

Sommaire

Introduction.....	5
1. Une brève histoire du genre : de l'angoisse à la terreur infinie	11
1.1. <i>Le Nosferatu</i> de Murnau: un acte de naissance	16
1.2. <i>La Nuit des morts-vivants</i> : la rupture.....	20
1.3. <i>L'Exorciste</i> : la reconnaissance du genre.....	31
1.4. <i>Scream</i> : le coup de jeune	35
1.5. Le <i>hard horror</i> : <i>Saw</i> et <i>Hostel</i>	39
2. Les classifications et les visages de l'horreur	45
2.1. Les figures du genre.....	45
Le vampire	45
Le lycanthrope: la hantise de la régression animale	47
Le monstre: la peur du contre-nature	50
Le zombie: l'angoisse devant le déchet de la déshumanisation.....	55
Le serial-killer: le boucher méthodique	60
2.2. Une classification alternative: le Mal comme enjeu du film d'horreur.....	64
Le mal naturel: le virus, la mutation génétique et le monstre.....	66
Le Diable	69
La société	70
L'homme (1).....	72
L'homme (2): de la violence pulsionnelle à la violence ordinaire	74

3. Les dimensions et les discours du cinéma d'horreur.....	79
3.1. Provoquer et ressentir l'effroi : les techniques de la terreur et la fascination pour l'horreur	80
Effrayer	82
S'effrayer.....	87
3.2. Le « défouloir » : la dimension cathartique et thérapeutique : extirper l'horreur en nous, l'obscène sur la scène.....	92
Se libérer de l'horreur en nous	92
Du défouloir au dépotoir : la dimension phobique, la saleté, le désordre et le chaos	97
3.3. Y a-t-il un humour gore ? L'humour dans et par l'horreur	100
Une récurrence de certains gags et « trucs »	100
Plusieurs types de clins d'œil	101
3.4. Esthétique de la violence et de l'horreur	103
Le Beau et l'horrible.....	104
Esthétique de la laideur.....	105
3.5. Le discours politique	108
La contestation sociale.....	108
La méfiance vis-à-vis de la science	111
La préoccupation écologique	114
La critique politique	115
3.6. L'effet éthique : la pitié, la liberté et le Bien.....	124
La pitié.....	124
La liberté et le Bien	130
Se regarder en face.....	136
3.7. La transcendance du Mal : un discours théologique ?	138
« J'ai rencontré le Diable »	139
La vanité humaine et Dieu.....	141
 Conclusion : Comment filmer le Mal ?	
Le corps, le mal et la mort	143
 Filmographie	151
 Bibliographie	153

*Remerciements à Michel Chandeigne, Julien Copin, Alain Güet,
Pierre Haguenauer et Vincenzo Natali*