

1

Compréhension écrite

JE RÉVISE

La compréhension écrite est essentielle pour l'examen écrit car il faut avoir très bien compris les documents proposés afin de répondre aux questions mais également de rédiger l'expression écrite. La compréhension écrite est l'étape préliminaire de l'épreuve.

- Il est nécessaire, dans un premier temps, de lire le paratexte, de repérer tout ce qui pourra vous aider dans la compréhension du texte :
 - type d'extrait (extrait de roman, de journal, de site web, de magazine...);
 - date (récent, moins récent, ancien..., références historiques, culturelles, échos...);
 - auteur(s) connu(s) ou inconnu(s);
 - titres éventuels (titre dont est extrait le texte, titre de l'extrait) qui permettent d'orienter la lecture et d'émettre des hypothèses à vérifier plus tard pendant la lecture;
 - éditeur, site, connus ou non.

Tout ceci est une aide précieuse pour guider la lecture.

- La seconde étape consiste à lire les textes en :
 - vérifiant / infirmant les hypothèses émises;
 - repérant les informations essentielles (Qui ? Quoi ? Où ? Quand ?) et en surlignant ces informations de différentes couleurs;
 - essayant de souligner les champs sémantiques récurrents de diverses couleurs.
- La troisième étape consiste à lire attentivement les consignes. En effet, la majorité des erreurs peut être attribuée à une mauvaise lecture et compréhension des consignes donc il faut être particulièrement vigilant et relire le ou les textes afin de répondre aux questions.
- Lorsque vous avez terminé, l'idéal est de relire le texte et de vérifier toutes vos réponses. Les questions devraient, en outre, permettre de mieux comprendre les passages difficiles car elles facilitent la compréhension et sont d'une aide précieuse.

Exercices

WHODUNNIT?

Sharon stared at the powerful hands that held the gun, at the eyes that slithered from side to side, into the living-room, up the staircase, over her body.

"What do you want?" she whispered. Within the crook of her arm, she could feel the violent trembling of Neil's body. She tightened her grip, pressing him to her.

résumé de cours

exercices

contrôles

corrigés

“You’re Sharon Martin.” It was a statement. The voice was a monotone, without inflection. Sharon felt a pulse pounding in her throat, closing it. She tried to swallow. “What do you want?” she asked again. The persistent soft whistle in Neil’s breathing; suppose he was frightened into one of his asthma attacks... She would offer co-operation. “I have about ninety dollars in my purse...”

Mary Higgins Clark, *A Stranger is Watching*, edited by Fontana / Collins, Great Britain. Copyright Mary Higgins Clark, 1978.

Task n°1.

Which type of document is it?
Which clues helped you decide?

Task n°2

Which elements do you need in order to understand the main message of such an excerpt?
Underline them with different highlighters in the text.

Task n°3

List all the information you are given (or that you can guess) about the three characters.

Sharon Martin	Neil	The third person

THE WATERSPLASH

Clarice Dean is dead. Neither she nor William Jackson can supply the police with information about the will which you destroyed, or with the only credible motive for their deaths. I am the only one who can do either of these things. I heard William Jackson accuse you of suppressing the will, and I can bear witness to the fact that you did not deny it. [...] You are in my hands. I can destroy you, or I can save you. That sounds a little melodramatic, but it happens to be the bare truth. If I tell the police what I know about the will, I really do not see that they can do anything but conclude that you murdered William Jackson and Clarice Dean.

Patricia Wentworth, *The Watersplash, a Miss Silver Mystery*, Coronet Books, 1972, chapter 19, p.17.

Task n°1

Who is the narrator? Which clues helped you decide?

Task n°2

What do you learn about the main characters?

Narrator	Second character

Task n°3

What can you guess about the two protagonists?

Narrator	Second character

résumé de cours

exercices

contrôles

corrigés

2

Expression écrite

JE RÉVISE

L'expression écrite est un exercice qui peut être maîtrisé grâce à un entraînement régulier. Il vous faudra également revoir le lexique et les points grammaticaux. Il vous faut commencer par lire le sujet très attentivement et décider du type de sujet proposé :

