

Table des matières

L'histoire littéraire

Tragédie et comédie au XVII^e siècle

1	XVII ^e siècle : contexte historique.....	4
2	Tragédie au XVII ^e siècle : naissance du classicisme	7
3	Biographie : Pierre Corneille (1606-1684).....	13
4	Biographie : Racine (1639-1699)	15
5	Comédie au XVII ^e siècle : des lettres de noblesse pour un genre mineur	18
6	Biographie : Molière (1622-1673)	24

Genres et formes de l'argumentation : XVII^e et XVIII^e siècles

7	Genres et formes de l'argumentation au XVII ^e siècle : des <i>Pensées</i> de Pascal aux <i>Aventures de Télémaque</i> de Fénelon.....	28
8	XVIII ^e siècle : Contexte historique	35
9	Genres et formes de l'argumentation au XVIII ^e siècle : les Lumières	38
10	Biographie : Montesquieu (1689-1755)	43
11	Biographie : Voltaire (1694-1778)	45
12	Biographie : Diderot (1713-1784)	48
13	Biographie : Rousseau (1712-1778)	50

Le roman et la nouvelle au XIX^e siècle : réalisme et naturalisme

14	XIX ^e siècle : contexte historique	54
15	Le roman et la nouvelle au XIX ^e siècle : le réalisme	57
16	Biographie : Balzac (1799-1850)	63
17	Biographie : Flaubert (1821-1880)	66
18	Biographie : Maupassant (1850-1893).....	68
19	Le roman et la nouvelle au XIX ^e siècle : le naturalisme	70
20	Biographie : Zola (1840-1902)	77

La poésie du XIX^e au XX^e siècle : du romantisme au surréalisme

21	La poésie au XIX ^e siècle : le romantisme	80
22	Biographie : Lamartine (1790-1869)	84
23	Biographie : Alfred de Vigny (1797-1863)	86
24	Biographie : Victor Hugo (1802-1885)	88
25	Biographie : Alfred de Musset (1810-1857).....	91
26	La poésie au XIX ^e siècle : le parnasse	93
27	La poésie au XIX ^e siècle : le symbolisme	97
28	Biographie : Baudelaire (1821-1867).....	103
29	Biographie : Verlaine (1844-1896)	106
30	Biographie : Rimbaud (1854-1891).....	108
31	Début du XX ^e siècle : contexte historique	110
32	La poésie au XX ^e siècle : le surréalisme	113
33	Biographie : André Breton (1896-1966).....	118
34	Biographie : Louis Aragon (1897-1982)	120
35	Biographie : Paul Éluard (1895-1952)	122

Les outils à maîtriser

Fiches générales (valables pour tous les objets d'étude)

36	Les figures d'insistance : parallélisme, anaphore, épiphore, antépiphore, anadiplose	126
37	Les figures d'intensité : gradation, hyperbole	128
38	Les figures d'atténuation : euphémisme, litote, métalepse.....	129
39	Les figures d'opposition : antithèse, oxymore, antiphrase	131
40	Les figures d'analogie : comparaison, métaphore, métaphore filée, personnification, allégorie	133
41	Les figures de substitution : métonymie, synecdoque	136
42	Thème et thèse d'un texte	138
43	Éléments de versification	140

Tragédie et comédie au XVII^e siècle : le classicisme

44	Le vocabulaire du discours théâtral	144
45	Les didascalies	148
46	Le registre tragique	150
47	Le registre comique	152

Genres et formes de l'argumentation : XVII^e et XVIII^e siècles

48	La rhétorique ou l'art de convaincre	156
49	Le registre polémique	158
50	Le registre didactique	160
51	Le registre épideictique : l'éloge et le blâme.....	162
52	Le registre satirique	164
53	L'ironie.....	166

Le roman et la nouvelle au XIX^e siècle : réalisme et naturalisme

54	La situation d'énonciation	170
55	Points de vue : interne, externe, omniscient	172
56	Types de textes : narratif, descriptif	175
57	Les registres de langue : familier, courant soutenu	177

