propose de réaliser trois vœux. Vous devez les choisir dans la liste suivante et les classer par ordre de préférence :

1. N'être jamais malade.
2. Être remboursé pour chacune de vos dépenses.
3. Garder votre corps de 17 ans jusqu'à la fin de votre vie.
4. Pouvoir changer vos souvenirs tristes en souvenirs heureux.
5. Être immortel.
6. Être aimé de toutes les personnes que vous rencontrez.
7. Connaître le futur.
8. Apprendre toutes les connaissances sans aucun effort.
9. N'avoir plus aucun désir.
10. Pouvoir transformer un vœu en deux vœux.
11. Rencontrer les personnages les plus célèbres de votre époque.
12. Voyager dans le temps.

Justifiez votre choix :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Comparez votre choix avec celui de votre voisin : les différences sont-elles significatives ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....