

TABLE DES MATIÈRES

LES OBJETS D'ÉTUDE	7
Le personnage de roman, du XVII ^e à nos jours	9
Le texte théâtral et sa représentation, du XVII ^e à nos jours	23
Écriture poétique et quête de sens, du Moyen Âge à nos jours	41
La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVI ^e à nos jours	53
Vers un espace culturel européen : Renaissance et Humanisme	65
Les réécritures, du XVII ^e à nos jours	77
BOÎTE À OUTILS	89
Procédés transversaux	91
FICHE 1	
Quelles sont les intentions, quel est le thème et quelle est la stratégie ?	92
FICHE 2	
Quel est le type du texte ?	93
FICHE 3	
À quel mouvement littéraire appartient le texte ?	94
FICHE 4	
Quel est le registre littéraire dominant ?	96
FICHE 5	
Quels sont les choix lexicaux ?	97
FICHE 6	
Quels sont les choix stylistiques ?	99
FICHE 7	
Quelle est la situation d'énonciation ?	101
FICHE 8	
Comment est organisé le texte ?	102

Le personnage de roman	105
FICHE 1	
Qui est le narrateur ?	106
FICHE 2	
Quel est le point de vue du narrateur ?	107
FICHE 3	
Qui est le personnage ?	109
FICHE 4	
Quels sont les actes du personnage ? Comment agit-il ?	110
FICHE 5	
Quelles sont les paroles du personnage ?	112
FICHE 6	
Quelle est la situation temporelle du personnage ?	113
FICHE 7	
Quelle est la situation spatiale du personnage ?	115
FICHE 8	
Les principaux sous-genres du roman et catégories	116
Le théâtre	119
FICHE 1	
La parole	120
FICHE 2	
Qui sont les personnages ?	122
FICHE 3	
Quelle est l'intrigue et quelle est son organisation (découpage scénique) ?	123
FICHE 4	
Quels sont les choix pour la mise en scène ?	124
FICHE 5	
Points de repères pour la tragédie	126
FICHE 6	
Points de repères pour la comédie	128
La poésie	131
FICHE 1	
La poésie en prose	132
FICHE 2	
Quelles sont les caractéristiques de l'écriture poétique versifiée ?	133
FICHE 3	
Quelques formes fixes	137

L'argumentation	139
FICHE 1	
Les arguments	140
FICHE 2	
Quelles sont les finalités de l'argumentation ?	141
FICHE 3	
Quelles sont les principales stratégies ?	142
FICHE 4	
Quels sont les principaux genres argumentatifs ?	143
FICHE 5	
Quels sont les moyens argumentatifs ?	145
FICHE 6	
Quels sont les principaux registres au service de l'argumentation ?	147
Vers un nouvel espace culturel européen :	
Renaissance et Humanisme	149
Les réécritures	151
FICHE 1	
Les sources de la réécriture	152
FICHE 2	
Les différentes modalités de la réécriture	153
MÉTHODOLOGIE : L'ÉPREUVE ÉCRITE	155
La question sur corpus	157
Le commentaire	161
La dissertation	171
L'écriture d'invention	179
MÉTHODOLOGIE : L'ÉPREUVE ORALE	185
Le commentaire	187
L'entretien	191