

Qu'est-ce que « L'Humanisme » ?

Définition du mouvement

« L'Humanisme » est un mouvement littéraire et artistique du XVI^e siècle qui est né en Italie et qui s'est ensuite développé dans toute l'Europe. Le terme « humanisme » vient du latin « humanitas » qui désigne la connaissance des langues anciennes (latin et grec) : les humanistes sont d'abord des traducteurs des textes antiques, ce qui leur permet de redécouvrir la sagesse contenue dans ces écrits. Ce mouvement place l'homme au centre des préoccupations, il devient « la mesure de toute chose » comme le déclarait Platon. Dès lors, pour les humanistes, l'homme est un être qu'il faut instruire pour qu'il devienne accompli. Les œuvres humanistes contiennent des programmes d'éducation ambitieux qui cumulent la maîtrise des langues, de savoirs intellectuels variés, le développement

artistique, la culture du corps et la connaissance des textes sacrés. Cette soif de savoir s'explique par des découvertes scientifiques majeures qui révolutionnent les croyances antérieures (et notamment religieuses), telles que l'héliocentrisme (le Soleil est au centre de l'Univers) et la rotondité de la Terre. L'exploration de nouveaux territoires (découverte de l'Amérique) nourrit une réflexion critique sur la civilisation, l'expérience que l'on retire des voyages, la relativité des lois et sur la tolérance. L'invention de l'imprimerie par Gutenberg permet de diffuser les textes humanistes dans toute l'Europe. Les humanistes français Rabelais, Montaigne ou Du Bellay vont développer et enrichir la langue française, devenue langue officielle par l'édit de Villers-Cotterêts.

Principaux thèmes

- Redécouverte des auteurs & œuvres de l'Antiquité.
- La défense de la langue française.
- L'homme mis au centre des connaissances.
- Les voyages & la découverte de nouveaux mondes.
- L'éducation & la soif de savoir.
- La formation d'un esprit critique.
- Rejet des fanatismes & des tyrannies.
- Diffusion de toutes les formes d'art.

Formes privilégiées

- Les formes privilégiées sont : l'essai, le roman, la littérature didactique, la poésie.

Principaux auteurs

- **Érasme** (≈1469-1536)
- Thomas **More** (1478-1535)
- François **Rabelais** (1494 ?-1553)
- Clément **Marot** (1496-1544)
- **Montaigne** (1533-1592)

Œuvres majeures

- **1511** *Éloge de la folie* d'Érasme.
- **1516** *Utopie* de T. More.
- **1532** *Pantagruel* de Rabelais.
- **1534** *Gargantua* de Rabelais.
- **1580-1588** *Essais* de Montaigne.





Réviser le lexique et les auteurs humanistes

L	E	P	E	M	S	I	L	E	G	N	A	V	E	T	V	S	U
P	B	H	E	T	H	E	M	S	I	R	U	C	I	P	E	O	I
I	R	I	T	C	O	B	T	H	A	L	M	E	L	U	R	R	D
N	M	L	R	I	M	E	G	I	G	V	P	O	Q	H	I	B	E
S	E	O	E	G	M	C	T	A	S	E	O	I	V	E	T	O	C
T	C	L	B	H	E	B	R	I	I	O	H	I	U	Q	E	N	U
R	N	O	I	T	N	I	M	H	L	T	I	Q	R	P	C	N	G
U	A	G	L	E	S	O	P	E	E	A	E	R	Q	E	N	E	L
C	R	I	L	A	R	O	R	S	P	H	N	A	U	V	A	I	M
T	E	E	T	A	S	U	E	E	T	G	N	O	C	C	S	R	O
I	L	I	L	O	D	T	T	O	R	T	H	U	I	B	S	E	N
O	O	I	L	I	I	R	I	R	I	A	L	C	H	T	I	M	T
N	T	I	T	N	A	L	Q	Q	E	T	S	I	G	T	A	I	A
E	H	I	A	R	B	V	U	Q	U	V	P	M	L	M	N	R	I
P	O	M	Q	I	B	E	C	R	U	E	U	R	E	P	E	P	G
N	U	U	B	R	A	B	E	L	A	I	S	O	I	G	R	M	N
H	E	V	A	P	L	E	U	T	C	E	L	L	E	T	N	I	E
E	T	H	I	Q	U	I	L	M	S	E	U	U	Q	I	H	T	E