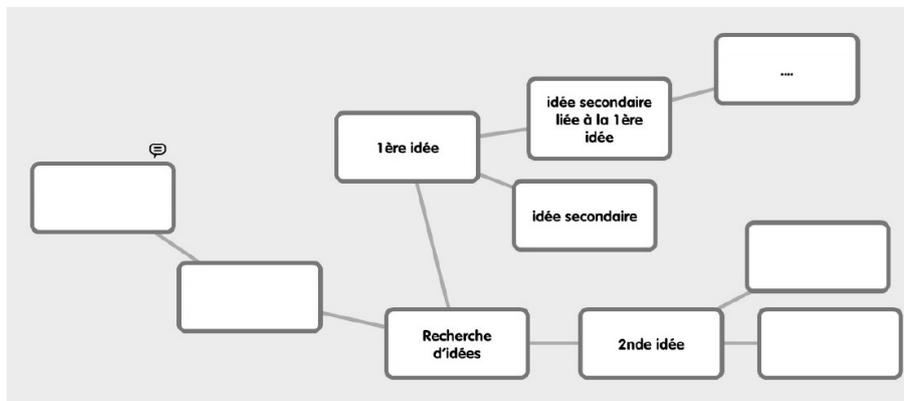
S'agit-il :

- d'un essai argumentatif ;
- d'une suite de texte ;
- de la rédaction d'une lettre, d'un message électronique ;
- de la rédaction d'un dialogue ?

Il est également nécessaire :

- d'étudier chaque mot du sujet et
- de surligner les mots essentiels ;
- mais aussi de commencer la recherche d'idées très vite (à partir de votre expérience personnelle, de vos connaissances en anglais, de votre culture générale, des idées qui sont véhiculées par les textes fournis...).

Une carte heuristique peut favoriser ce processus comme ceci :



Toutes les idées seront sûrement utiles et évitent le stress de la page blanche. L'étape suivante sera de réfléchir à un plan à partir de toutes ces idées : il faudra essayer de les réunir, de réfléchir à un regroupement et une progression logiques.

Dans tous les cas, vous devrez introduire le sujet : voici quelques formules, quelques conseils pour vous aider.

Introducing a topic

■ Phrases

The reason why...
Not only ... but also...
How can this phenomenon be explained?
Is it a good thing to....?
Incredible as it may seem,

Such a statement is highly questionable
To share the author's point of view

la raison pour laquelle
non seulement..... mais encore....
Comment peut-on expliquer ce phénomène ?
Est-il bon de ... ?
aussi incroyable que cela puisse paraître...
une telle affirmation est pour le moins contestable.
partager le point de vue de l'auteur.

Pour rédiger une introduction, il faut : **dégager le sujet, l'expliquer, annoncer les différentes parties** que vous allez développer et donner envie à votre lecteur de vous lire !

Vous pouvez :

- partir d'un thème très général pour introduire une problématique,
- citer des exemples précis afin d'illustrer vos propos,
- expliquer pourquoi ce sujet est important.

■ Linking words

Even if : même si
First of all : tout d'abord
Secondly : deuxièmement
As : puisque, comme
Since : puisque
Thus : ainsi
Moreover : de plus
Especially : particulièrement
Similarly : de la même façon
Thanks to : grâce à
Because of : à cause de
That's why : c'est pourquoi

■ Miscellaneous : divers

Preposterous : absurde, ridicule
Unbelievable : incroyable
To influence : influencer

Task n°1. Methodology

How can we introduce a topic? You can answer in French.

Task n°2. How would you introduce the following topics?

What can we do to save the planet?

What is the impact of new technologies on young people nowadays?

résumé de cours

exercices

contrôles

corrigés

La conclusion est très importante car ce sera la dernière impression que le correcteur aura de votre copie.

Concluding

■ Conclusion

All in all
To conclude
To top it all
Lastly, eventually

tout bien considéré
en conclusion
et pour comble de malheur
pour finir, pour terminer

■ Personal opinion

Admittedly...
To my mind
I can't (cannot) approve of...
This conception is all the more dangerous as....
We can't help remembering (that)
We should focus on...
This might lead to...
What is at stake is...
Obviously
Unfortunately
Presumably
That is to say
For instance

Il faut admettre (que)...
à mon avis
Je ne peux pas approuver...
Cette conception est d'autant plus dangereuse que...
On ne peut s'empêcher de penser à...
Nous devrions nous concentrer sur...
Cela pourrait conduire à...
Ce qui est en jeu est...
de toute évidence
malheureusement
sans doute
c'est-à-dire
par exemple

■ Opposition

Although bien que
However cependant
Yet pourtant

La conclusion de votre devoir doit permettre au lecteur de se faire une **idée globale des idées que vous avez développées** de manière **concise**. Elle vous permet de **prendre position par rapport au sujet** traité, de **donner votre opinion**, de **vous démarquer** et d'élargir la réflexion en **ouvrant le débat sur d'autres thèmes** liés à la question.

Write a short conclusion

“Do you think the telephone is always the best way of communicating between people?”

