

## Fiche

# 1

## Art

### 1. Champ lexical

Retrouvez le mot correspondant aux définitions qui suivent :

*design – démiurge – figuratif – talent – baroque – pastiche – minimalisme – galerie – folklore – artiste – plastique – abstrait – académisme – conservatoire – Pygmalion – pictural*

- a. Adjectif qualifiant une production artistique pour laquelle la réalité représentée n'est pas immédiatement identifiable : .....
- b. Qui s'évertue à représenter la réalité : .....
- c. À l'origine, unité de poids puis monnaie de compte dans l'Antiquité. Désigne une capacité remarquable, en particulier dans le domaine artistique : .....
- d. Créateur d'une œuvre, à l'image de Dieu créateur de l'univers : .....
- e. Lieu aménagé pour l'exposition d'œuvres d'art et dans lequel l'artiste pouvait venir une dernière fois ses créations avant de les présenter au public : .....
- f. Tendance artistique qui propose des œuvres épurées par leur forme, leur matière et leurs couleurs : .....
- g. Ensemble des arts, des traditions et des coutumes populaires d'une région : .....
- h. Emploi ironique pour désigner un fantaisiste, une personne excentrique qui vit en dehors des normes sociales : .....
- i. Création industrielle à la fois sophistiquée, esthétique et fonctionnelle qui apparaît comme la concrétisation d'une pensée : .....
- j. Style qui a longtemps été considéré comme l'art du désordre et de la dégénérescence, comme en témoigne son origine portugaise *barroco* qui désigne en joaillerie une pierre de forme irrégulière : .....
- k. Qualifie l'ensemble des arts qui usent de matières pouvant être modelées : .....
- l. Qui se rapporte à la peinture : .....
- m. Établissement destiné à conserver certaines valeurs artistiques et à les enseigner : .....

- n. Observation stricte et conformiste des règles et des valeurs artistiques : .....
- o. Sculpteur légendaire qui tomba amoureux de l'une de ses statues qu'il nomma Galatée et à qui Aphrodite donna vie : .....
- p. Exercice de style qui consiste à imiter la technique et le savoir-faire d'un artiste reconnu : .....

## 2. Mots manquants

Retrouvez la place exacte de chacun des mots dans le texte suivant :

*d'atelier – opprimés – artistes – critiques – savoir-faire – perspective – Salon – art – couleurs*

N'entendons-nous pas chaque jour des ..... de grand mérite contester avec une passion ardente et convaincue, avec l'autorité que donnent le savoir et le succès, d'autres artistes non moins célèbres, non moins autorisés à proclamer leur dédain pour ceux dont le tempérament est différent ? Et toutes ces opinions cependant sont logiquement défendues et raisonnées par des hommes instruits et compétents, motivées en vertu de principes inflexibles, mais divers, et affirmées irréfutables par les uns comme par les autres.

Alors, dira-t-on, si personne ne peut juger la peinture, qu'allez-vous faire au .....?

Eh bien, nous irons, en bons naïfs, en bons bourgeois, contempler des images, et rien que des images. Nous nous promènerons de salle en salle, au milieu du public, regardant nos voisins autant que les murailles, écoutant ce qu'on dit et vous le racontant. Nous vous rapporterons des réflexions, peut-être des anecdotes, mais nous ne vous parlerons guère de ..... ni de dessin, en vertu de ce dicton : « Des goûts et des couleurs on ne discute point. »

Nous laisserons les artistes se chamailler sur le faire et le ....., sur les tendances et les procédés, sur le jour de plein air et le jour ....., sur les conventions de la ..... et des ombres, sur les modifications que les voisinages font subir aux valeurs, etc.

Nous regarderons les images, et aussi les imagiers ; c'est-à-dire que nous nous amuserons à chercher, chez les peintres, les raisons qui les ont fait choisir leurs sujets. [...]

Nous découvrirons enfin toute la littérature, bonne ou mauvaise, que les peintres ..... par le public et par les ..... sont contraints de mettre dans leur .....

Guy de Maupassant, *Chroniques littéraires et parisiennes*,  
« Le XIX<sup>e</sup> siècle », 30 avril 1886

### 3. QCM

Retrouvez parmi les propositions suivantes le terme le mieux approprié au contexte :

- a. L'artiste accueillera la presse en avant-première pour ..... de ses dernières créations qui se déroulera la veille de l'ouverture officielle de l'exposition.  
 l'inauguration       la réception       le vernissage
- b. Ces toiles inspirées du ..... frappent par leurs teintes franches et audacieuses.  
 cubisme       fauvisme       pointillisme
- c. En acceptant de financer le projet de ce jeune architecte, le maire de la ville s'est conduit en véritable .....  
 mécène       esthète       maître
- d. Nous avons remarqué cette année l'absence de ce jeune sculpteur dont les œuvres avaient tant déconcerté le public lors du ..... précédent.  
 Salon       manifeste       vernissage
- e. Le ..... d'or, dont on a trouvé des traces bien avant la civilisation grecque, fascine encore pour son caractère magique et mystérieux.  
 nombre       chiffre       numéro
- f. Les formes élancées et les croisées d'ogives de cette ancienne bâtisse rappellent le style ..... du XIII<sup>e</sup> siècle.  
 classique       baroque       gothique
- g. La période contemporaine a vu publier un grand nombre de ..... en tous genres dans lesquels les artistes exposent avec conviction leur conception originale de l'art.  
 documents       manifestes       brochures
- h. Il semble évident que l'activité créative de ce jeune artiste n'a été guidée par aucune des neuf ..... !  
 divinités       Muses       fées

