

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	9
Avertissement	11
Première partie – Théorie.....	13
Rappel des notions essentielles.....	15
1- Le paratexte* — <i>Il paratesto</i>	15
1-1 Les titres, sous-titres — <i>I titoli, i sottotitoli</i>	15
1-2 Les dédicaces, épigraphes et notes — <i>Le dediche, le epigrafi e le note</i>	16
2- Le texte en question — <i>Il testo</i>	17
2-1 L'organisation des paragraphes : typographie et longueur — <i>L'organizzazione dei paragrafi: tipografia e lunghezza</i>	17
2-2 La ponctuation — <i>La punteggiatura</i>	18
2-3 La progression textuelle — <i>La progressione testuale</i>	19
3- Le repérage énonciatif — <i>L'analisi enunciativa</i>	25
3-1 L'énonciation ou l'acte de communication et les fonctions du langage — <i>L'enunciazione o l'atto comunicativo e le funzioni del linguaggio</i>	25
3-2 L'univers du discours — <i>L'universo del discorso</i>	27
3-3 L'univers du récit — <i>L'universo della storia</i>	32
4- La valeur des temps verbaux — <i>Il valore dei tempi verbali</i>	34
4-1 L'indicatif présent — <i>L'indicativo presente</i>	34
4-2 L'indicatif imparfait — <i>L'indicativo imperfetto</i>	36
4-3 Le passé simple et le passé composé — <i>Il passato remoto e il passato prossimo</i>	38
4-4 Le futur — <i>Il futuro</i>	39

5- Les discours rapportés — <i>I discorsi riportati</i>	39
5-1 Le discours direct — <i>Il discorso diretto</i>	39
5-2 Le discours indirect — <i>Il discorso indiretto</i>	40
5-3 Le discours indirect libre — <i>Il discorso indiretto libero</i>	41
5-4 Les autres formes de discours — <i>Le altre forme discorsive</i>	43
6- La narration et la description — <i>La narrazione e la descrizione</i>	47
6-1 L'instance narrative — <i>L'istanza narrativa</i>	47
6-2 La fiction et la narration — <i>La finzione e la narrazione</i>	50
6-3 La description — <i>La descrizione</i>	53
7- L'analyse lexicale — <i>L'analisi lessicale</i>	58
7-1 Terminologie.....	58
7-2 Distinction entre le champ sémantique, le champ lexical, l'isotopie — <i>Distinzione tra il campo semantico, il campo lessicale, l'isotopia</i>	59
7-3 L'hyponyme* et l'hyponyme* : du général au particulier — <i>L'iperonimia e l'iponimia : dal generale al particolare</i>	60
7-4 L'axe syntagmatique et l'axe paradigmatique — <i>L'asse sintagmatico e l'asse paradigmatico</i>	60
8- La phrase — <i>La frase</i>	61
8-1 La phrase nominale — <i>La frase nominale</i>	61
8-2 La phrase simple — <i>La frase semplice</i>	62
8-3 La phrase complexe — <i>La frase complessa</i>	62
8-4 Le rythme de la phrase — <i>Il ritmo della frase</i>	63
8-5 Les sonorités — <i>Le sonorità</i>	65
8-6 Convergence des effets — <i>Effetti convergenti</i>	66
9- Les figures de rhétorique et les procédés littéraires — <i>Le figure retoriche e gli schemi letterari</i>	69
9-1 Les figures de sens ou tropes — <i>Le figure di contenuto o traslati</i>	69
9-2 Les figures de pensée — <i>Le figure di pensiero</i>	76
Seconde partie – Applications.....	77
L'explication de texte.....	79
Méthodologie.....	80
Qu'est-ce qu'expliquer un texte ?.....	80

Expliquer un texte, ce n'est pas.....	80
Le savoir encyclopédique.....	82
Déroulement de l'épreuve.....	84
Exemples traités.....	99
Vade-mecum : Genre, tonalité, registre.....	99
Leonardo Sciascia, « L'esame », <i>Il mare colore del vino</i>	103
Vade-mecum : Le lyrisme.....	111
Antonio Tabucchi, « Lettera di Calipso, ninfa, a Odisseo, re di Itaca » Passato Composto. Tre lettere, in <i>I volatili del Beato Angelico</i> (1987).....	113
Vade-mecum : L'incipit.....	122
Carlo Levi, <i>Cristo si è fermato a Eboli</i>	124
Vade-mecum : L'onomastique.....	134
Théâtre.....	134
Roman.....	135
Poésie.....	135
Vade-mecum : La description.....	137
Igino Ugo Tarchetti, <i>Fosca</i> (1869).....	139
Conseils pratiques pour l'épreuve orale de l'agrégation.....	148
Le commentaire guidé.....	149
Méthodologie.....	150
Organisation du commentaire.....	151
Exemples traités.....	153
Elio Vittorini, <i>Conversazione in Sicilia</i> , Ch. XVIII.....	153
Vade-mecum : Le genre théâtral.....	164
Luigi Pirandello, <i>Pensaci, Giacomino</i>	168
Vitaliano Brancati, « Nemici », in <i>Il vecchio con gli stivali e altri racconti</i>	178
Conseils pratiques pour l'épreuve du CAPES interne.....	184
Le commentaire dirigé.....	185
Vade-mecum : L'ironie.....	186
Da <i>Il Caffè</i> , C. [Cesare Beccaria].....	188

Italo Svevo, <i>Senilità</i>	194
Étude du discours rapporté	197
Carlo Levi, <i>Cristo si è fermato a Eboli</i>	197
Étude de l'humour	201
Carlo Emilio Gadda, <i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i>	201
Vade-mecum : L'argumentation	206
1- Tout discours appartient à l'un des trois genres de l'éloquence	206
2- L'élaboration du discours	207
Les différents types de textes argumentatifs	211
Plaider	211
Carlo Goldoni, <i>I rusteghi</i> , (A. III, sc. 2)	211
Délibérer	217
Niccolò Machiavelli, <i>La mandragola</i> , (A. III, sc. 11)	217
Convaincre	219
Pietro Verri, « Su i parolai », <i>Il caffè</i>	219
Persuader	222
Ugo Foscolo, <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>	222
L'épidictique : l'éloge	226
Pietro Verri, « Le delizie della villa », <i>Il caffè</i>	226
L'épidictique : le blâme	230
Enrico Corradini, da « <i>Il Regno</i> », « Per coloro che risorgono »	230
La poésie : étude du rythme	233
Salvatore Quasimodo (1901-1968) : <i>Ride la gazza, nera sugli aranci</i>	233
Francesco Petrarca (1304-1374) : <i>Il Canzoniere, sonetto CXC</i>	238
La poésie : étude des rimes	241
Giovanni Pascoli (1855-1912) : <i>Nebbia</i>	241
Étude du grotesque	244
Ippolito Nievo, <i>Confessioni di un Italiano</i>	244
Vade-mecum : L'intertextualité	248
Marcello Fois, <i>Sempre Caro</i>	250
Vade-mecum : L'implicite	255

Vade-mecum : Le comique	257
Carlo Goldoni, <i>Il servitore di due padroni</i> (A. I, sc. 2).....	259
Conseils pratiques pour l'épreuve écrite du CAPES externe/CAFEP.....	267
Bibliographie sommaire.....	269
Glossaire / <i>Glossario</i>	273
Index des auteurs cités.....	283