

TABLE DES MATIÈRES

Les auteurs	3
--------------------------	----------

Préface	5
----------------------	----------

Première partie Deux auteurs pour une œuvre

Paul Éluard, le surréalisme et la Résistance.....	9
--	----------

Enfance, adolescence, premiers poèmes.....	9
--	---

Gala.....	11
-----------	----

La guerre.....	12
----------------	----

Une nouvelle ère de la littérature.....	13
---	----

L'aventure surréaliste.....	15
-----------------------------	----

L'automne du surréalisme et la parution des <i>Mains libres</i>	17
--	----

Séparation entre Éluard et Breton, la guerre approche.....	18
--	----

Poète clandestin et résistant.....	19
------------------------------------	----

Mort de Nusch.....	22
--------------------	----

Dominique.....	23
----------------	----

Man Ray, la photographie et la modernité	27
---	-----------

L'âge des découvertes.....	27
----------------------------	----

Les débuts d'une amitié indéfectible avec Marcel Duchamp.....	28
--	----

La photographie et le rayographe.....	31
---------------------------------------	----

Man Ray et le surréalisme.....	32
--------------------------------	----

Les solarisations : photographier le rêve	35
<i>Les Mains libres</i>	36
La guerre et la fuite	36
L'après-guerre et le retour à Paris	37
Une autobiographie d'artiste	38
Les dernières années.....	40

***Les Mains libres* : Paul Éluard,
illustrateur des dessins de Man Ray? 42**

L'originalité de la collaboration instaurée par Éluard et Man Ray.....	43
Le dépassement par Éluard du strict cadre de l'illustration	44

**Deuxième partie
L'œuvre en examen**

« Ut pictura poesis » 51

Bref historique	51
Image à lire et/ou image à voir	52
L'image comme entre-deux	54
Illustration et/ou <i>ekphrasis</i>	56

Un face-à-face 59

Une main tendue.....	59
Un va-et-vient fécond.....	61
Les titres	64
Les titres donnés par Man Ray et leur traitement par Éluard	65
Les titres donnés par Éluard	69

Un entrelacs	72
Un parcours ?.....	72
Des correspondances	73
Une mise en abyme	75
Convergences stylistiques	77
Les poèmes d'Éluard.....	77
Les dessins de Man Ray.....	89
Cohérence thématique de l'œuvre.....	95
Liberté et contrainte.....	95
Allégorie de la liberté	95
Liberté de la création	98
Contrainte.....	101
Solitude et rencontre.....	102
La solitude.....	103
La femme	109
Les pièges du désir.....	118
Mains et regards.....	118
Femme mutilée, femme possédée.....	120
Ambiguïtés d'un érotisme partagé entre dessinateur et poète.....	123
Les lieux	126
L'image-tableau.....	126
Le lieu comme image mentale.....	128
Le lieu comme symbole.....	130
La lumière et l'ombre.....	132
Jeux d'ombres et de lumière.....	132
Une lumière intérieure	135
Le temps	138
L'instant présent.....	138
La durée	141
Le passé et le futur.....	142

Le mouvement	145
Dans les dessins	145
Dans les poèmes.....	148
Parole et silence	151
Les deux silences	151
Entre parole et silence.....	154

Troisième partie L'œuvre à l'examen

Sujets proposés.....	161
Sujet 1	
Question sur 12 points.....	161
Question sur 8 points	161
Sujet 2	
Question sur 12 points.....	167
Question sur 8 points	168
Sujet 3	
Question sur 12 points.....	169
Question sur 8 points	169
Sujet 4	
Question sur 12 points.....	170
Question sur 8 points	170
Lexique	171
Bibliographie	175