

Chapitre 1

# **Méthodologie générale : les épreuves du BAC de Français**

# Épreuve écrite

## I. Gérer son temps et sa copie

### 1.1. Le temps

L'épreuve écrite de français dure 4 h : cela vous laisse suffisamment de temps pour produire des travaux de qualité, mais peu pour penser à autre chose. Le maître mot est l'efficacité : ne vous précipitez pas, mais ne perdez pas de temps.

Proposition de répartition du temps :

- 45 min pour répondre à la question sur le corpus
- 3 h pour traiter un sujet d'écriture (commentaire, dissertation, invention)
- 15 min de relecture de l'ensemble de la copie.

⌈ **Conseil** : En 4 h, vous dépenserez de l'énergie. N'hésitez pas à prévoir une bouteille d'eau et un en-cas (privilégiez les sucres lents comme une barre de céréales aux sucres rapides comme le chocolat) ; cela vous redonnera des forces. ⌋

### 1.2. La copie

Veillez à la propreté et à la lisibilité de votre copie. Vous écrivez pour un lecteur, pas pour vous-même. Respectez les marges et, s'il s'agit d'une copie à petits carreaux, sautez des lignes. Lorsque vous allez à la ligne, faites un alinéa en début de paragraphe.

L'écriture, l'orthographe et la correction de la syntaxe sont évidemment décisives pour proposer un travail vraiment convaincant. Respectez les conventions typographiques : soulignez à la règle les titres d'œuvres littéraires qui sont écrits en italique sur ordinateur (mettez une majuscule au premier mot, ainsi qu'au

deuxième si le premier mot est un déterminant défini, ex : *Le Horla*), employez des guillemets pour les citations (ex : Il m'a dit : « viens ici »).

Votre style doit être neutre, impersonnel : proscrivez le « je », adoptez éventuellement le pronom neutre « on ». Si vous devez dans certains exercices vous appuyer sur vos impressions de lecture, évitez les affirmations trop tranchées.

## 2. Les différents exercices

### 2.1. Question sur le corpus

#### De quoi s'agit-il ?

Une ou plusieurs questions transversales sont posées : elles concernent l'ensemble des textes, c'est-à-dire le corpus proposé.

#### Quels sont les objectifs ?

Cette question invite à croiser les textes du corpus, à en montrer les points communs et les divergences. Allez au-delà de la seule paraphrase (redire ce que dit le texte), pour proposer une analyse synthétique.

#### Quelle taille ?

Votre réponse devra être intégralement rédigée (pas de liste, pas de collection de mots-clés, pas de « nom du texte : réponse ») et occuper 20 à 30 lignes (en dessous vous risquez de ne pas analyser suffisamment les textes, au-dessus vous risquez de ne pas être synthétique).

#### Comment procéder ?

- Avant de lire la question sur le corpus, commencez par un survol des textes : cela vous permet d'avoir une vue d'ensemble.
- Réalisez une première lecture attentive de ces textes pour bien les comprendre : genre, thèmes (notamment à travers la présence de champs lexicaux), personnages, situation. Regardez également l'auteur, l'œuvre de laquelle est extrait le texte, la date : ces éléments peuvent parfois être utiles pour replacer le texte dans son contexte (surtout si vous connaissez l'époque, l'œuvre ou l'auteur).



- Lisez la question sur le corpus : repérez les mots importants pour bien comprendre ce que l'on vous demande. Il est conseillé dès cette étape de noter au brouillon quelques idées : vous connaissez désormais assez bien les textes pour formuler des éléments de réponse.
- Une deuxième lecture approfondie vous permettra de répondre plus concrètement à la question : il vous faut trouver dans les textes des éléments précis pour justifier votre réponse.
- Utilisez votre crayon et remarquez les points communs et les différences entre les textes : au brouillon, synthétisez-les.
  - Exemple** : Dans ces débuts de romans, comment nous est présenté le personnage principal ?
    - Points communs : les personnages apparaissent très rapidement et sont nommés « [citez ici les textes] ».
    - Différences : On accède aux personnages principaux par différents aspects :
      - Par son environnement : décor, lieu de vie, paysage... (indiquez les textes et les lignes concernés)
      - Par sa vie : biographie, enfance... (indiquez les textes et les lignes concernés)
      - Par son action : gestes, actes... (indiquez les textes et les lignes concernés)
  - Cela aurait pu être aussi par sa voix, son physique, ses amis...
- Procédez durant cette lecture à une analyse de certains passages qui concernent directement la question. Votre repérage doit conduire à une analyse littéraire.
  - Dans ces passages, distinguez des exemples très précis ; pour chacun d'eux, fournissez une interprétation, un commentaire.
  - Figures de style
    - Exemple** : La comparaison suivante, « Paul était un vrai lion », place déjà le personnage en action, le comparant (« lion ») étant un animal puissant et actif.
  - Temps verbaux
    - Exemple** : L'emploi du présent, notamment aux lignes [indiquez les lignes], rend plus dynamique la présentation de ce personnage.
  - Structure
    - Exemple** : La structure du passage témoigne d'une progression dans la présentation du personnage : son physique est détaillé dans le premier paragraphe, comme l'indiquent les termes « [citation] » et « [citation] » ; le deuxième paragraphe évoque son caractère, l'usage d'un vocabulaire moral est à ce titre significatif (« [citation] ») ; enfin, le troisième paragraphe met à l'honneur son habitation, son environnement et c'est alors la métaphore filée du terrier qui apparaît derrière les expressions « [citations] ».