“What are the advantages and drawbacks of taking a gap year?” (*Baccalauréat, Série L, LV2, 2005*)

3

Compréhension orale

JE RÉVISE

Pratique & méthode

Atteindre un **niveau B2** (LV1) de compréhension orale du CECRL (Cadre européen commun de référence pour les langues), cela signifie être globalement capable de :

- Comprendre des conférences et des discours assez longs et même suivre une argumentation complexe si le sujet est relativement familier.
- Comprendre la plupart des émissions de télévision sur l'actualité et les informations.
- Comprendre la plupart des films en langue standard.

Atteindre un **niveau B1** (LV2) de compréhension orale du CECRL, cela signifie être globalement capable de :

- Comprendre les points essentiels quand un langage clair et standard est utilisé et s'il s'agit de sujets familiers (travail, école, loisirs, etc.).
- Comprendre l'essentiel de nombreuses émissions de radio ou de télévision sur l'actualité ou sur des sujets d'intérêt personnel ou professionnel si l'on parle d'une façon relativement lente et distincte.

■ Comment procéder ?

Le professeur-examineur qui va évaluer cette compétence a des attentes précises mais **accessibles à tous les candidats** au baccalauréat. Il s'agit de rendre compte – de manière simple mais intelligible et relativement construite dans un français correct – de ce que le (la) candidat(e) a compris à partir d'un document sonore ou vidéo.

Tout d'abord, l'exercice est plus facile qu'il n'y paraît au départ – cela est rassurant, n'est-ce pas ? En effet, il est conseillé de procéder comme pour une activité sportive : la différence entre un bon joueur et une personne qui ne court jamais, c'est la **pratique** ; le bon joueur a deux jambes comme tout être humain ; la différence entre un bon coureur et un « *couch potato* » (non sportif) réside dans le fait que le bon joueur, lui, exerce ses jambes régulièrement... Alors, que faire ? Voici cinq suggestions :

1. Ne pas paniquer quant à ses capacités à réussir à comprendre l'anglais authentique.
2. Cela ne nécessite pas une compétence particulière mais requiert une pratique régulière :
 - Regarder le plus souvent possible des séries télévisées, des films, des documentaires, des dessins animés en VO (Version originale) non sous-titrée, des podcasts, des audio books (romans lus).

résumé de cours

exercices

contrôles

corrigés

- Écouter les fichiers mp3 liés à cet ouvrage ou la radio sur son smart-phone (il existe des applications gratuites).
- Participer en classe (et oui !).

Suggestion : il est vivement conseillé de commencer en regardant en anglais sans les sous-titres des films ou des séries déjà vus et appréciés en français. Le fait de les avoir déjà vus facilitera la compréhension orale au début de l'apprentissage.

3. Lorsqu'on découvre un document sonore pour la première fois (fichier son, vidéo, récit ou dialogue), il faut s'attarder tout d'abord sur le titre de ce document fourni par l'examineur ; il aidera à anticiper sur le contenu probable du document AVANT l'écoute et facilitera ainsi la compréhension du document en étant préparé(e) à son idée générale.

4. Apprendre à prendre des notes efficacement :

Il n'est pas possible de rédiger l'ensemble du script car le débit de parole des locuteurs est forcément rapide, car authentique (ce n'est pas une dictée !).

Le principe de la prise de notes consiste à noter un maximum d'INFORMATIONS ESSENTIELLES en un minimum de mots. Prendre des notes efficacement implique d'être rapide dans l'exécution. Pour ce faire, il s'agit de créer sa propre syntaxe, ses propres codes en anglais ou en français, à l'aide d'abréviations, de signes, voire de dessins. (cf. ci-dessous, fiche « Prise de notes »).

5. Une autre approche consiste à partir **de la forme pour aboutir au fond**, c'est-à-dire qu'à partir des éléments sonores (bruits périphériques, intonation des locuteurs, ton du discours, emphases, etc.) ou à partir de la nature du document (reportage, interview, publicité, dialogue, etc.), il est possible de déterminer le sens d'un discours : une tactique consiste par exemple à repérer les mots les plus accentués dans le discours.

Si le document est une vidéo, est-il conseillé de regarder la vidéo ou uniquement d'écouter ce document ? Il est conseillé de regarder la vidéo lors de la première écoute, puis d'écouter uniquement lors des deuxième et troisième écoutes, afin de se concentrer uniquement sur ce qui est dit.

Exercice

Choisissez un épisode d'une série anglo-saxonne que vous affectionnez particulièrement que vous allez regarder en boucle (10-20-50 fois s'il le faut !) en anglais sans les sous-titres jusqu'à pouvoir réciter par cœur la quasi-totalité des répliques des personnages.

(Vous allez ainsi à la fois vous entraîner à la compréhension orale en appréhendant le débit de parole + à l'expression orale en vous constituant un corpus d'expressions idiomatiques usuelles.)