Liste des mots à chercher dans la grille :

- ANTIQUE
- BIBLIOTHÈQUE
- CULTURE
- CURIOSITÉ
- ÉPICURISME
- ÉRASME
- ÉRUDITION
- ÉTHIQUE
- ÉVANGÉLISME
- HOMME
- HUMANITÉS
- IMPRIMERIE
- INSTRUCTION
- INTELLECTUEL
- LIBERTÉ
- MONTAIGNE
- MORALITÉ
- OUVERTURE
- PÉTRARQUE
- PHILOGIE
- PHILOSOPHIE
- RABELAIS
- RATIONALITÉ
- RENAISSANCE
- SAVOIR
- SCOLASTIQUE
- SORBONNE
- TOLÉRANCE
- VÉRITÉ
- VULGARISATION

Conservez les lettres restantes (qui n'ont pas été utilisées pour former des mots) et qui n'apparaissent qu'une ou deux fois ; à l'aide de ces 7 lettres, vous découvrirez le nom de ce poète humaniste :

--	--	--	--	--	--	--

■ Employez les mots de la grille pour compléter les phrases de ce texte (utilisez un dictionnaire si nécessaire) :

L'Humanisme est un mouvement littéraire du XVI^e siècle (époque de la) qui s'inspire de la littérature Ce mouvement débute en Italie avec des auteurs comme, célèbre pour sa poésie, avant de se propager dans toute l'Europe; ainsi, que l'on surnomme le « Prince des humanistes », est un prêtre hollandais qui est une figure centrale de cette « République des lettres ». En France,, célèbre pour ses *Essais* et, auteur des romans *Pantagruel* et *Gargantua*, comptent parmi les humanistes les plus célèbres. Le terme *humanitas* désigne en latin la culture, il faut avoir fait ses (avoir étudié le latin et le grec) pour étudier les auteurs de l'Antiquité. Les Humanistes rétablissent le contenu original de l'œuvre parfois perdu par la traduction (.....). Ils défendent l'idée selon laquelle le doit être partagé, c'est pour cela qu'ils prônent la des connaissances et le développement des L'invention de l'..... par Gutenberg au XV^e favorise ce projet. L'..... est également très importante pour eux: ils veulent une éducation qui repose sur l'..... d'esprit, qui vise à développer la (envie d'apprendre) et ils rejettent la (enseignement philosophique asservi à la théologie et qui repose sur l'apprentissage par cœur) défendue par l'université de la Il s'agit pour les humanistes d'acquérir une étendue (idéal d'.....) qui permet à l'individu de devenir un accompli, un, capable de discerner la du mensonge, de faire preuve de à l'égard de l'autre, de (conduite cohérente) et d'exercer sa sans entraver celle d'autrui. Les œuvres humanistes comportent généralement une : elles doivent améliorer les lecteurs et leur donner le sens de l'..... (science de la morale); certains ouvrages exercent même un, en associant étroitement l'acquisition de la sagesse et la religion. L'humanisme entretient un rapport étroit avec la et notamment avec l'..... (recherche du bonheur et de la sagesse).

[Solutions p. 173-174]



Réviser les auteurs et les œuvres de l'humanisme

■ Pour chaque série d'auteurs, déterminez l'intrus et justifiez votre réponse :

- A. Montaigne ; Érasme ; Boileau ; More ; Rabelais.
- B. Du Bartas ; Labé ; Du Bellay ; Marot ; Machiavel.
- C. Ronsard ; Marguerite de Navarre ; Flaubert ; Budé ; Maurice Scève.
- D. La Boétie ; Lamartine ; Jodelle ; Dolet ; Lefèvre d'Étaples.