### 4. Expressions et locutions

À partir des indices qui vous sont donnés, retrouvez les expressions et les locutions qui se rapportent au domaine artistique :

- a. Œuvre parfaite, en tout cas la plus aboutie d'un artiste : .....
- b. Ensemble des arts, notamment la peinture, la sculpture, l'architecture et les arts graphiques. Nom donné à l'école nationale française des arts graphiques : .....
- c. Ensemble des artistes qui refusent les règles et l'esthétique académiques et qui se montrent en avance sur leur époque : .....

- d. Courant artistique de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Équivalent du *modern style* de Grande-Bretagne, nommé aussi « style nouille » par ironie pour ses arabesques, il cherche à associer tous les arts pour un meilleur environnement urbain : *art* .....
- e. Abréviatiion de *popular art*, tendance artistique des années cinquante et d'origine anglaise. Ce mouvement s'inspire de la vie quotidienne, notamment de la société de consommation américaine. Andy Warhol en est le principal représentant : .....
- f. Mouvement essentiellement architectural en réaction à l'Art nouveau, inspiré du cubisme et du fauvisme, et qui recourt aux formes épurées et géométriques : *art* .....
- g. D'origine italienne, désigne l'attitude de celui qui se délecte en amateur, pour le plaisir : *en* .....
- h. Formule qui renvoie à un art désintéressé et qui prône l'autonomie du beau : *l'art pour* .....
- i. Manière de procéder efficace ; technique et savoir-faire : *l'art et* .....
- j. Périphrase qui désigne la boxe et qui renvoie aux qualités morales exigées des boxeurs : *le* ..... *art*
- k. Activité réalisée simplement pour le plaisir sans aucune intention particulière : *pour* ..... *de l'art*
- l. Respect des conventions : *les* ..... *de l'art*
- m. S'adonner à la poésie : *courtiser les* .....

## Fiche

# 2

## Bien

### 1. Champ lexical

Retrouvez le mot correspondant aux définitions qui suivent :

*décence – entregent – rectitude – mansuétude – tempérance – vertu – auguste – abnégation – empathie – affable – bonhomie – équité – amendement – philanthropie – constance – sollicitude – altruisme*

- a. Renoncement volontaire que l'on fait de ses intérêts personnels : .....
- b. Se dit d'une personne aimable et prête à écouter autrui, bien que supérieure aux personnes qui l'abordent : .....
- c. Douceur et indulgence : .....
- d. Sobriété, qui éloigne des excès : .....
- e. Amour des autres : .....
- f. Ensemble des qualités morales : .....
- g. Fait d'agir en toute simplicité et naturellement bon : .....
- h. Fait de rendre meilleur et de réparer une faute : .....
- i. À l'origine, titre donné aux empereurs romains pour leur caractère solennel et vénérable : .....
- j. Fermeté et persévérance d'une personne qui ne se laisse pas abattre : .....
- k. Terme d'origine latine qui signifie « en ligne droite » et qui désigne une qualité morale conforme à la raison : .....
- l. Faculté que l'on a à éprouver et à comprendre les sentiments et les croyances d'autrui sans proximité affective ni jugement de valeur : .....
- m. Qui sait faire jouer ses relations sociales pour obtenir ce qu'il souhaite : .....
- n. Justice égalitaire fondée sur la loi et la raison : .....
- o. Fait de respecter les convenances avec pudeur : .....
- p. Affection et attention que l'on porte à autrui : .....

- q. Faculté instinctive à se tourner spontanément vers les autres par générosité plutôt que vers soi-même : .....

## 2. Mots manquants

Retrouvez la place exacte de chacun des mots dans le texte suivant :

*admiration – charmes – parfaite – naissance – vertu – cultiver – aimable – mérite – honnête – éclat – élévation – bien – beauté – défiance – bonheur – agréable – grâce – soin*

