

# Table des matières

Introduction	3
Le contexte	5
1. Tableau synoptique : Diderot dans son siècle	6
2. Vie et œuvre de Diderot	13
a. Les premières années	14
b. La vie de bohème	15
c. L'œuvre philosophique, <i>L'Encyclopédie</i>	17
d. Diderot et l'art	19
e. Diderot dramaturge	20
f. Diderot et le roman	21
g. Le voyage en Russie et les dernières années	22
3. La genèse du roman	23
4. Le contexte historique	31
a. Les conflits extérieurs	31
b. La querelle religieuse	33
c. Le conflit avec les parlementaires	35
d. Économie et société	37
5. <i>Jacques le fataliste</i> et l'esprit des Lumières*	40
a. L'empirisme	42
b. La laïcisation	43
c. Bonheur et liberté	45
d. La diffusion des idées	47

## Première partie Étude de l'œuvre

I. Diversité et désordre	52
1. Un roman éclaté	52
Résumé	52
a. Les éléments structurant l'ensemble de l'œuvre	52
<i>Le voyage de Jacques et de son maître</i>	52
<i>Les amours de Jacques</i>	55
<i>Les interventions de l'auteur-narrateur</i>	56
b. Les digressions	57
<i>Le cycle de Jacques</i>	57
<i>Le cycle des Arcis</i>	60

<i>Le cycle du maître</i>	62
<i>Le cycle de Gousse</i>	64
2. Un récit décousu	66
a. L'interruption	66
b. La digression	69
3. Un monde hétérogène	72
a. Diversité des lieux	73
b. Diversité des milieux	76
4. L'ambiguïté des signes	79
a. L'être et le paraître	79
b. Le hasard et la nécessité*	83
c. Le bien et le mal	88
II. L'ordre et l'unité	91
1. Le fatalisme et la loi naturelle	91
a. L'instinct de conservation	91
b. L'instinct sexuel	93
c. Une morale naturelle ?	94
2. La recherche de l'harmonie	96
a. Le duel	97
b. L'échange	100
c. La recherche du compromis	104
d. Les instances de régulation	106
3. La cohérence d'ensemble du roman	108
a. La structure	108
<i>Une construction « une et liée »</i>	108
<i>Un effet de symétrie</i>	109
<i>La trame narrative</i>	109
<i>« L'art de la fugue »</i>	113
b. Une démarche	114
<i>Un roman allégorique</i>	114
<i>Le modèle de l'embryon et de l'enfant naturel</i>	116
c. Le style et le genre	119
<i>Le style moyen</i>	119
<i>La mise en abyme des genres</i>	122
d. Un récit « érotisé »	126
<i>Le libertinage</i>	126
<i>L'effet d'attente</i>	127

## Deuxième partie

### Étude des objets du débat

I. Autour du fatalisme	131
1. Fatalisme et liberté	131
a. Le débat avant <i>Jacques le Fataliste</i>	131
<i>Spinoza (1632-1677)</i>	131
<i>Leibniz (1646-1716)</i>	133
<i>Voltaire (1694-1778)</i>	133
b. La position de Diderot	135
c. Le débat dans <i>Jacques le fataliste</i>	137
<i>Les théories du capitaine</i>	137
<i>Les positions de Jacques</i>	137
<i>Les objections du maître</i>	138
<i>La position du narrateur</i>	139
d. Citations d'études critiques de l'œuvre	141
2. Fatalisme et morale	141
a. La question dans <i>Jacques le fataliste</i>	141
b. Quelques réflexions de Diderot sur la morale	144
c. Le traitement de la question chez d'autres philosophes du XVIII <sup>e</sup> siècle	146
d. Citations d'études critiques	148
II. Égalité et inégalités	150
1. Maître et valet	150
a. Le couple maître-valet dans <i>Jacques le fataliste</i> : reflet des théories politiques de Diderot	150
b. Diderot et la question de l'autorité	153
c. Le couple maître-valet au théâtre	153
d. Citations	160
2. La condition des femmes	161
a. Les préjugés	161
b. Les revendications	163
c. Quelques réflexions de Diderot sur la condition féminine	165
<i>L'anatomie : une relative égalité des sexes</i>	165
<i>La liberté sexuelle</i>	166
<i>La morale bourgeoise</i>	166
d. La condition des femmes dans <i>Jacques le fataliste</i>	166
e. Citations d'études sur Diderot et sur <i>Jacques le fataliste</i>	170

III. La question du roman – Le roman en question	172
1. Le roman au XVIII <sup>e</sup> siècle	172
a. Un genre triomphant	172
b. Fiction et morale	176
2. Les modèles de Diderot	179
a. Le roman : Richardson	179
b. L'antiroman	181
<i>Cervantes (1547-1616)</i>	182
<i>Laurence Sterne (1713-1768)</i>	183
3. <i>Jacques le fataliste</i>	184
a. Un antiroman	184
<i>Le refus du roman</i>	184
<i>Le refus du romanesque</i>	185
<i>Le refus d'être un demiurge*</i>	185
b. <i>Jacques le fataliste</i> : au-delà du roman	186
<i>Vérité et vraisemblance</i>	186
<i>Temps de l'action-temps du récit</i>	187
<i>La place du narrateur</i>	188
<i>Narrateur, auteur ou éditeur ?</i>	190
c. Citations à propos du roman de Diderot	191
Conclusion. Socrate à cheval	193

### Troisième partie Entraînement à l'examen

Questions	198
Questions spécifiques	198
Questions générales	198
Sujets rédigés 200	
1. Question générale (12 points)	200
Un critique a écrit que l'art de Diderot consiste à empêcher de réfléchir. Cette remarque s'applique-t-elle, selon vous, à <i>Jacques le fataliste</i> ?	200
2. Question spécifique (8 points)	206
Quelle place les chevaux occupent-ils dans <i>Jacques le fataliste</i> et quel rôle y jouent-ils ?	206
Lexique	211
Bibliographie commentée	215
Filmographie	216