L'intrus de la liste A est : car

L'intrus de la liste B est : car

L'intrus de la liste C est : car

L'intrus de la liste D est : car

■ Pour chaque série d'œuvres, déterminez l'intrus et justifiez votre réponse :

- A. *Utopie* ; *Pantagruel* ; *Les Amours* ; *Émile ou De l'éducation*.
- B. *Tiers-Livre* ; *De l'esprit des lois* ; *Cléopâtre captive* ; *L'Heptameron*.
- C. *Le Prince* ; *Les Tragiques* ; *Les Regrets* ; *L'Adolescence clémentine*.
- D. *Discours de la servitude volontaire* ; *Essais* ; *Éloge de la folie* ; *Gargantua*.

L'intrus de la liste A est : car

L'intrus de la liste B est : car

L'intrus de la liste C est : car

L'intrus de la liste D est : car

■ Pour chaque série de personnages, déterminez l'intrus et justifiez votre réponse :

- A. Grandgousier ; Séleuque ; Figaro ; Géburon.
- B. Père Ubu ; Octavien ; Oisille ; Raphaël Hythlodée.
- C. Utopus ; Proculée ; Ferdinand Bardamu ; Panurge.
- D. Ponocrates ; Utopus ; Pichrocole ; Gargamelle.

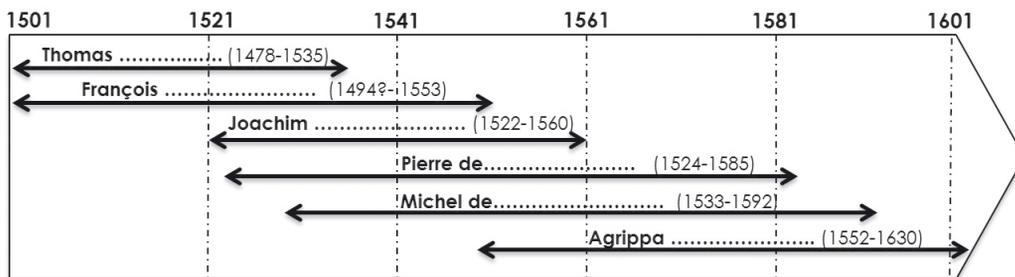
L'intrus de la liste A est : car

L'intrus de la liste B est : car

L'intrus de la liste C est : car

L'intrus de la liste D est : car

■ Parmi les auteurs humanistes, trouvez ceux qui ont été placés sur la frise chronologique :



[Solution p. 175]



Découvrir un texte humaniste majeur

- **Matthieu est sur scène, mais il a des trous de mémoire et ne se souvient plus de son texte. Soufflez-lui les mots manquants !**

Matthieu lit un extrait du *Discours de la servitude volontaire* de La Boétie (1576) :

« Celui qui vous maîtrise tant, n'a que deux yeux, n'a que deux
n'a qu'un corps, et n'a autre chose que ce qu'a le moindre homme du grand nombre infini
de vos villes; sinon qu'il a plus que vous tous c'est l'..... que vous lui
faites, pour vous détruire. D'où il a pris tant d'yeux, dont vous épie-t-il, si vous ne les
lui ? Comment a-t-il tant de mains pour vous frapper, s'il ne les
prend de vous? Les pieds dont il foule vos cités, d'où les a-t-il, s'ils ne sont les vôtres?
Comment a-t-il aucun sur vous, que par vous autres mêmes?
Comment vous oserait-il courir sus, s'il n'avait intelligence avec vous? Que pourrait-il
faire, si vous n'étiez receleurs du larron qui vous pille? Complices du meurtrier qui vous
tue et de vous-mêmes? Vous semez vos fruits, afin qu'il en fasse le
dégât. Vous meublez et remplissez vos maisons pour fournir à ses voleries, vous nourrissez
vos, afin qu'il ait de quoi saouler sa luxure; vous nourrissez vos
enfants, afin qu'il les mène pour le mieux qu'il leur fasse, en ses guerres; qu'il les mène à
la; qu'il les fasse les ministres de ses convoitises et les exécuteurs de
ses vengeances, vous rompez à la peine vos personnes, afin qu'il se puisse mignarder en ses
délices, et se dans les sales et vilains plaisirs. Vous vous affaiblissez,
afin de le faire plus et roide, à vous tenir plus courte la bride; et de
tant d'indignités, que les bêtes mêmes, ou ne sentiraient point, ou n'endureraient point,
vous pouvez vous en délivrer, si vous essayez, non pas de vous en délivrer, mais seulement
de le vouloir faire. Soyez résolu de ne servir plus, et vous voilà »

Découvrir une œuvre artistique humaniste

- Sept erreurs ont été commises lors de la reproduction du tableau original. Identifiez-les et analysez ensuite leur symbolique.