– Champs lexicaux

**Exemple :** Le champ lexical de la nature présente le personnage au sein d'un environnement idyllique. Nous pouvons relever les termes : « [citez le texte] ».

┌ **Remarque :** Certains éprouvent le besoin de lire d'emblée la question sur le corpus, avant même de lire les textes. C'est tout à fait possible, mais cela n'empêche pas de procéder à une double lecture approfondie des textes. ┘

■ Rédigez votre réponse.

**Comment rédiger ?**

Votre réponse pourra prendre la forme suivante :

■ Introduction : introduire la question

- Présentez rapidement le corpus : les auteurs et leurs œuvres, l'époque ou les époques concernées. Regroupez certains éléments communs et mettez en évidence les différences : le ou les genres littéraires (roman, théâtre, poésie...), sous-genres (dialogue, comédie, sonnets...), les registres (comique, tragique, épique, lyrique, merveilleux...), les thèmes (amour, nature, société...).
- Reformulez la question sur le corpus en lien avec la présentation des textes.
- Indiquez brièvement les différents aspects que vous allez aborder.

■ Développement : répondre à la question de manière précise

- Le développement consiste en plusieurs paragraphes dans lesquels vous traiterez un aspect de la question en parcourant tous les textes. En somme, chaque paragraphe correspond à une grande idée que vous avez pu dégager.

**Exemple :** Question sur le corpus : en quoi les textes B et C sont-ils une réécriture du texte A ?

- Premier paragraphe : la conservation des personnages et de l'intrigue. Néanmoins, le texte B se concentre avant tout sur tel personnage.
- Deuxième paragraphe : des réécritures génériques. Chaque texte transpose dans un genre différent le texte original.
- Troisième paragraphe : des conclusions différentes. Si le texte A fournissait telle conclusion, le texte C semble nuancer cette approche et proposer au contraire telle considération. Le texte B se distingue en renversant complètement le point de vue du texte A.



Dans chaque paragraphe, vous vous référerez aux textes (citations et mentions des lignes) et utiliserez un vocabulaire adapté pour analyser ces références. N'hésitez pas à utiliser des liens logiques (de plus, en outre, par ailleurs...), sans en abuser cependant, cela nuirait à votre propos.

■ **Conclusion** : synthétiser la réponse

Vous répondez clairement à la question posée en synthétisant l'ensemble de vos idées. Vous pouvez éventuellement indiquer que la question vous a permis de mettre en évidence certains aspects centraux dans les textes (mentionnez ces aspects).

## 2.2. Sujets d'écriture

● **Le commentaire**

### De quoi s'agit-il ?

Le sujet vous demande d'analyser un seul texte de manière approfondie (ne pas vous en tenir à ce qu'il dit explicitement) et organisée (ne pas faire un commentaire linéaire, mais composé).

### Quels sont les objectifs ?

Cet exercice doit permettre de montrer votre capacité d'analyse littéraire (c'est-à-dire lier le sens et la forme d'un texte) et votre aptitude à organiser cette analyse : il s'agit donc d'une véritable démonstration.

Vous devez être capable de mettre en évidence ce qui rend cet extrait intéressant, voire irremplaçable.

Pour cela, il faut donc :

- avoir une vue globale du sens de l'extrait, éventuellement de son inscription dans l'œuvre et dans le contexte ; c'est ce qui permet de proposer une véritable interprétation.
- savoir s'appuyer sur des phénomènes précis, par l'étude des procédés stylistiques, des particularités de la syntaxe et de la langue, pour fonder l'interprétation générale sur des éléments convaincants.