Il parut alors une beauté à la cour, qui attira les yeux de tout le monde, et l'on doit croire que c'était une beauté ....., puisqu'elle donna de l'..... dans un lieu où l'on était si accoutumé à voir de belles personnes. Elle était de la même maison que le Vidame de Chartres et une des plus grandes héritières de France. Son père était mort jeune, et l'avait laissée sous la conduite de Mme de Chartres, sa femme, dont le ....., la ..... et le ..... étaient extraordinaires. Après avoir perdu son mari, elle avait passé plusieurs années sans revenir à la cour. Pendant cette absence, elle avait donné ses soins à l'éducation de sa fille ; mais elle ne travailla pas seulement à ..... son esprit et sa beauté, elle songea aussi à lui donner de la vertu et à la lui rendre ..... La plupart des mères s'imaginent qu'il suffit de ne parler jamais de galanterie devant les jeunes personnes pour les en éloigner. Mme de Chartres avait une opinion opposée ; elle faisait souvent à sa fille des peintures de l'amour ; elle lui montrait ce qu'il a d'..... pour la persuader plus aisément sur ce qu'elle lui en apprenait de dangereux ; elle lui contait le peu de sincérité des hommes, leurs tromperies et leur infidélité, les malheurs domestiques où plongent les engagements ; et elle lui faisait voir, d'un autre côté, quelle tranquillité suivait la vie d'une ..... femme, et combien la vertu donnait d'..... et d'..... à une personne qui avait de la ..... et de la ..... ; mais elle lui faisait voir aussi combien il était difficile de conserver cette vertu, que par une extrême ..... de soi-même et par un grand ..... de s'attacher à ce qui seul peut faire le ..... d'une femme, qui est d'aimer son mari et d'en être aimée.

Cette héritière était alors un des grands partis qu'il y eût en France ; et quoiqu'elle fût dans une extrême jeunesse, l'on avait déjà proposé plusieurs mariages. Mme de Chartres, qui était extrêmement glorieuse, ne trouvait presque rien digne de sa fille ; la voyant dans sa seizième année, elle voulut la mener à la cour. Lorsqu'elle arriva, le Vidame alla au-devant d'elle ; il fut surpris de la grande beauté de Mlle de Chartres, et il en fut surpris avec raison. La blancheur de son teint et ses cheveux blonds lui donnaient un éclat que l'on n'a jamais vu qu'à elle ; tous ses traits étaient réguliers, et son visage et sa personne étaient pleins de ..... et de .....

Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, 1678

### 3.QCM

Retrouvez parmi les propositions suivantes la définition qui correspond au mot en gras :

- a. Le jeune enseignant était convaincu que seule l'**émulation** pouvait motiver les élèves en difficulté, à condition que le succès des uns n'accable pas les autres.
- récompenses
  - reconnaissance de l'adulte à l'égard de l'enfant
  - volonté de surpasser autrui
- b. Malgré toutes les souffrances qu'il a endurées, il a su se montrer **magnanime** face à son ennemi en décidant de l'épargner.
- clément
  - avenant
  - bienveillant
- c. Ce juge **intègre** a toujours agi avec la probité la plus totale.
- impartial et juste
  - dont les qualités sont reconnues
  - intégré au barreau
- d. Bien qu'il semblât affairé, il prit le temps de me renseigner avec **courtoisie**, décidé même à me mener jusqu'à vous.
- dévouement
  - précision et efficacité
  - politesse mondaine
- e. Le nouvel employé se montre **déférent** à l'égard de son supérieur sans pour autant se soumettre à chacune de ses exigences.
- qui s'exprime avec une politesse excessive
  - qui adopte une attitude respectueuse
  - qui obéit spontanément
- f. Cette fille pure et **chaste** à qui mon père me destinait en secret ne devait pas manquer de faire mon bonheur.
- qui se montre aimable
  - qui respecte son époux avec humilité
  - qui s'abstient des amours charnelles illicites
- g. Si un conflit éclate, je ferai appel à vous pour calmer les esprits : vous êtes l'homme le plus **diplomate** que je connaisse.
- au discours et aux gestes persuasifs
  - habile en négociation
  - intimidant

- h. Son caractère **jovial** et ses marques de sympathie lui valurent un franc succès auprès des jeunes ouvrières que le travail accablait.
- de bonne humeur
  - galant
  - protecteur
- i. Il s'était toujours montré **débonnaire** face aux pauvres gens, considérant le genre humain comme une seule et même famille.
- bon et secourable
  - au visage doux
  - souriant et accueillant
- j. Il ne nous cachait pas que ses rencontres avec les tribus primitives servaient moins à les **policer** qu'à les assujettir.
- flatter par des formules de politesse et de respect
  - blâmer et user de la force
  - civiliser et adoucir

#### 4. Expressions et locutions

**Ces mots apparaissent dans certaines expressions ou locutions. Retrouvez-les grâce aux indices donnés :**

*cœur – âme – lèvres – dragon – courtois – honneur – main – courage*

- a. Femme vertueuse et farouche : .....
- b. Effectuer une tâche avec courage : .....
- c. Avec désintéressement et sans arrière-pensées : .....
- d. Accepter l'effort face à une situation ou une tâche difficile : .....
- e. Le courage : .....
- f. Comportement et sentiments amoureux dictés par des codes sociaux qui illustrent l'idéal chevaleresque de l'époque médiévale : .....
- g. Être bon, donner et aider de manière désintéressée : .....
- h. Parler avec spontanéité et franchise : .....