

Table des matières

Introduction	5
--------------------	---

Première partie

Giuseppe Tomasi Di Lampedusa

Histoire d'une vie

« Vous qui descendez de l'empereur Tithon et de la reine Bérénice... »	11
« Pour moi, l'enfance est un paradis perdu ».....	14
« Il me fallut tuer un Bosniaque d'un coup de pistolet ».....	20
« Je fais le prince »	23
« Avec personne je ne me suis compris et ne me comprendrai comme avec elle. ».....	27
« Quand on voit ce qui s'est passé, on a envie de cracher sur son passeport d'homme »	31
« Je ne prétends pas, après tout, lire tout le temps, je m'amuse à construire des théories... »	33
« Si bien que je me suis assis à ma table de travail et que je me suis mis à écrire un roman. »	40

Deuxième partie

L'œuvre en examen

Le cas Lampedusa.....	52
Sources et échos	57
Le contexte historique du <i>Guépard</i> :	
Le Risorgimento	67
L'Italie du Congrès de Vienne	67
Les premiers mouvements insurrectionnels.....	68
La révolution de 1848 en Sicile.....	69
La première guerre d'indépendance	69

La seconde guerre d'indépendance	70
Garibaldi	71
La troisième guerre d'indépendance et l'annexion de la Vénétie	75
Rome capitale	76
Le Risorgimento et le Sud	76
Don Fabrizio, Lampedusa et le Risorgimento.....	81
La structure du roman	88
Première partie (mai 1860).....	90
Deuxième partie (août 1860)	92
Troisième partie (octobre 1860)	93
Quatrième partie (novembre 1860).....	94
Cinquième partie (février 1861)	94
Sixième partie (novembre 1862)	95
Septième partie (juillet 1883)	96
Huitième partie (mai 1910)	96
<i>Le Guépard</i> roman historique ?.....	97
<i>Le Guépard</i> roman à clefs ? roman autobiographique ?	104
La famille Salina : regards croisés.	110
Le thème de la Mort	136
Les maisons, les choses et les objets	155
La technique narrative et la langue du <i>Guépard</i>	157
L'ironie dans <i>Le Guépard</i>	167
La Sicile du <i>Guépard</i>	172
Les différentes éditions du <i>Guépard</i>	182
Les traductions françaises du <i>Guépard</i>	185
Du roman au film : <i>Le Guépard</i> de Luchino Visconti	188
Conclusion	192

Troisième partie
L'œuvre à l'examen

Propositions de sujets	196
1 - Questions portant sur un aspect de l'œuvre.....	196
2 - Questions portant sur l'ensemble de l'œuvre et l'objet d'étude qui s'y rattache	197
<i>Quelle image le roman nous donne-t-il des Piémontais ?</i>	198
Analyse du sujet	198
Proposition de plan détaillé	200
<i>Quelle signification prennent les voyages et les déplacements des personnages dans le roman ?</i>	207
Analyse du sujet	207
Proposition de plan détaillé	208
<i>Quel traitement particulier du temps le roman nous propose-t-il ?</i>	213
Analyse du sujet	213
Proposition de plan détaillé	214
<i>Dans ses Leçons sur Stendhal, Giuseppe Tomasi di Lampedusa admire la technique subtile grâce à laquelle s'opère, dans Le Rouge et le Noir, « la fusion complète de l'auteur, du personnage et du lecteur ». Vous direz en quoi cette affirmation peut se vérifier à la lecture du Guépard</i>	221
Analyse du sujet :	221
Proposition de plan détaillé	222
<i>Le Guépard : quelques citations</i>	229

Annexes

Glossaire.....	237
Notes bibliographiques.....	241
La Sicile : géographie, histoire, art et traditions.....	245