### Quelle taille ?

Il n'y a pas de taille préconisée, mais il est bon de rédiger un développement fourni : produisez entre 3 et 8 pages pour un commentaire suffisamment fouillé.

## Comment procéder ?

### ► L'analyse approfondie du texte

#### ■ À la découverte du texte

Commencez par lire plusieurs fois le texte.

- Votre impression de lecture est décisive, elle peut vous permettre d'identifier les effets que produit le texte : est-il comique ? émouvant ? Si vous êtes surpris par l'extrait, déstabilisé par son usage de la langue ou les idées qu'il défend, il faut le garder en mémoire : c'est peut-être le fruit d'un travail concerté de l'auteur.

Si vous ne la connaissez pas, identifiez l'œuvre étudiée, le genre auquel elle appartient, l'époque où elle a été écrite, son éventuelle inscription dans un courant littéraire ou une idéologie particulière.

- Ce travail préparatoire est important, c'est celui qui vous permettra de situer le passage au début de votre introduction.

Posez-vous plusieurs questions de compréhension avant d'en venir à une recherche plus approfondie :

- Quel est le thème du texte ? De quoi parle-t-il (en apparence) ?
  - Y a-t-il des personnages ? Qui sont-ils ? Sont-ils présentés clairement ? Symbolisent-ils quelque chose ?
  - Quel est le type de texte ? narratif ? descriptif ? informatif ? argumentatif ? injonctif ?
- Savoir de « quoi » il s'agit est essentiel : il faut partir d'une compréhension basique pour aller vers une compréhension plus fine.

#### ■ Repérer l'essentiel

Repérez les caractéristiques formelles principales du texte : est-il en vers (identifiez le schéma et la nature des rimes, le type de vers, les strophes...), ou en prose ? S'il s'agit d'un texte de théâtre, comment se répartissent les répliques entre les personnages ? S'il s'agit d'un récit, est-ce un passage de dialogue, de description ?

- Repérer ces caractéristiques, c'est montrer l'une des spécificités du texte.

Dégagez dans le passage les mouvements qui structurent l'extrait. Cela peut être les différents arguments dans un texte qui cherche à convaincre ; les étapes successives d'une description ; le basculement du rapport de force dans une scène dialoguée ; la répétition d'une même formule... Essayez ensuite de résumer d'une phrase le contenu et surtout l'enjeu de chaque mouvement.



→ En dégagant la structure, vous prendrez plus facilement du recul sur le texte étudié.

Relisez attentivement le texte un crayon à la main. Notez les éléments qui vous frappent : figures de style, tonalités, registres, temps des verbes, ponctuation, rythme, particularités de l'énonciation (emploi révélateur des pronoms personnels par exemple), s'il s'agit d'un texte argumentatif le moment où la thèse est énoncée avec force, s'il s'agit d'un texte poétique l'usage d'images marquantes.

→ Ces éléments concrets seront une partie de la matière de votre commentaire : ils illustreront vos idées.

#### ■ Élaborer la problématique

Au terme de ce travail minutieux, interrogez-vous en adoptant de nouveau un point de vue surplombant : quel est l'enjeu principal du texte ? S'agit-il de défendre une thèse, de proposer un idéal ou un contre-modèle (parodique par exemple), de communiquer au lecteur une émotion ? Pour cela, le texte emploie-t-il un discours argumentatif, explicite, ou au contraire indirect, implicite ? Cette volonté de l'auteur peut-elle être mise en rapport avec ses prises de position, son inscription dans une idéologie, une époque historique ou un courant littéraire ?

C'est en répondant à ces questions que vous pouvez formuler une problématique qui apparaîtra dès votre introduction.

Votre problématique doit donc, autant que possible, souligner l'intérêt et la singularité du texte : on évitera donc les problématiques trop « passe-partout ».

Contre-exemples de problématique :

– Au sujet du sonnet de Ronsard : « en quoi ce poème propose-t-il une représentation de l'amour ? » La problématique est trop vague et trop large, elle pourrait être reprise pour l'étude de n'importe quel poème amoureux.

Privilégiez une problématique plus précise, associant plusieurs aspects : « comment ce sonnet évoquant un univers naturel permet-il de justifier l'amour du poète pour sa dame ? »

– Au sujet d'un début de roman : « dans quelle mesure ce début de roman nous offre-t-il des informations sur la suite du récit ? » Cette question doit être posée pour tout début de roman, elle est un présupposé de votre commentaire.

Préférez une problématique qui abordera cette attente sous un point de vue particulier : « en quoi ce début de roman propose-t-il, à travers la description d'un paysage, une entrée paradoxale dans l'action ? »