Les Ambassadeurs d'Hans Holbein le Jeune,
203 × 209 cm (1533).



Copie ratée du tableau
par le faussaire Edouardo.



Contexte historique du tableau

François I^{er} envoie Georges de Selve (ambassadeur du roi auprès du royaume germanique) à Londres pour y rencontrer Jean de Dinteville (ambassadeur du roi auprès du roi Henri VIII d'Angleterre). Le but est d'empêcher l'Angleterre de se rallier au royaume germanique, ce qui serait une menace

pour la France. Henri VIII (roi d'Angleterre) a épousé Anne Boleyn, alors qu'il était déjà marié à Catherine d'Aragon ; il souhaite obtenir le soutien de François I^{er} afin qu'il use de son influence sur le pape pour obtenir le divorce. Le tableau, peint à la cour d'Henri VIII, est porteur d'un message politique.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

[Solution p. 178]

Qu'est-ce que « La Pléiade » ?

Définition du mouvement

La « Pléiade » est le nom donné à un groupe de sept poètes français du XVI^e siècle, qui fait référence à une constellation de sept étoiles. D'abord connu sous l'appellation de « La Brigade », ce groupe est composé de jeunes poètes qui ont tous fréquenté le collège Coqueret, où ils suivaient l'enseignement de Jean Dorat, un helléniste humaniste. Le groupe rassemble autour du meneur Pierre de Ronsard les poètes Joachim Du Bellay, Jacques Peletier du Mans, Rémy Belleau, Antoine de Baïf, Pontus de Tyard et Étienne Jodelle. C'est l'œuvre de Du Bellay intitulée *Défense et Illustration de la langue française* qui constitue le manifeste du mouvement. Il s'agit de combattre l'usage qui privilégie le latin comme seule langue littéraire et de démontrer avec style la richesse de la langue française, en inventant de

nouveaux mots et en multipliant les figures de style (métaphores, allégories...). Les poètes de la Pléiade s'inspirent du poète humaniste italien Pétrarque et importent le sonnet en France. Ils renouvellent ainsi les formes poétiques : les odes et les hymnes sont privilégiés aux rondeaux et ballades qui sont bannis et l'alexandrin devient le vers par excellence. Ils s'inspirent des modèles antiques et enrichissent leur univers poétique de références mythologiques. Les auteurs de la Pléiade défendent une vision élitiste de la poésie : les poètes sont des individus hors du commun inspirés par les neuf Muses et le dieu Apollon. S'ils mettent leur talent au service des puissants, ils aiment à leur rappeler qu'ils ne doivent leur gloire qu'à leurs œuvres poétiques.

Principaux thèmes

- Redécouverte des auteurs & œuvres de l'Antiquité.
- La défense de la langue française.
- Les références mythologiques.
- Célébration du poète, dont l'inspiration est divine.
- L'immortalité de la poésie.
- Célébration de la beauté féminine.
- L'expression du sentiment amoureux.
- La fuite du temps et la nostalgie.

Formes privilégiées

- Les formes privilégiées sont : la poésie et notamment le sonnet, l'ode et l'hymne.

Principaux auteurs

- Joachim **Du Bellay** (1522-1560)
- Pierre de **Ronsard** (1524-1585)
- Rémy **Belleau** (1528-1577)
- Étienne **Jodelle** (1532-1573)
- Jean-Antoine **de Baïf** (1532-1589)

Œuvres majeures

- **1549** *La Défense et Illustration de la langue française* de Du Bellay.
- **1552** *Les Amours* de Ronsard.
- **1553** *Cléopâtre captive* d'É. Jodelle.
- **1558** *Les Regrets* de Du Bellay.