La poésie du XIX^e au XX^e siècle : du romantisme au surréalisme

58	Versification générale (complément de la fiche 43)	180
59	Le poème en prose.....	182
60	Le registre lyrique	184
61	Le registre pathétique	186
62	Le registre fantastique	188

La méthodologie

63	Le B-A BA de la rédaction : comment construire des phrases correctes ...	192
64	Du bon usage de la langue française : vocabulaire et tournures à utiliser	195
65	Questions à se poser systématiquement pour étudier un texte	197
66	Comment introduire les citations	199
67	Comment éviter la paraphrase	201
68	Trouver une problématique et bâtir un plan	203
69	Rédiger une introduction	205
70	Rédiger une conclusion	207

71	La question de corpus : enjeux et méthode	208
72	La question de corpus : exemple rédigé pour l'objet d'étude « La tragédie et la comédie au XVII ^e siècle : le classicisme »	210
73	La question de corpus : exemple rédigé pour l'objet d'étude « Genres et formes de l'argumentation : XVII ^e et XVIII ^e siècle »	215
74	La question de corpus : exemple rédigé pour l'objet d'étude « Le roman et la nouvelle au XIX ^e siècle : réalisme et naturalisme »	221
75	La question de corpus : exemple rédigé pour l'objet d'étude « La poésie du XIX ^e siècle au XX ^e siècle : du romantisme au surréalisme »	228
76	Le commentaire composé : enjeux et méthodes	233
77	Le commentaire composé : exemple rédigé pour l'objet d'étude « La tragédie et la comédie au XVII ^e siècle : le classicisme »	237
78	Le commentaire composé : exemple rédigé pour l'objet d'étude « Genres et formes de l'argumentation : XVII ^e et XVIII ^e siècles »	241
79	Le commentaire composé : exemple rédigé pour l'objet d'étude « Le roman au XIX ^e siècle : réalisme et naturalisme »	248
80	Le commentaire composé : exemple rédigé pour l'objet d'étude « La poésie du XIX ^e au XX ^e siècle : du romantisme au surréalisme »	254
81	La dissertation : enjeux et méthodes	259
82	La dissertation : exemple rédigé pour l'objet d'étude « Tragédie et comédie au XVII ^e siècle : le classicisme »	262
83	La dissertation : exemple rédigé pour l'objet d'étude « Genres et formes de l'argumentation : XVII ^e et XVIII ^e siècle »	266
84	La dissertation : exemple rédigé pour l'objet d'étude « Le roman et la nouvelle au XIX ^e siècle : réalisme et naturalisme »	271
85	La dissertation : exemple rédigé pour l'objet d'étude « La poésie du XIX ^e au XX ^e siècle : du romantisme au surréalisme »	275
86	L'écriture d'invention : enjeux et méthode	279
87	L'écriture d'invention : exemple rédigé pour l'objet d'étude « La tragédie et la comédie au XVII ^e siècle : le classicisme »	282
88	L'écriture d'invention : exemple rédigé pour l'objet d'étude « Genres et formes de l'argumentation au XVIII ^e siècle »	284
89	L'écriture d'invention : exemple rédigé pour l'objet d'étude « Le roman et la nouvelle au XIX ^e siècle : réalisme et naturalisme »	288
90	L'écriture d'invention : exemple rédigé pour l'objet d'étude « La poésie du XIX ^e au XX ^e siècle : du romantisme au surréalisme »	291
91	L'épreuve orale : enjeux et méthode	293
92	L'épreuve orale : exemple donné sous forme de saynète	297
93	Petite bibliographie en lien avec la comédie et la tragédie classique	304
94	Petite bibliographie en lien avec l'argumentation	306
95	Petite bibliographie en lien avec le roman et la nouvelle	307
96	Petite bibliographie en lien avec la poésie des XIX ^e et XX ^e siècles	308
97	Anthologie de citations littéraires sur la comédie et la tragédie	309
98	Anthologie de citations littéraires sur l'argumentation	311
99	Anthologie de citations littéraires sur le roman et la nouvelle	313
100	Anthologie de citations littéraires sur la poésie	315
	Correction de l'exercice	317